Coelum philosophorum por Paracelso

LA philosophorum Coelum,
O Libro de las vejaciones;

Por Filipo Teofrasto Paracelso.
LA CIENCIA Y LA NATURALEZA DE LA ALQUIMIA, Y LO QUE SE DEBE DE OPINIÓN
FORMA DE LOS MISMOS.

Regulado por las Siete reglas o cánones fundamentales de acuerdo
a los siete metales comúnmente conocido, y que contiene una
Prefacio con algunos tratados y los apéndices.

EL PRÓLOGO
De Paracelso Teofrasto A TODOS LOS LECTORES alquimistas y
De este libro.

Ustedes los que están calificados en la alquimia, y tantos otros como promesa a sí mismos una gran riqueza y sobre todo el deseo de hacer oro y plata, que la alquimia en las promesas de diferentes formas y enseña, igualmente, también, que están dispuestos a someterse a la fatiga y vejaciones, y no quiero liberarse de ellos, hasta que haya alcanzado su recompensa, y el cumplimiento de las promesas hechas a usted, la experiencia enseña todos los días, no es que fuera de miles de ustedes, incluso una cumple su deseo. ¿Es esto un fracaso de la naturaleza o del arte? Yo digo, no, pero es más bien la culpa del destino, o de la impericia del operador.
Ya que, por lo tanto, los personajes de la señal de las estrellas y los planetas de los cielos, junto con los otros nombres, palabras invertidas, los recibos, los materiales y los instrumentos son bien conocidos a como están familiarizados con este arte, que sería totalmente superfluo recurrir a estos mismos temas en el presente libro, aunque el uso de esos signos, nombres y personajes en el momento adecuado es de ninguna manera sin la ventaja.
Pero aquí se notará otra forma de tratar la alquimia diferente del método anterior, y dedujo por siete cánones de la serie de siete de los metales. Esto, de hecho, no den lugar a un desfile pomposo de las palabras, pero, sin embargo, en la consideración de los cánones que todo lo que debe ser separado de la Alquimia será tratado en detalle suficiente, y, por otra parte, muchos secretos de las otras cosas son aquí contenida. De ahí, también, cierto resultado especulaciones maravillosas y nuevas operaciones que a menudo difieren de los escritos y las opiniones de los operadores antiguos y filósofos de la naturaleza, pero se han descubierto y confirmado por una prueba completa y la experimentación.
Además, en este artículo no hay nada más cierto que esto, aunque sea poco conocida y de confianza pequeñas ganancias. Toda la culpa y la causa de la dificultad en la alquimia, por el cual muchas personas se reducen a la pobreza, y otros trabajarán en vano, es única y exclusivamente la falta de habilidad en el operador, y el defecto o exceso de material, ya sea en cantidad o calidad, de donde se desprende que, en el curso de la operación, las cosas se pierden o se reduce a nada. Si el proceso de verdad se han encontrado, la sustancia misma, mientras que la transmutación de los enfoques cada día más y más hacia la perfección. El camino recto es

fácil, pero se encuentra por muy pocos.
A veces puede ocurrir que un artista puede especulativo, por su propia excentricidad, pensar por sí mismo un nuevo método en la alquimia, la consecuencia nada o nada. Él no necesita hacer nada para reducir algo en nada, y otra vez traer de vuelta algo de la nada. Sin embargo, este proverbio de los incrédulos no es del todo falso. Destrucción perfecciona lo que es bueno, porque el bien no puede aparecer en la cuenta de lo que se oculta. El bien es lo bueno, si bien es lo que oculta. La ocultación se debe quitar para que el bien pueda libremente a aparecer en su propio brillo. Por ejemplo, la montaña, la arena, la tierra o la piedra en la que un metal se ha convertido es un encubrimiento. Cada uno de los metales visible es un ocultamiento de los otros seis metales.
Por el elemento del fuego todo lo que es imperfecto, se destruye y se lo llevaron, como, por ejemplo, los cinco metales, Mercurio, Júpiter, Marte, Venus y Saturno. [1] Por otro lado, los metales perfectos, Sol y Luna, son no se consume en el fuego mismo. Permanecen en el fuego, y al mismo tiempo, de los demás imperfecta que se destruyen, ellos asumen su propio cuerpo y se hacen visibles a los ojos. ¿Cómo y por qué método, esto sucede se puede deducir de los siete cánones. Por lo tanto, se puede aprender cuál es la naturaleza y las propiedades de cada metal, lo que produce con los otros metales, y cuáles son sus poderes en commixture con ellos.
Pero esto debe tenerse en cuenta en el primer lugar: que estos siete cánones no pueden ser perfectamente entendido por todos los lectores superficiales a primera vista o una sola lectura. Una inteligencia inferior no se perciben fácilmente temas ocultos y abstruso. Cada uno de estos cánones no exige discusión ligera. Muchas personas, hinchados de orgullo, se imaginan que puede comprender todo lo que este libro comprende. Así que establecer su contenido como inútil y vano, pensando que tienen algo mucho mejor de sí mismos, y que por lo tanto, puede darse el lujo de despreciar lo que está aquí contenida.

LA philosophorum Coelum.

PARTE I.

LOS SIETE cánones de los metales.

El primer canon.

SOBRE LA NATURALEZA Y PROPIEDADES DE MERCURIO [2.]

Todas las cosas están ocultas en todos. Uno de todos ellos es el corrector de los demás - su buque corporal, externa y visible, y muebles. Todos los licuefacciones se manifiestan en ese buque. Para el recipiente es un ser vivo y el espíritu corpóreo, y así todos los coágulos o congelations encerrado en ella, cuando impidió que fluye y está rodeado, no contentos con esto. No se puede encontrar el nombre de esta licuefacción, por lo que puede ser designado, y menos aún se puede encontrar su origen. Y como no hay calor es tan fuerte como para ser igualado con el mismo, que debe compararse con el fuego del infierno. Una de licuefacción de este tipo no tiene ningún tipo de relación con otros hechos por el calor del fuego natural, o congelated o coagulado por el frío natural. Estos congelations, a través de su debilidad, no pueden obtener en el mercurio, y por lo tanto, por eso, que en conjunto les desprecia. Por lo tanto se puede deducir que los poderes elementales, en su proceso de destrucción, no puede añadir nada a, ni quitar nada de, los poderes celestiales (que se llaman Quintaesencia o de sus elementos), ni tienen la capacidad para operar. Poderes celestiales e infernales no obedecen a los

cuatro elementos, ya sea seco, húmedo y caliente, o frío. Ninguno de ellos tiene la facultad de actuar en contra de una Quintaesencia, pero cada uno contiene en sí mismo sus propias facultades y medios de acción [3.]

El segundo canon.

SOBRE LA NATURALEZA Y PROPIEDADES DE JUPITER.

En lo que se manifiesta (es decir, el cuerpo de Júpiter) los otros seis metales corporal se oculta espiritualmente, pero una forma más profunda y más tenaz que la otra. Júpiter no tiene nada de Quintaesencia en su composición, pero es de la naturaleza de las cuatro escuelas primarias. En esta cuenta esta licuefacción se produce por la aplicación de un fuego moderado, y, de igual manera, que se coagula por el frío moderado. Él tiene una afinidad con la licuefacciones de todos los otros metales. Para los más, como es de otra naturaleza, más fácil que se une al mismo por la conjunción. Para el funcionamiento de los cerca de aliados es más fácil y más natural que de aquellos que están lejos. El cuerpo mando a distancia no presionar sobre el otro. Al mismo tiempo, no se teme, aunque puede ser muy poderoso. Por lo tanto, sucede que los hombres no aspirar a la orden de un superior de la creación, porque están muy lejos de ellos, y no ven su gloria. De la misma manera, no mucho miedo a los de un orden inferior, debido a que son remotas y ninguno de los que viven saben su condición o ha sufrido la miseria de su castigo. Por esta causa, es un espíritu infernal considerados como nada. Para obtener más objetos remotos en el que cuenta mantenida de forma más barata y ocupar un lugar más bajo, ya que de acuerdo a la conveniencia de su posición de cada objeto resulta mejor, o se transmuta. Esto puede ser probado por varios ejemplos.
El más remoto, por lo tanto, Júpiter se encuentra para ser de Marte y Venus, y cuanto más Sol y Luna, el más "goldness" o "silveriness", si se me permite decir, contiene en su cuerpo, y el mayor fuerte, , más visible, más tangible, más amable, más aceptable, más distinguido, y más verdadera que se encuentra que en un cuerpo a distancia. Una vez más, cuanto más remota es una cosa, de la cuenta de menos es apreciado en todos los aspectos antes mencionados, ya que lo que está presente siempre es preferible ante lo que está ausente. A medida que más cerca está claro que el más remoto está oculto. Esto, por lo tanto, es un punto que, como un debate mente Alquimista, debe seriou (S) con usted mismo, ¿cómo se puede relegar a Júpiter a un lugar remoto y abstruso, que Sol y la Luna ocupan, y cómo, a su vez, puede convocar a Sol y Luna desde posiciones remotas a un lugar cercano, donde Júpiter es corporalmente postula, de modo que, de la misma manera, Sol y Luna también puede realmente estar presente corporalmente ante sus ojos. Para la transmutación de los metales de la imperfección a la perfección hay varios recibos de práctica. Mezclar el uno con el otro. Una vez más separado el puro de la otra. Esto es otra cosa que el proceso de permutación, puesta en orden por el trabajo de alquimia perfecta. Tenga en cuenta que Júpiter tiene mucho oro, y no un poco de plata. Vamos a Saturno y la Luna se le impuso, y el resto de la Luna será aumentada ser [4.]

EL CANON DE TERCEROS.

SOBRE MARTE y sus propiedades.

Los seis metales ocultos han expulsado el séptimo de ellos, y han hecho corpóreo, dejando poca eficacia, y la imposición en él una gran dureza y peso. Siendo este el caso, que han sacudido toda la fuerza propia de la coagulación y su dureza, que se manifiestan en ese otro cuerpo. Por el contrario, han conservado en sí mismos el color y la licuefacción, junto con su nobleza. Es muy difícil y laborioso para un príncipe o un rey que se produce a partir de un hombre apto y

común. Pero Marte adquiere dominio. con mano fuerte y agresivo, y se apodera de la posición del rey. Se debe, sin embargo, estar en guardia contra las trampas, que no serán llevados cautivos de repente e inesperadamente. También deben ser considerados por lo que el método de Marte puede ser capaz de tomar el lugar del rey, y el Sol y la Luna, con Saturno, ocupando el lugar de Marte. [5]

EL CANON DEL CUARTO.

RELATIVA A VENUS Y SUS PROPIEDADES.

Los otros seis metales han hecho que Venus un cuerpo extrínseca a través de todo su color y forma de la licuefacción. Puede que sea necesario, con el fin de entender esto, que debemos mostrar, con algunos ejemplos, cómo una cosa se puede manifestar ser prestados oculta, y una cosa oculta prestados materialmente manifiesta por medio del fuego. Lo que es combustible puede ser, naturalmente, transmutado por el fuego de una forma a otra, es decir, en el hollín, cal, cenizas, vidrio, colores, piedras y tierra. Esta última puede ser de nuevo reducido a muchos cuerpos metálicos nuevos. Si un metal, también, ser quemado o ha vuelto más frágiles por la edad óxido, que puede volver a adquirir la maleabilidad de las aplicaciones del fuego [6.]

El quinto canon.

Sobre la naturaleza y OP Properties SATURN.

De su propia naturaleza de Saturno habla así: Los otros seis me han echado fuera como su examinador. Me han empuje adelante de ellos y de un lugar espiritual. Asimismo, han añadido un cuerpo corruptible, como un lugar de residencia, para que pueda ser lo que no son ni el deseo de llegar a ser. Mis seis hermanos son espirituales, y de allí se desprende que tan a menudo como me ponen en el fuego que penetra el cuerpo y, junto conmigo, perecer en el fuego, Sol y Luna excepción. Estos son purificados y ennoblecidos en mi agua. Mi espíritu es un ablandamiento del agua los cuerpos rígidos y congelated de mis hermanos. Sin embargo, mi cuerpo se inclina a la tierra. Lo que se reciba dentro de mí se convierte en la misma conformada, y por medio de nosotros se convierte en un cuerpo. Sería de poca utilidad para el mundo si se debe aprender, o creen que al menos, lo que se esconde en mí, y lo que soy capaz de realizar. Sería más rentable que debe determinar lo que soy capaz de hacer con mi persona. Abandonando todos los métodos de los alquimistas, que luego usaría sólo lo que está en mí y se puede hacer por mí. La piedra de frío está en mí. Se trata de un agua por medio de la cual puedo hacer los espíritus de los seis metales se congelan en la esencia de la séptima, y esto es para promover el Sol con la Luna [7.]

Dos tipos de antimonio se encuentran: una el negro común por el que Sol se purifica cuando licuado en ella. Esto tiene la mayor afinidad con Saturno. El otro tipo es el blanco, que también se llama Magnesia y bismuto. Tiene gran afinidad con Júpiter, y cuando se mezcla con el antimonio otro aumenta Luna.

El sexto canon.

SOBRE LUNA Y LAS PROPIEDADES DE LOS MISMOS.

El esfuerzo para hacer de Saturno o Marte de Luna no implica el trabajo más ligero o más fácil que hacer Luna, con una gran ganancia, de Mercurio, Júpiter, Marte, Venus o Saturno. No es útil

para transmutar lo que es perfecto en lo que es imperfecto, pero este último en la primera. Sin embargo, es bueno saber lo que es el material de la Luna, o de dónde procede. Quien no es capaz de considerar o averiguar esto no va a ser capaz de hacer Luna. Se preguntó: ¿Qué es la Luna? Es uno de los siete metales que se oculta espiritualmente, en sí el material séptimo, externa, corporal y. Para esta séptima siempre contiene los seis metales espiritual oculta en sí mismo. Y los seis metales espiritual no existen sin un metal externo y material. Así también no metálicos corporal puede tener lugar o la esencia, sin esos seis seres espirituales. Los siete metales corporales se mezclan fácilmente por medio de la licuefacción, pero esta mezcla no es útil para la toma de Sol o de Luna. En el que la mezcla de cada metal se mantiene en su propia naturaleza, o fija en el fuego, o las moscas de la misma. Por ejemplo, la mezcla, en cualquier forma que pueda, Mercurio, Júpiter, Saturno, Marte, Venus, Sol y Luna. De ahí que no dará lugar a que Sol y Luna lo va a cambiar a los otros cinco que, por la agencia de Sol y Luna, estos se convertirán en Sol y Luna. Porque aunque todo se haya licuado en una sola masa, sin embargo, cada uno permanece en su naturaleza, sea lo que sea. Este es el juicio que se debe pasar sobre la mezcla corporal. Pero en cuanto a mezcla espiritual y la comunión de los metales, es necesario saber que no hay separación o la mortificación es espiritual, porque tales espíritus no puede existir sin cuerpos. Aunque el cuerpo debe ser quitado y mortificada de un centenar de veces en una hora, sin embargo, siempre adquiriría otro mucho más noble que el anterior. Y esta es la transposición de los metales de una muerte a otra, es decir, de menor grado en una mayor y más alto, es decir, en la Luna, y de una mejor en el mejor y más perfecta en la mayoría, es decir, Sol, el metal brillante y real por completo. Es muy cierto, entonces, como frecuentemente se dice más arriba, que los seis metales siempre generan un séptimo, o producir de sí mismos claramente en su *esse.*

Puede plantearse la cuestión: Si es verdad que la Luna y el metal cada tiene su origen y se genera a partir de los otros seis, ¿cuál es entonces su propiedad y su naturaleza? A esto contestamos: Desde Saturno, Mercurio, Júpiter, Marte, Venus y Sol, y no hay nada que no sea de metal Luna se podría hacer. La causa es que cada metal tiene dos buenas virtudes de los otros seis, de los cuales en total hay doce. Estos son el espíritu de la Luna, que por lo tanto, en pocas palabras puede ser dado a conocer. Luna se compone de los seis metales espiritual y sus virtudes, de las cuales cada uno posee dos. En total, por lo tanto, doce son por lo tanto se postula en un metal corporal, que se comparan con los siete planetas y los doce signos celestes. Luna ha sido desde el planeta Mercurio, y de Acuario y Piscis, su liquidez y de color blanco brillante. Así que Luna ha de Júpiter, con Sagitario y Tauro, su color blanco y su gran firmeza en el fuego. Luna ha de Marte, con el Cáncer y Aries, su dureza y su sonido claro.Luna ha de Venus, con Géminis y Libra, su medida de la coagulación y la de Saturno, con Virgo y Escorpión, su cuerpo homogéneo, con la gravedad. De Sol, con Leo y Virgo, su inmaculada pureza y gran constancia contra el poder del fuego. Tal es el conocimiento de la exaltación natural y del curso del espíritu y el cuerpo de la Luna, con su naturaleza compuesta y la sabiduría de un breve resumen.

Además, hay que señalar qué tipo de cuerpo metálico tales espíritus adquieren en su generación primitiva por medio de la afluencia de celestes. Para la industria metal-excavadora, cuando ha aplastado a la piedra, despreciable como lo es en apariencia, se licúa, se corrompe, y en total se mortifica con fuego. Entonces este espíritu metálico, en un proceso de mortificación, recibe un cuerpo mejor y más noble, no friable, pero maleable. Luego viene el Alquimista, que otra vez corrompe, mortifica, y se prepara artificialmente un cuerpo metálico. Así, una vez más que el espíritu del metal supone un cuerpo más noble y más perfecto, poniéndose delante con claridad a la luz, a no ser Sol o Luna. Entonces, por fin el espíritu y el cuerpo metálico están perfectamente unidos, están a salvo de la corrupción del fuego elemental, e incorruptible también [8.]

El séptimo canon.

SOBRE LA NATURALEZA DE SOL Y SUS PROPIEDADES.

El séptimo después de los seis metales espiritual es corporalmente Sol, que en sí mismo no es más que puro fuego. Lo que en apariencia es más hermoso, más brillante, más clara y perceptible, un cuerpo más pesado, más frío o más homogéneo a ver? Y es fácil percibir la causa de esto, a saber, que contiene en sí la congelations de los otros seis metales, de los cuales se hace exteriormente en un cuerpo más compacto. Su producto de licuefacción de fuego elemental, o es causada por la liquations de Mercurio, con Piscis y Acuario, oculto dentro de él espiritualmente. La prueba más patente de esto es que el mercurio es fácilmente mezclado corporalmente con el sol como en un abrazo. Sin embargo, para el Sol, cuando el calor se retira y el frío sobreviene después de la licuefacción, para coagular y llegar a ser duro y sólido, existe la necesidad de los otros cinco metales, cuya naturaleza se comprende en sí mismo - Júpiter, Saturno, Marte, Venus, la Luna . En estos cinco metales en las moradas frías con sus regímenes son especialmente encontrado. Por lo tanto, ocurre que Sol difícilmente puede ser licuado sin el calor del fuego, a causa del frío mención de lo cual se ha hecho. Para Mercurio no puede ayudar con su calor natural o de licuefacción, y defenderse contra el frío de los cinco metales, ya que el calor de Mercurio no es suficiente para mantener Sol en un estado de licuefacción. Por tanto, Sol tiene que obedecer a los cinco metales en lugar de mercurio solo. Mercurio en sí no tiene oficina de salvarse siempre a fluir. Por lo tanto, ocurre que en la coagulación de los otros metales que pueden afectar a nada, ya que su naturaleza no es para nada duro o sólido, pero líquida. Para hacer que el líquido es la naturaleza del calor y de la vida, pero el frío tiene la naturaleza de la dureza, la consolidación y la inmovilidad, que se compara con la muerte. Por ejemplo, los seis metales en frío, Júpiter, Venus, Saturno, Marte, Venus, la Luna, si van a ser licuados deben ser llevados a esa condición por el calor del fuego. Nieve o hielo, que son fríos, no va a producir este efecto, sino que se endurece. Tan pronto como el metal licuado por el fuego es retirado del mismo, el frío, apoderándose de ella, se hace difícil, congelated, e inmuebles de la misma. Pero para que el mercurio puede permanecer fluida y viva continuamente, por ejemplo, te lo ruego, si esta se verá afectada por el calor en el frío? Quien responda que es provocada por una naturaleza fría y húmeda, y que tiene su vida contra el frío - el promulgador de esta opinión, al no tener conocimiento de la naturaleza, es llevado por el vulgo. Para los jueces solo hombre vulgar mentira, y siempre se mantiene firmemente en su error. Así pues que, el que ama la verdad retirar los mismos. Mercurio, de hecho, no vive en absoluto de frío sino de una naturaleza cálida y ardiente. Todo lo que vive es el fuego, porque el calor es la vida, pero frío con motivo de la muerte. El fuego del Sol es en sí mismo puro, no, de hecho vivo, pero es difícil, y hasta ahora hace ver el color del azufre en el que el amarillo y el rojo se mezclan en el mismo en la proporción debida. Los cinco metales en frío son Júpiter, Marte, Saturno, Venus y la Luna, que asigna a Sol sus virtudes, de acuerdo al frío, el cuerpo mismo, de acuerdo con el fuego, color, de acuerdo a la sequedad, la solidez, de acuerdo a la humedad, el peso, y de brillo, sonido. Pero que el oro no se quema en el elemento del fuego terrestre, ni siquiera está dañada, se lleva a cabo por la firmeza de Sol. Por un lado el fuego no puede quemar otra, o incluso consumirlo, sino más bien si el fuego se añade al fuego es mayor, y se hace más poderoso en sus operaciones. El fuego celestial que fluye a nosotros en la tierra del Sol no es un fuego que hay en el cielo, ni es como la que existe sobre la tierra, pero que el fuego celestial con nosotros es frío y congelado, y es que la el cuerpo del sol. Por tanto, el Sol no puede de ninguna manera ser superado por nuestro fuego. Esto sólo ocurre, que es licuado, como la nieve o el hielo, por que Sun celestial mismo. Fuego, por lo tanto, no tiene el poder de fuego que arde, porque el Sol es el fuego, que, disuelto en el cielo, se coagula con nosotros.

El oro está en su 1 Celestial disuelto
Esencia de tres {2} Primaria y de fluidos
3 veces metálico es corpóreo.

EL FIN DE LOS SIETE cánones.

LA philosophorum Coelum.

PARTE II.

Algunos tratados Y ANEXOS DE DERIVADOS

LOS SIETE cánones.

Dios y la naturaleza NO HACE NADA EN VANO.

La posición eterna de todas las cosas, independiente del tiempo, sin principio ni fin, funciona en todas partes. Trabaja esencialmente en contrario, no hay esperanza. Esto se logra lo que se considera imposible. Lo que parece más allá de la creencia o la esperanza surge de la verdad después de una manera maravillosa.

NOTA DE MERCURIUS VIVUS.

Lo que tiñe con un color blanco tiene la naturaleza de la vida y las propiedades y el poder de la luz, que casualmente produce la vida. Lo que sea, por otra parte, matiza con la negritud, o produce negro, tiene una naturaleza en común con la muerte, las propiedades de las tinieblas, y las fuerzas productivas de la muerte. La tierra con su frigidez es un problema de coagulación y la fijación de este tipo de dureza. Para la casa está siempre muerto, pero el que habita la vida de casa. Si usted puede descubrir la fuerza de esta ilustración que han conquistado.

Probado en polvo licuefacción.
Quemar grasa verbena [9.]

Receta. - La sal nitro, cuatro onzas, una fracción de azufre, el sarro, una onza. Mezclar y licuar.

LO QUE SE pensamiento acerca de la congelación del mercurio.

Para mortificar o Mercurio se congelan, y luego tratar de convertirlo en Luna, y para sublimar con gran trabajo, es trabajo en vano, ya que implica una disipación de Sol y Luna existentes en el mismo. Hay otro método, muy diferente y mucho más conciso, el cual, con un desperdicio mínimo de mercurio y un menor gasto de trabajo, que se transforma en Luna sin congelación. Cualquiera puede a placer aprender este arte en la alquimia, ya que es tan simple y fácil, y por ella, en un corto período de tiempo, podría hacer cualquier cantidad de plata y oro. Es tedioso de leer las descripciones largas, y todo el mundo desea ser asesorado en palabras sencillas. Hacer esto, entonces, haga lo siguiente, y usted tendrá que Sol y Luna, por lo cual ayudará a que se convertirá en un hombre muy rico. Espera un poco, te lo ruego, si bien este

proceso se describe a usted en pocas palabras, y mantener estas palabras bien digerido, por lo que, de Saturno, Mercurio y Júpiter puede hacer Sol y la Luna. No hay, ni nunca será, un arte tan fácil de encontrar y practicar, y tan eficaz en sí mismo. El método de toma de Sol y Luna por la alquimia es tan rápido que no hay necesidad de más libros, o de la instrucción elaborada, la que habría si se quisiera escribir sobre la nieve del año pasado.

SOBRE LA RECEPCIÓN DE LA ALQUIMIA.

Entonces, ¿qué diremos de los recibos de la alquimia, y sobre la diversidad de sus buques y los instrumentos? Estos son los hornos, vasos, jarras, aguas, aceites, limones, sulfuros, sales, saltpetres, ex-alumnos, vitriolos, chrysocollae, cobre verdes, atraments, auri-pigmentos, Vitri viles, albayalde, tierra roja, thucia, cera, sapientiae lutum , vidrio molido, cardenillo, hollín, testae ovorum, azafrán de Marte, jabón, cristal, tiza, arsénico, antimonio, aluminio, elixir, lazurium, pan de oro, sal, salitre, sal amoníaco, calamina de piedra, de magnesio, bolo armenus, y muchas otras cosas. Por otra parte, los preparativos relativos, podredumbres, digestiones, períodos de prueba, las soluciones, cementings, filtraciones, reverberaciones, calcinación, graduaciones, rectificaciones, las fusiones, purgas, etc, con estos libros de alquimia están hacinados. Luego, una vez más, en relación con las hierbas, raíces, semillas, maderas, piedras, animales, gusanos, polvo de huesos, conchas de caracoles, conchas, y terreno de juego. Estas y las de lo cual, como, hay algunas muy exagerado en la alquimia, son gravámenes mero de trabajo; ya que, aunque Sol y la Luna se podría hacer por ellos y no obstaculizar y retrasar aún más a nuestros propósitos. Pero no es de estos - a decir la verdad - que el arte de hacer Sol y la Luna se va a aprender. Así, pues, todas estas cosas deben pasar, porque no tienen ningún efecto en los cinco metales, por lo que Sol y la Luna se refiere. Alguien puede preguntar, ¿Cuál es, entonces, de esta manera corta y sencilla, lo que supone ninguna dificultad, y sin embargo, por el que Sol y la Luna se puede hacer? Nuestra respuesta es que esto ha sido plena y abiertamente se explica en los siete cánones. Se perdería el trabajo debe uno buscar más para instruir a alguien que no entiende esto. Sería imposible para convencer a una persona que esta materia podría ser tan fácil de entender, pero en una oculta y no en un sentido abierto.

EL ARTE es la siguiente: Después de haber hecho el cielo, o la esfera de Saturno, con su vida a correr sobre la tierra, el lugar en que todos los planetas, o uno de ellos, o más, como desee, de modo que la porción de la Luna puede ser el más pequeño. Deje que todos corren, hasta el cielo, o Saturno, ha desaparecido por completo. Entonces, todos los planetas permanecerán muertos con sus cuerpos corruptibles de edad, después de haber obtenido por su parte otro cuerpo nuevo, perfecto e incorruptible.
Ese cuerpo es el espíritu de los cielos. Desde que estos planetas volverá a recibir un cuerpo y vida, y vivir como antes. Tome este cuerpo de la vida y la tierra. Mantenerlo. Se trata de Sol y Luna. Aquí tienes el arte por completo, claro y completo. Si usted todavía no lo entienden, o no se practican en él, está bien. Es mejor que se debe mantener oculto, y no se hacen públicas.

CÓMO para conjurar el cristal para que todo sea visto en ella.

Para conjurar no es más que nada para observar bien, conocer y entender lo que es. El cristal es una figura del aire. Todo lo que aparece en el aire, muebles o inmuebles, la misma aparece también en el espéculo o el cristal como una onda. Para el aire, el agua y el cristal, por lo que la visión se refiere, son uno, como un espejo en el que se ve una copia invertida de un objeto.

SOBRE EL CALOR DE MERCURIO.

Aquellos que piensan que Mercurio es de naturaleza húmeda y fría son claramente un error, porque es por su propia naturaleza en el más alto grado cálido y húmedo, que es la causa de su ser en un constante estado de fluidez. Si fuera de carácter húmedo y frío que tendría la apariencia de agua congelada, y siempre duro y sólido, por lo que sería necesario licuarlo por el calor del fuego, como en el caso de los otros metales. Pero no lo requiere, ya que cuenta con la liquidez y el flujo de su propio calor natural innata en él, que lo mantiene en un estado de fluidez permanente y hace que sea "rápido", por lo que no puede morir, ni se coagula, ni congelado. Y esto vale la pena notar, que los espíritus de los siete metales, o como muchos de ellos ya han sido mezclados, tan pronto como entran en el fuego, sostienen unos con otros, especialmente el mercurio, por lo que cada uno puede poner sucesivamente sus competencias y las virtudes en el esfuerzo por obtener el dominio de la forma de licuar y transmutación. Uno se aferra a la virtud, la vida, y la forma de otra, y le asigna otra naturaleza y la forma de éste. Entonces los espíritus o los vapores de los metales son agitados por el calor al manejar mutuamente uno sobre el otro, y transmutar de una virtud a otra, hasta la perfección y la pureza se alcanza.

Pero lo que debe hacerse además de Mercurio con el fin de que la humedad y el calor puede ser quitado, y en su lugar como un frío extremo para congelar presentó como, consolidar, y en conjunto mortificar el mercurio? Haz lo siguiente en la sentencia adjuntó: Tome el mercurio puro estrechamente encerrado en una Pixis plata. Llenar un frasco con fragmentos de plomo, en medio de la cual el lugar Pixis. Dejar que se derrita durante veinticuatro horas, es decir, por un día natural. Esto aleja de mercurio su calor oculto, añade un calor externo, y contribuye a la frialdad interna de Saturno y la Luna (que son planetas de naturaleza fría), de donde y por el que el mercurio se ve obligado a congelar, consolidar y endurecer.

Tenga en cuenta también que el frío (que Mercurio necesita para su consolidación y la mortificación) no es perceptible por los sentidos externos, como el frío de la nieve o de hielo, sino más bien, en el exterior, hay una cierta cantidad de calor aparente. Sólo de la misma manera es con el calor de Mercurio, que es la causa de su fluidez. No es un calor externo, perceptible en la misma forma que una de nuestras cualidades. Más aún, en el exterior una especie de frialdad es perceptible. Donde los sofistas (una raza que tiene más palabras que la verdadera sabiduría) falsamente afirman que Mercurio es frío y húmedo de la naturaleza, por lo que seguir adelante y nos aconsejan que se congelan por medio de calor, mientras que sólo el calor hace que sea más fluido, ya que todos los días encontrar a su propia pérdida en vez de ganar.

La verdadera alquimia que es la única, por su arte único, enseña cómo fabricar Sol y Luna de los cinco metales imperfectos, no permite la recepción que no sea esta, que bien y verdaderamente dice: Sólo a partir de metales, los metales, los metales, y con los metales, son metales perfectos hecho, en algunas cosas es Luna y en otros metales es Sol.

¿Qué materiales y instrumentos se necesitan en la alquimia.

No hay necesidad de nada más que de una fundición, fuelles, pinzas, martillos, calderos, ollas y copelas hecha de cenizas de haya. Después, poner en Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna.Vamos a operar por fin a Saturno.

El Método de buscar MINERALES.

La esperanza de encontrar Estós en la tierra y las piedras es Más incierto, y la mano de obra Muy grande. Sin embargo, ya Que ESTE ES El Primer Modo de conseguirlos, no es de Ninguna Manera servicios debe Despreciado, elogiado Pero Muy. Como un Deseo o no debe Apetito servicios eliminado de la inclinación jurídica de los Jóvenes, y los de la Flor de la Vida,

al Matrimonio. Como las Abejas largo de rosas y flores Otras Con El Propósito de miel y cera HACER, ASI also, Los Hombres - ADEMÁS de la avaricia o Su Propio engrandecimiento - TRATAR debe de extraer metales de El de la tierra. El Que Busca no es Posible Que no encuentres lo. Dios Los Hombres no adora Sólo con oro o plata, sino also Con la Pobreza, la miseria y la miseria. Que ha de dado un singular sin Conocimiento de Metales y Minerales, Por Lo Que Han Obtenido de las Naciones Unidas Método Más Fácil y Más Corto de fabricar oro y plata, el pecado excavación y Fundición de ELLOS, Que Estaban acostumbrados comúnmente, Por Su Extracción de Cuerpos Los Primitivos. Y este es el caso, no sólo con sustancias subterráneas, sino por ciertas artes y el conocimiento que les han extraído de los cinco metales en general (es decir, a partir de metales excocted de minerales que son los metales imperfectos y llama), es decir., Desde Mercurio , Júpiter, Saturno, Marte y Venus, de los cuales, y de cada uno de ellos por separado, Sol y Luna se puede hacer, pero a partir de una mayor facilidad que de otro. Tenga en cuenta que Sol y la Luna se puede hacer fácilmente desde Mercurio, Saturno y Júpiter, pero a partir de Marte y Venus con dificultad. Es posible que les hacen, sin embargo, pero con la adición de Sol y Luna. De magnesio y Saturno viene Luna y de Júpiter y cinabrio puro Sol toma su lugar. El hábil artesano, sin embargo (lo bien que me acuerdo!), Será capaz de consideración diligente para preparar los metales para que, dirigidos por un verdadero método de razonamiento, que puede promover la perfección de la transformación metálica más que los cursos de los doce signos y los siete planetas. En estos asuntos es bastante superfluo observar a estos cursos, como también sus aspectos, los días buenos o malos o de horas, el estado de prosperidad o mala suerte de este planeta o que, por estas cuestiones no puede hacer nada bueno, y mucho menos pueden hacer daño en el arte de la alquimia natural. En caso contrario, y usted tiene un proceso de lo posible, operar cuando quieras. Sin embargo, si hay algo que desean en usted o su modo de trabajo, o su comprensión, los planetas y las estrellas del cielo te dejará en su trabajo.
Si los metales permanecen enterrados el tiempo suficiente en la tierra, no sólo son consumidos por el óxido, sino por la continuidad a largo incluso se transforma en piedra natural, y hay un gran número de estos, pero esta es conocida por pocos.Porque no se encuentra en el dinero de piedra vieja tierra de los paganos, impreso con sus diferentes figuras. Estas monedas fueron originalmente metálico, sino a través de la transmutación causados por la naturaleza, que se convirtió en piedra.

¿QUÉ ES LA ALQUIMIA.

La alquimia es otra cosa que el objetivo establecido, la intención y la sutil tarea de transmutar los tipos de los metales de una a otra. 10 De acuerdo con esto, cada persona, por su comprensión mental propia, puede elegir por sí mismo una mejor manera y el arte, y en ella encontrar la verdad, para el hombre que sigue a una cosa para arriba con más atención no encontrar la verdad. Es muy necesario tener una estimación correcta de las estrellas y de las piedras, porque la estrella es el espíritu de informar de todas las piedras. Para el Sol y la Luna de todas las estrellas celestiales no son más que una piedra en sí misma, y la piedra terrestre ha salido de la piedra celestial, a través del mismo fuego, brasas, cenizas, las expulsiones y el mismo repurgations como la piedra celestial que, se ha separado y llevado, clara y pura en su brillo. Toda la bola de la tierra es sólo algo arrojado, hormigón, terreno mixto, está dañado, y otra vez coagulada, y poco a poco líquido en una masa, en una obra de piedra, que tiene su sede y su descanso en medio de la esfera del firmamento .

Además, es de notar que las piedras preciosas que adelante-con se hará por tener el lugar más cercano a los celestes o siderales en el punto de perfección, pureza, belleza, brillo, la virtud, el poder de resistir al fuego, y la incorruptibilidad, y que se han fijado con otras piedras en la tierra. 11

Tienen, por tanto, la mayor afinidad con piedras celestes y las estrellas, porque su naturaleza se derivan de estos. Se encuentran los hombres en un ambiente rudo, y el rebaño común (cuya propiedad es de tomar falsos puntos de vista de las cosas) creen que se produjeron en el mismo lugar donde se encuentren, y que fueron pulidas después, llevó a su alrededor, y se venden, y representó a ser grandes riquezas, a causa de sus colores, la belleza, y otras virtudes. Una breve descripción de ellos los siguientes:

La Esmeralda. Esta es una piedra transparente de color verde. Se hace el bien a los ojos y la memoria. Se defiende la castidad, y si esto es violado por el que lo lleva, la piedra en sí no permanece perfecto. 12

La inflexible. Un cristal negro llamado Adamant o Evax más, a causa de la alegría que es eficaz para inculcar en los que lo ejecutan. Es de un negro oscuro y transparente, el color de hierro. Es el más duro de todos, pero se disuelve en la sangre de una cabra. Su tamaño en la mayor no supere el de una avellana. 13

El imán es una piedra de hierro, por lo que atrae el hierro a sí mismo. 14

La Perla. La perla no es una piedra, ya que se produce en las conchas marinas. Es de un color blanco. Al ver que crece en los seres animados, en los hombres o en los peces, no es propiamente de naturaleza pétrea, pero bien depravado (de lo contrario un transmutado) en carácter de superveniente una obra perfecta. 15

El Jacinto es una piedra amarilla y transparente. Hay una flor del mismo nombre que, según la fábula de los poetas, se dice que ha sido un hombre. 16

El zafiro es una piedra de un color celeste y una naturaleza celestial. 17

El Ruby brilla con una naturaleza intensamente rojo. 18

El Ántrax. Una piedra solar, brilla por su propia naturaleza como el sol. 19

El coral es una piedra de color blanco o rojo, no es transparente. Crece en el mar, fuera de la naturaleza del agua y el aire, en forma de madera o un arbusto, que se endurece en el aire, y no es capaz de ser destruido en un incendio. 20

La calcedonia es una piedra formada por diferentes colores, que ocupa un lugar intermedio entre la oscuridad y la transparencia, la mezcla también con la nubosidad, y de color hígado. Es el más bajo de todas las piedras preciosas. 21

El topacio es una piedra brillante por la noche. Se encuentra entre las rocas. 22

La amatista es una piedra de color morado y la sangre. 23

El Chrysoprasus Es una piedra que aparece como el fuego de noche, y como el oro por día.

El cristal es una piedra blanca, transparente, y muy parecido al hielo. Se sublima, se extrae y produce a partir de otras piedras. 24

Como sello y firma de la fundación de este asunto, tenga en cuenta la siguiente conclusión. Si alguien inteligente y razonablemente cuida a sí mismo ejercicio en el aprendizaje de los metales, lo que son, y donde se producen: se puede saber que nuestros metales son otra cosa que la mejor parte y el espíritu de las piedras comunes, es decir, el tono , grasa, grasa, aceite, y la piedra. Pero esto es lo puro, no contaminado, y perfecto, siempre y cuando se mantenga oculta o se mezcla con las piedras. Por lo tanto, debe ser buscado y encontrado en las piedras, hay que reconocer en ellos, y extrae de ellos, es decir, la fuerza interminable y licuado. Para entonces ya no es una piedra, pero un metal elaborado y perfecto, comparable a las estrellas del cielo, que son en sí mismos, por así decirlo, las piedras separadas de las de la tierra.
El que, por lo tanto, los minerales y metales estudios deben estar provistas de razón e inteligencia de que no se lo que se refiere sólo a los metales comunes y conocidos que se encuentran en la profundidad de las montañas solo. Por allí se encuentra a menudo en la superficie de la tierra como un metal que no se cumple en absoluto, o no es igual de excelente, en las profundidades. Y así, cada piedra que viene a nuestro punto de vista, ya sea grande o pequeña, de piedra o roca simple, debe ser cuidadosamente investigado y pesado con un verdadero equilibrio, de acuerdo con su naturaleza y propiedades. Muy a menudo una piedra común, desechados y despreciados, vale más que una vaca. Relación no siempre hay que tener en el lugar de la excavación de la que esta piedra salió, porque aquí la influencia del cielo prevalece. En todas partes se nos presenta la tierra, el polvo o la arena, que suelen contener mucho oro y plata, y esto que ha marcado.
Aquí termina la philosophorum Coelum.

NOTAS

1. Las tres sustancias principales son resultado sólo por el fuego, que se manifiesta en ellos pura, desnuda, limpia y simple. En la ausencia de toda prueba de fuego, no hay ninguna prueba de una sustancia sea posible. Para pruebas de fuego de todo, y cuando la materia impura se separa de las tres sustancias puras se muestran. - De Origine Morborum ex Tribus Primis Substanstiis - Paramirum, Lib. I., c. 1. Fuego separa lo que es constante o fijo de lo que es fugitivo o volátiles.- De Morbis Metallicis, Lib. II., Las vías de Bomberos I. es el padre o principio activo de la separación. - "Tercer fragmento en tártaro" de la Medica Fragmenta.
2. Por la mediación de Vulcano o el fuego, objetos de metal pueden ser generados a partir de Mercurio. Al mismo tiempo, el mercurio es un metal imperfecto, es semi-generado y querer en la coagulación, que es el final de todos los metales. Hasta el punto medio de su generación, todos los metales son el mercurio. Oro, por ejemplo, es el mercurio, pero se pierde la naturaleza Mercurial por la coagulación, y aunque las propiedades del mercurio están presentes en él, están muertos, por su vitalidad es destruido por la coagulación. - De Morbis

Metallicis, Lib. III., Vías II., C.2. Las esencias y arcanas que están latentes en todos los seis metales se encuentran en la sustancia de Mercurio. - Ibidem, c.. 3. Hay dos géneros de Mercurio, el Mercurio fijo de la tierra y otra clase que desciende de la constelación de todos los días. - Ibidem, Lib.. I., II Tract., C. 4. Como no es un azufre rojo y blanco de Marcasites, un Azufre amarillo, rojo y negro de talco, un azufre morado y negro de la Cachimiae, un azufre del cinabrio, y, de igual manera, de mármol, amatista, etc, Entonces, ¿hay un Mercury especial de cobre, Plumbago, zinc, arsénico, etc - Ibid. El mercurio no es Quicksilver, para Mercurio está muerto, mientras que Mercurio está viviendo. - De Hydropisi.

3. No hay nada de verdadero valor se encuentra en el cuerpo de una sustancia, sino en la virtud. Y este es el principio de la Quintaesencia, lo que reduce, por ejemplo, 20 libras. en una sola onza, y que supera con creces la oz 20 libras todo.en potencia. De ahí que la menor es de cuerpo, más en proporción es la virtud. - De Origine Morborum Invisibilium, Lib. IV.

4. Estaño o Júpiter, Mercurio es puro coagulado con una pequeña cantidad de sal, pero combinado con una mayor proporción de azufre blanco. Deriva sus colores, blanco, amarillo o rojo, de su Mercurio. Su sublimación es también por Mercurio, y su resolución por la sal, y se sublima y resueltos por estos. - De Elemento Aquae, del tracto III, c.. 6.

5. En la generación de Hierro hay una mayor proporción de sal y el mercurio, mientras que el azufre rojo del que procede el cobre está presente en una cantidad inferior. También contiene una sal cuprine, pero no en igual proporción con Mercurio. Sus componentes son de su propio cuerpo, lo que predomina, y luego viene la sal, después de Mercurio, y, por último, el Azufre. Cuando hay más sal de la composición de azufre requiere, el metal puede de ninguna manera hacerse, ya que depende de un peso igual de cada uno. Para los ingresos fluxibility de Mercurio y la coagulación de la sal. En consecuencia, si hay demasiada sal se vuelve muy difícil. - De Elemento Aquae, Lib. V. I, III Tract., C. 4.

6. Venus es el primer metal generado por el Arché de la naturaleza de los tres principios principales después de la marcasites y cachimiae han sido separados de estos. Está formado por el enrojecimiento de registro bruto que se purga fuera del azufre primordial de la luz roja de expulsión de la misma manera desde el Mercurio, y del amarillo intenso separados en la purificación de la sal principal de este Archeus mismo. - Ibidem, c.. 3.

7. El plomo es la negrura de los tres primeros principios, que, sin embargo, no es algo superfluo, pero existiendo una peculiar naturaleza metálica en ellos. Para todos los metales están latentes en el mercurio, y todos ellos son sólo Mercurio. Lo mismo se puede concluir acerca de la sal y el azufre. Por lo tanto, el cobre es el enrojecimiento abundante de los tres principios, de modo que plomo es su negrura, pero, al mismo tiempo, hay cuatro colores ocultos en ella - la oscuridad, fuera purgado de los tres principios, enrojecimiento, que contiene un precipitado de de Mercurio, la blancura, de la calcinación de Mercurio, y uno amarillo ciertos derivados de mercurio. Así, la grosería y los colores son iguales debido a mercurio y el plomo es, de hecho, un Mercury negro. - Ibidem, c.. 5.

8. Cuando los tres principios principales han sido purgados de sus cosas superfluas, y de lo superfluo, dijo los metales imperfectos se han generado, no queda nada grave o crudo, ya

sea en color o en sustancia, sino sólo una naturaleza muy sutil de un color blanco y morado. Esta es la cualidad más pura de mercurio, sal, azufre y, más clara y excelente en su forma, esencia de la sustancia, y el color.Estas dos esencias, es decir, el blanco y el morado, están separados por el Arché, y fuera de la primera plata fija y coagulada, se forma, mientras que desde el púrpura no se genera de oro, que es el más noble de azufre, sal, y Mercurio, separado de todos los demás colores, y que consiste en morado solo. Su apariencia arcillosa o amarillo se explica por la sutileza y claridad de los metales, ya que todos los colores apagados son removidos. En plata, los colores más comunes son de color verde y azul, que son, respectivamente, derivados de la Mercurio y la sal, el azufre que contribuyen nada en el asunto de la coloración. Por otro lado, en oro el color púrpura se obtiene de la sal, el enrojecimiento pelúcida de azufre, y el amarillo de mercurio. - Ibidem, c.. 8.

9. Verbenas pingües adole, et mascula Tura. - Virg, Ecl.. viii. 65.

10. La alquimia es, por así decirlo, una especie de baja el cielo, por la que el sol se separa de la luna, día de la noche, la medicina del veneno, lo que es útil de lo que se niegan. - De cólica. Por lo tanto, aprender la alquimia, que se llama de otra manera espagiria. Esto le enseña a discernir entre lo verdadero y lo falso. Esa Luz de la Naturaleza es lo que se trata de un medio de prueba en todas las cosas, y camina en la luz. Desde este punto de vista de la naturaleza que debemos conocer y hablar, no de la mera fantasía, donde nada es engendrado salvar a los cuatro humores y sus compuestos, el aumento, el estancamiento y descenso, con otras menudencias de este tipo. Estos proceder, no del intelecto claro, que la plena casa del tesoro de un buen hombre, sino más bien se basan en una base ficticia e inseguro. - Paramirum, Lib. I., c. 3.

11. Cuando el dispensador oculto de la Naturaleza en los principios principales, es decir, la potencia llamado Ares, ha producido la generación bruta y rugosa de piedras, y no queda más grosería, una sustancia diáfana y sutil sigue siendo, de los cuales el Arché de la Naturaleza genera las piedras preciosas o gemas. - De Elemento Aquae, Lib. IV., Las vías IV., C. 10.

12. El cuerpo de la Esmeralda f se deriva de un tipo de mercurio petrino. Que recibe de su mismo color, se coagula con el espíritu de la sal. - Ibidem, c.. 12.

13. La dureza de mayor concentración de todas las piedras combina la generación de la inflexible. El diamante blanco tiene su cuerpo de Mercurio, y su coagulación en el espíritu de la sal. - Ibidem, c.. 12.

14. Fortalecido por la experiencia que es la dueña de todas las cosas, y por la teoría madura, basada en la experiencia, afirmo que el imán es una piedra que no sólo atrae sin lugar a dudas de hierro y acero, pero también tiene el mismo poder sobre la materia de todas las enfermedades en todo el cuerpo del hombre. - De Corallis. Ver Herbarius theophrasti.

15. La Perla es una semilla de la humedad. Que genera la leche en abundancia en las mujeres, si son deficientes en el mismo. - De Aridura.

16. El Jacinto, o Jacinto, es una joya del mismo género como el ántrax, pero es la misma en su naturaleza inferior. - De Elemento Aquae, Lib. IV., Las vías IV., C. 11.

17. En la materia del cuerpo y el color zafiro se genera a partir de Mercurio (el primer principio). Está formada por azufre blanco y la sal blanca de un pálido Mercurio petrino. Por lo tanto, zafiros blancos se producen con frecuencia debido a que un blanco de acuerdo en la formación de Mercurio. De igual manera, un laúd de color mercurio produce a veces una tonalidad parecida a la arcilla. - Ibidem, c..15.

18. Las gemas de Ruby y otros similares que poseen una tonalidad rojiza se generan a partir del rojo de azufre, y su cuerpo es de petrino Mercurio. Para Mercurio es el cuerpo de toda piedra preciosa. - Ibidem, c.. 13.

19. El ántrax se forma de la materia más transparente que se conserva en los tres principios. Mercurio es el cuerpo y el color de azufre de los mismos, con un poco de espíritu de sal, a causa de la coagulación. Toda la luz abunda en el mismo, porque de azufre contiene en sí una clara calidad de la luz, como el arte de la transmutación de su muestra. - Ibidem, c.. 11.

20. Hay dos especies de corales rojos - una un color rojo opaco, que varía entre los sub-púrpura y negro semi-, y la otra de un rojo resplandeciente y brillante. Como los colores son diferentes, así también las virtudes. También hay una especie blanquecina que es casi carente de eficacia. En una palabra, como la Coral disminuye en el enrojecimiento, por lo que se debilita en sus cualidades. Herbarius theophrasti; De Corallis.

21. La joya de Calcedonia se extrae de la sal. - Chirurgia Magna; De Tumoribus, etc, Morbi Gallici, Lib. III., C. 6.

22. El Topaz es un extracto de la minera de Marte, y es un hierro trasplantado. - Ibid.

23. La amatista es un extracto de la Sal, mientras que el mármol y la calcedonia se extraen de los mismos principios a través de la Amatista. - Ibid.

24. El origen de los cristales se refiere al agua. Que contienen en su interior un espíritu de la coagulación por el que se coagulan, como el agua por las estrellas de congelación y glacial. - Lib. Meteorum, c. 7.

El libro sobre la tintura de los Filósofos de Paracelso

EL LIBRO SOBRE LA TINTURA DE LOS FILÓSOFOS

Escrito en contra de aquellos sofistas nacidos a partir del diluvio, EN LA ERA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, EL HIJO DE DIOS;

Por PH. Grandilocuencia Teofrasto de Hohenheim,

Filósofo de la Monarquía, el príncipe de Spagyrists, astrónomo jefe, médico sobresaliente, y Trismegisto de mecánica Arcana.

PRÓLOGO.

Puesto que usted, O sofista, en todas partes abusar de mí con palabras tan fatuo y mendaz, en razón de que siendo surgido de grosero Helvetia puedo entender y no saben nada, y también por ser un médico debidamente cualificado, que todavía deambulan de un distrito a otro, por lo tanto He propuesto a través de este tratado de revelar a los ignorantes e inexpertos: lo que las buenas artes existía en la primera edad, lo que mi arte sirve contra ti y los tuyos en mi contra, lo que se debe pensar de cada uno, y cómo mi posteridad en esta época de la gracia que me imiten. Mira Hermes, Arquelao, y otros en la primera edad: ver lo que Spagyrists y lo que los filósofos existía entonces. Con esto quieren dar testimonio de que sus enemigos, que son sus clientes, O sofista, en la actualidad no son más que meras formas vacías y los ídolos. Aunque esto no sería sancionada por aquellos que son falsamente considerados sus padres auténticos y santos, sin embargo, la Tabla de Esmeralda hace ver más antigua del arte y la experiencia en la filosofía, alquimia, la magia, y similares, que nunca se puede enseñar por usted y su grupo de seguidores. Si todavía no entienden, a partir de los hechos antes mencionados, qué y cómo estos son grandes tesoros, dime por qué ningún príncipe o rey era siempre capaz de dominar a los egipcios. Entonces dime por qué el emperador Diocleciano ordenó a todos los libros Espagíricos para ser quemados (en la medida que caía en sus manos sobre ellos). A menos que el contenido de los libros habían sido conocidos, que se habría visto obligado a dar todavía su yugo intolerable, - un yugo, oh sofista, que un día se puso sobre el cuello de usted y sus colegas.

A partir de mediados de este siglo la monarquía de todas las Artes ha sido largamente derivados y que me confiere, Teofrasto Paracelso, el príncipe de Filosofía y de Medicina. Con este fin han sido elegidos por Dios para extinguir y borra todas las fantasías de las obras elaboradas y falsas, de palabras engañosas y presuntuosa, ya sean las palabras de Aristóteles, Galeno, Avicena, Mesva, o los dogmas de ninguna entre sus seguidores . Mi teoría, proceder como lo hace de la luz de la naturaleza, nunca puede, a través de su consistencia, pasar o cambiar, pero en el año 58o después de su milenio y medio luego comenzará a florecer. La práctica, al mismo tiempo que siguió a la teoría se demostró por medio de signos maravillosos e increíbles, con el fin de estar abiertos a la mecánica y la gente común, y se dará perfectamente cuenta de cómo la empresa e inmuebles es que el artículo Paracelsic contra el triflings de los sofistas: aunque por su parte que la ciencia sofística tiene que tener su ineptitud apoyada y fortalecida por privilegios papales e imperiales. En eso soy apreciado por usted un sofista mendigo y vagabundo, el Danubio y el Rin responderá a esa acusación, aunque tengo mi lengua. Esas calumnias de los suyos falsamente ideado contra mí muchas veces disgustado muchos tribunales y de los príncipes, muchas de las ciudades imperiales, la orden de caballería, y la nobleza. Tengo un tesoro escondido en una ciudad llamada Weinden, perteneciente al foro de Julios, en una posada, - un tesoro que ni tú, Leo de Roma, ni tú, Carlos Alemán, se puede comprar con toda su sustancia. Aunque la estrella firmado se ha aplicado a el arcano de sus nombres, se conoce a nadie más que los hijos de la Espagíricos arte divino. Entonces, usted sofista gusanos y mal, ya que consideran que el monarca de los arcanos sólo un charlatán ignorante, fatuo, y el hijo pródigo, ahora, en esta época de mediados, determino en mi presente tratado de revelar el curso de honor de procedimiento en esta materia, las virtudes y la preparación de la tintura célebre de los filósofos para el uso y el honor de todos los que aman la verdad, y con el fin de que todos los que desprecian el arte verdadero puede ser reducida a la pobreza. Por este arcano de la última

época se ilumina con claridad y compensado todas sus pérdidas por el don de la gracia y la recompensa del espíritu de la verdad, por lo que desde el principio del mundo no la germinación similares de la inteligencia y la sabiduría nunca se han ha oído hablar. Mientras tanto, el vicio no será capaz de suprimir el bien, ni los recursos de las personas vicioso, muchos que sean, causan la pérdida de la vertical.

EL LIBRO SOBRE la tintura de los Filósofos.

CAPÍTULO I.

Yo, Filipo Teofrasto Paracelso ampulosidad, decir que, por la gracia divina, de muchas maneras se han buscado a la tintura de los Filósofos, que finalmente llegaron a la misma y el alcance final. Hermes Trismegisto, el egipcio, se acercó a esta tarea en su propio método. Orus, el griego, observa el mismo proceso. Hali, el árabe, se mantuvo firme en su pedido. Sin embargo, Alberto Magno, el alemán, seguido también de un largo proceso. Cada uno de estos avanzados en proporción a su propio método, sin embargo, que todos llegan a un mismo fin, en una larga vida, tan deseada por los filósofos, y también en el generoso sustento y los medios de preservar la vida en este Valle de la Miseria. Ahora en este momento, yo, Teofrasto Paracelso ampulosidad, monarca de los Arcanos, estoy dotado por Dios con dones especiales para este fin, que cada buscador después de esta obra filosófica suprema puede ser obligado a imitar y que me siga, sea italiano, polaco , en la Galia, alemán, o que sea o quienquiera que sea. Ven acá después de mí, todos los filósofos, astrónomos y spagyrists, sin embargo de alto el nombre de ustedes puede ser, voy a mostrar y abrir a usted, alquimistas y médicos, que son exaltados por mí con los trabajos más acabada, esta regeneración corporal. Yo te enseñaré la tintura, el arcanum1, la quintaesencia, en el que yacen ocultas las bases de todos los misterios y de todas las obras. Por cada persona puede y debe creer en la otra sólo en aquellas materias, que ha probado por el fuego. Si alguien se adelantó nada en contra de este método de experimentación en el arte Espagíricos o en la medicina, no hay ninguna razón para creer en él, ya que, de forma experimental, a través de la acción del fuego, la verdad se separa de lo falso. La luz de la naturaleza en realidad se crea de esta manera, que por medio de ellas la prueba o el juicio de todo lo que pueda parecer, pero sólo para aquellos que caminan en este sentido. Con esta luz nos va a enseñar, por los mejores métodos de demostración de que todas las personas que delante de mí se han acercado a esta provincia tan difícil con sus propias fantasías y especulaciones agudo, a su propia pérdida, incurrió en el peligro de su locura. Por lo cual, desde mi punto de vista, rústicos muchos han sido ennoblecido, pero, por otro lado, a través del arte especulativo y opinionative de estos muchos nobles se han convertido en los payasos, y puesto que llevó a las montañas de oro en su cabeza antes de que pongan había su mano en el fuego. En primer lugar, entonces, debe haber aprendido - digestiones, destilaciones, sublimaciones, reverberaciones, extracciones, soluciones, coagulaciones, fermentaciones, fijaciones, y todos los instrumentos que es requisito para este trabajo debe ser dominado por la experiencia, tales como recipientes de vidrio, cucurbites , circuladores, los buques de Hermes, vasos de barro, baños, altos hornos, reverberatories, y los instrumentos del mismo tipo, también de mármol, carbón, y las pinzas. Así, en la longitud que usted será capaz de obtener ganancias en alquimia y en Medicina.

Pero siempre y cuando, basándose en la fantasía y la opinión, que se unirá a sus libros de ficción, que se montan y predestinado para ninguna de estas cosas.

CAPÍTULO II.

RELATIVO A LA DEFINICIÓN DE LA MATERIA Y LA MATERIA de la tintura de los Filósofos.

Antes de venir, entonces, el proceso de tintura, es necesario que te abro el tema; porque, hasta la actualidad, este siempre se ha mantenido de una manera especialmente oculto por los amantes de la verdad.Así, pues, la cuestión de la tintura (cuando usted me entiende en un sentido espagírico) es una cierta cosa que, por el arte de la Vulcan2, pasa de las tres esencias en una esencia, o que aún pueden permanecer. Pero, para que pueda darle su nombre propio, de acuerdo con el uso de los antiguos, aunque es conocido por muchos como el Red Lion, aún es conocido por unos pocos. Esto, con la ayuda de la Naturaleza y de la habilidad del propio artista, se puede transmutar en un águila blanca, por lo que de uno, dos se producen, y más allá de esto el brillo del oro no brilla tanto por el Spagyrist como estas dos cuando se mantienen en una. Ahora, si usted no entiende la utilización de los cabalistas y los antiguos astrónomos, que no han nacido de Dios por el arte Espagíricos, o elegido por la naturaleza de la obra de Vulcano, o creado para abrir la boca sobre las artes alquímicas. La cuestión de la tintura, entonces, es una perla muy grande y el tesoro más precioso, y la cosa más noble al lado de la manifestación del Altísimo y la consideración de los hombres que puede existir sobre la tierra. Esta es la Lili de la alquimia y la medicina, que los filósofos han buscado con tanta diligencia, pero, a través de la falta de conocimiento total y completo de preparación, no han progresado hasta el final perfecto de la misma. Por medio de sus investigaciones y experimentos, sólo la etapa inicial de la tintura se ha dado a nosotros, pero el verdadero fundamento, que mis colegas deben imitar, se ha dejado para mí, así que nadie se mezclan sus sombras con nuestras buenas intenciones . I, por la derecha después de mi larga experiencia, corregir el Spagyrists, y separar la falsa o errónea de la de la verdad, ya que, por largas investigaciones, he encontrado razones por las que debe ser capaz de justicia y los culpables de cambiar las cosas diversas. Si, de hecho, había encontrado a cabo experimentos de los antiguos mejor que la mía, yo apenas han tomado tales grandes trabajos como, por el bien, la utilidad y la ventaja de todos los alquimistas, yo he sufrido por voluntad propia. Desde entonces, el tema de la tintura ha sido suficientemente declarada, por lo que difícilmente podría o debería ser superado en la fidelidad entre dos hermanos, me acerco a su preparación, y después de que hayan depuesto las experiencias de la primera edad, deseo añadir mi propia invención, a la que por fin la Era de la Gracia por-y-por dar su adhesión, cualquiera de los patriarcas, O sofista, que, mientras tanto, se han convertido en líderes.

CAPÍTULO III.

Sobre el proceso de los antiguos para la tintura de los Filósofos, y un método más compendiosa por Paracelso.

El Spagyrists viejo podrido Lili durante un mes filosófico, y después de ella los espíritus destilados húmedo, hasta que al fin los espíritus seca fueron elevados. Que una vez más imbuidos de la cápita mortuum con los espíritus húmedo, y señaló que fuera de ella con frecuencia por destilación seca hasta que los espíritus eran elevados. Entonces después se unió a la humedad que había sido extraídos y los espíritus seca por medio de un pelícano, tres o cuatro veces, hasta que todo quedó Lili seco en el fondo. Aunque las primeras experiencias dieron este proceso antes de la fijación, no obstante, nuestros antepasados muchas veces alcanza una perfecta realización de su deseo por este método. Ellos, sin embargo, han tenido un camino más corto para llegar a los tesoros de la Red Lion si había aprendido el acuerdo de la Astronomía con la alquimia, tal como lo he demostrado en el Apocalipsis de Hermes3. Pero ya que todos los días (como dice Cristo el consuelo de los fieles) tiene su propia y peculiar de atención, la mano de obra para la Spagyrists antes de mis tiempos ha sido grande y pesada, pero esto, con la ayuda del

Espíritu Santo que fluye en nosotros , en esta última época, se iluminó y dejó en claro por mi teoría y práctica, para todos aquellos que constantemente perseveran en su trabajo con paciencia. Porque yo he probado las propiedades de la naturaleza, su esencia y condiciones, y sé que su conjunción y la resolución, que son el don más alto y más grande para un filósofo, y nunca entendió por los sofistas hasta este momento. Cuando, por lo tanto, la más temprana edad dio la primera experiencia de la tintura, el Spagyrists hizo dos cosas de un simple. Pero cuando más tarde, en la Edad Media, esta invención se había extinguido, sus sucesores mediante un examen diligente después se encontró con los dos nombres de este sencillo, y lo llamó con una palabra, es decir, Lili, como el tema de la tintura. Por fin, los imitadores de la naturaleza podrida esta cuestión en su período apropiado al igual que la semilla en la tierra, desde antes de esta corrupción no podría nacer de ella, ni ningún arcano surgirá de ella. Después se quitó los espíritus húmeda de la materia, hasta que al fin, por la violencia del fuego, la seca fueron igualmente sublime, por lo que, de esta manera, al igual que el rústico no en el momento adecuado del año, podrían llegado a la madurez cuando uno tras otro se acostumbra a subir y caer. Por último, como después de la primavera llega el verano, que incorpora los frutos secos y bebidas alcohólicas, y trajo el Magisterio de la tintura, a tal punto que llegó a la cosecha, y puso a sí mismo para la maduración.

CAPÍTULO IV.

Relativa al proceso de la tintura de los Filósofos, AS se acorta por Paracelso.

El Spagyrists antigua no hubiera sido necesario este tipo de trabajo alargado y la repetición tediosa como si hubieran aprendido y practicado su trabajo en mi escuela. Que hubieran obtenido su deseo igual de bien, con un gasto mucho menor y el trabajo. Pero en este momento, cuando Teofrasto Paracelso ha llegado como el monarca de Arcana, la oportunidad está a la mano para descubrir las cosas que estaban ocultas a todos los Spagyrists delante de mí. Por eso digo, tome solamente la sangre de color de rosa del león y el gluten de la Eagle. Cuando se han mezclado estos, les coagula de acuerdo con el procedimiento antiguo, y usted tendrá la tintura de los Filósofos, que un número infinito han buscado y encontrado muy pocos tienen. Quieras o no, sofista, este Magisterio se encuentra en la propia naturaleza, una cosa maravillosa de Dios sobre la naturaleza, y el tesoro más precioso en este Valle de los Dolores. Si usted lo mira desde fuera parece una cosa insignificante para transmutar el otro en algo mucho más noble de lo que era antes. Pero debe, sin embargo, permitir esto, y confieso que es un milagro producido por la Spagyrist, que por el arte de su preparación corrompe un cuerpo visible que es externamente vil, de la que excita otra esencia más noble y más precioso. Si, de igual manera, han aprendido algo de la luz de Aristóteles, o de nosotros, o de las reglas de Serapio, ven fuera, y llevar ese conocimiento experimental a la luz. Ahora preservar el derecho de las escuelas, ya que se convierte en un amante de honor y un médico. Pero si usted no sabe nada y no puede hacer nada, ¿por qué me desprecian como si fuera una vaca Helvética irracional, y arremeter contra mí como un vagabundo errante? El arte es una segunda naturaleza y un universo propio, como testigos de la experiencia, y demuestra en su contra y sus ídolos. A veces, por lo tanto, los compuestos simples Alchemist cierto, que después corrompe según su necesidad, y prepara allí otra cosa. Por lo tanto, muy a menudo fuera de muchas cosas que uno se hace, que los efectos más de la naturaleza en sí misma puede hacer, como en Gastaynum es perfectamente sabido que Venus se produce a partir de Saturno, en Carintia, Luna de Venus, y en Hungría, Sol de Luna, para pasar en silencio por el momento, las transmutaciones de los otros objetos naturales, que eran bien conocidos por los Reyes Magos, y más maravilloso que Ovidio narra en su Metamorfosis de lo que viene a la luz. Que con razón me puede entender, buscar su León de Oriente, y el águila en el Sur, para nuestra esta obra, que ha llevado a cabo. Usted no encontrará mejores

instrumentos a excepción de Hungría y producir Istria. Pero si el deseo de llevar por la dualidad de la unidad en la Trinidad con la igualdad de permutación de cada uno, entonces usted debe dirigir su viaje al sur, por lo que en Chipre a ganar todos sus deseos, sobre la cual no hay que dilatar más profusamente lo que hemos hecho en la actualidad. Todavía hay muchos más de estos arcanos que exhiben las transmutaciones, aunque se sabe que son pocos. Y aunque estos pueden por el Señor Dios se manifieste a nadie, todavía, el rumor de este arte no tiene en cuenta que a la vez manifestarse, pero el Todopoderoso da con ello la comprensión de cómo ocultar estas y otras como las artes, incluso de la llegada de Elías Artista, momento en el que no habrá nada tan oculto que no será revelado. También se ve con los ojos (aunque no hay necesidad de hablar de estas cosas, que puede ser tomado con sorna por algunos) que en el fuego de azufre es un gran tinte de las gemas, que, de hecho, los exalta en un grado más elevado que la naturaleza por sí misma podía hacer. Pero esta gradación de los metales y piedras preciosas, se omitirá por mí en este lugar, ya he escrito bastante sobre ello en mi secreto de los secretos, en mi libro sobre las vejaciones de los alquimistas, y en otros lugares en abundancia. Como ya he comenzado el proceso de nuestros antepasados con la tintura de los Filósofos, que ahora se perfectamente que concluir.

CAPÍTULO V.

RELATIVA A LA CELEBRACIÓN DEL PROCESO DE LOS ANCESTROS, HECHA POR Paracelso.

Por último, la antigua Spagyrists haber colocado Lili en un pelícano y secado, se fija por medio de un aumento regulado del fuego, continuó durante tanto tiempo hasta que de la oscuridad, por permutación en todos los colores, se convirtió en roja como la sangre, y asumió con la misma la condición de una salamandra. Con razón, de hecho, ha de proceder con este tipo de trabajo, y en la misma forma que lo que está bien y cada vez que cada uno debe proceder que busca esta perla. Va a ser muy difícil para mí hacer esto más claro a menos que usted haya aprendido en la Escuela de los alquimistas para observar los grados de los incendios, y también para cambiar los vasos. Para luego finalmente verá que poco después de su Lili se han convertido en calentarse en el huevo filosófico, se convierte, con apariciones maravillosas, más negro que el cuervo, después, en sucesión del tiempo, más blanco que el cisne, y al final, pasando a través de un color amarillo, se vuelve más rojo que cualquier sangre. Buscar, buscar, dice el Spagyrist primero, y hallaréis, llamad y se os abrirá a vosotros. Sería impío e indecoroso para poner comida en la boca de un pájaro pérfida. Deje su vez volar a él, como yo, con otros antes que yo, han visto obligados a hacer. Pero siguen arte verdadero, porque esto le llevará a su perfecto conocimiento. No es posible que cualquier cosa que aquí se debe establecer con más detalle o con más claridad que antes he hablado. Deje que su escuela farisaica que enseñar lo que se desde su fundación inestable y resbaladizo, que llega a su fin o no su objetivo. Cuando por fin se le ha enseñado la mayor precisión posible el arte alquímico, no hay nada en la naturaleza de las cosas entonces en condiciones de ser tan difícil que no se puede manifestar a usted por la ayuda de este arte. La naturaleza, de hecho, ella misma no produce nada a la luz que se adelanta a su más alta perfección, como se puede ver en este lugar de la unidad, o el sindicato, de nuestra dualidad. Pero el hombre debe por los preparativos para llevar Espagíricos que allá donde fue ordenado por la naturaleza. Deja que esta ha sido suficientemente dicho por mí, sobre el proceso de los antiguos y mi corrección de la tintura de los Filósofos, por lo que se refiere a su preparación.

Por otra parte, ya que ahora tenemos ese tesoro de los egipcios en nuestras manos, lo cierto es que le damos la vuelta a nuestro uso, y esto es que nos ofrece el Magisterio Espagíricos de dos

maneras. De acuerdo con el primer modo se puede aplicar para la renovación del cuerpo, de acuerdo con la última que se va a utilizar para la transmutación de los metales. Si, pues, yo, Teofrasto Paracelso, han tratado cada uno de ellos de diferentes maneras, estoy dispuesto a poner adelante y para describirlos de acuerdo a los signos de hecho de la obra, y como en la experiencia y la prueba que me pareció mejor y con mayor perfección.

CAPÍTULO VI.

De transmutación de los metales por LA PERFECCIÓN DE LA MEDICINA.

Si la tintura de los Filósofos se va a utilizar para la transmutación, una libra de ella debe ser proyectada en mil libras de Sol derritió. Entonces, al fin, será una medicina han sido preparados para la transmutación de la humedad leprosa de los metales. Este trabajo es un maravilloso a la luz de la naturaleza, a saber, que por el Magisterio, o el funcionamiento de la Spagyrist, un metal, que anteriormente existía, se pierda, y otro se produce. Este hecho ha hecho que el mismo Aristóteles, con su infundada la filosofía, la fatua. Porque en verdad, cuando los rústicos en hierro fundido Hungría en la temporada adecuada en una fuente determinada, comúnmente llamado Zifferbrunnen, se consume en la oxidación, y cuando esto se licua con una ráfaga de fuego, pronto existe como pura Venus, y más que nunca vuelve a la plancha. Del mismo modo, en la montaña llamada comúnmente Kuttenberg, obtienen un lixiviado de marcasites, en el que el hierro es inmediatamente convertido en Venus de un alto grado, y más maleable que el otro producido por la naturaleza. Estas cosas, y más como ellos, se sabe que los hombres simples en vez de a los sofistas, es decir, los que a su vez una aparición de un metal en otro. Y estas cosas, por otra parte, a través del desprecio notable de los ignorantes, y en parte también a causa de la envidia sólo de los artífices, permanecen casi ocultos. Pero yo, en Istria, a menudo han llevado a Venus grados más de veinticuatro (Alma 38), por lo que el color del Sol no podía subir más alto, que consta de Quartal antimonio o, o, lo que Venus que he usado en todos los aspectos como otros tipos.

Sin embargo, aunque los artistas antiguos eran muy deseoso de este arcano, y buscó con la mayor diligencia, sin embargo, muy pocos podían llevarlo a través de una preparación perfecta para su fin. Para la transmutación de un metal inferior en uno superior trae consigo muchas dificultades y obstáculos, como el cambio de Jove en la Luna, Venus o en Sol. Tal vez a causa de sus pecados Dios ha querido que el Magnalia de la naturaleza deben ser ocultados a muchos hombres. Porque a veces, cuando esta tintura ha sido preparado por los artistas, y no fueron capaces de reducir su proyección para el trabajo de sus efectos, sucedió que, por su falta de cuidado y la tutela malo, esto fue devorada por las aves, cuyas plumas luego se cayó, y, como yo mismo he visto, volvió a crecer. En esta transmutación manera, a través de su abuso por parte de la negligencia de los artistas, entró en la medicina y la alquimia. Porque cuando no fueron capaces de utilizar la tintura de acuerdo a su deseo, que convirtió el mismo a la renovación de los hombres, como se oirá más en general en el capítulo siguiente.

CAPÍTULO VII.

SOBRE LA RENOVACIÓN DE LOS HOMBRES.

Algunos de los primeros filósofos y primitiva de Egipto ha vivido por medio de esta tintura de ciento cincuenta años. La vida de muchos, también, se ha ampliado y prolongado de varios siglos, como se ve más claramente mostrado en las diferentes historias, aunque parece poco creíble para nadie. Por su poder es tan notable que se extiende la vida del cuerpo más allá de lo

posible a su naturaleza congénita, y lo mantiene tan firmemente en que la condición de que se vive en la seguridad de todas las enfermedades. Y aunque, de hecho, el cuerpo finalmente llega a la vejez, sin embargo, todavía parece como si se establecieron en su juventud primordial.

Así, pues, la tintura de los Filósofos es una medicina universal, y consume todas las enfermedades, por alguna nombre se les llama, al igual que un fuego invisible. La dosis es muy pequeña, pero su efecto es más potente. Por medio de ellas me han curado de la lepra, las enfermedades venéreas, la hidropesía, la epilepsia, los cólicos, la sarna, y aflicciones similares, también lupus, cáncer, Noli me tangere-, fístulas, y toda la carrera de medicina interna, más que con seguridad uno podría creer. De este hecho Alemania, Francia, Italia, Polonia, Bohemia, etc, brindará la evidencia más amplia.

Ahora, Sofista, Teofrasto Paracelso mirar. ¿Cómo puede su Apolo, Macaón, e Hipócrates de pie en mi contra? Esta es la Catholicum de los filósofos, por lo que todos estos filósofos han alcanzado una larga vida para resistir las enfermedades, y que han alcanzado este fin por completo y efectivamente la mayoría, y por lo tanto, de acuerdo a su juicio, lo nombraron la tintura de los Filósofos. Por lo que puede haber en toda la gama de medicamentos superior a la purgación como del cuerpo, mediante la cual todos lo superfluo es radicalmente excluidos del mismo y transmuta? Para cuando la semilla es una vez hecho el sonido de todo lo demás es perfecto. ¿De qué sirve la purgación de fundamento de los sofistas, ya que elimina nada como debería? Esto, por lo tanto, es la base más excelente de un verdadero médico, la regeneración de la naturaleza, y la restauración de la juventud. Después de esto, la nueva esencia se expulsa todo lo que se opone a ella. Para llevar a cabo esta regeneración, las facultades y virtudes de la tintura de los Filósofos se descubrieron milagrosamente, y hasta el momento se han utilizado en secreto y se mantuvo oculto por Spagyrists verdad.

Aquí termina el libro sobre la tintura de los Filósofos.

NOTAS

1 El Arcano de Una sustancia no es la Virtud (virtus), Pero La Esencia de la (boca) y la POTENCIA (potentia), y Más Fuerte Que es La Virtud, embargo de pecado, un viejo error de los Médicos Conferido El Nombre de Las Virtudes una Posibles las Esencias. - Paramirum, Lib. IV. Muchas Cosas estan en Otra Parte sí establece Sobre La Quintaesencia, Pero Lo Que sí describe es realmente Una Separación o Extracción de Lo puro de Lo impuro, no Una Verdadera QuintaEsencia, y es Más correctamente Llamado de la ONU Arcano. - Explicatio totius Astronomiae.

2 La Oficina de Vulcano es la Separación de los Buenos de los Malos. Por Lo Que El arte de Vulcano, Qué es la alquimia, es un semejante la Muerte, Por El Cual El eterno y he aquí un temporal en sí dividen UNOS de Otros. Asi also this arte Que podriamos LLAMAR La muerte de las Cosas. - De Morbis Metallicis, Lib. I., Tracto III., C. 1. Vulcan es sin astral y no corporal de las Naciones Unidas Fabricante. - De caduco Matricis, Par. VI. El artista Que Trabaja en Metales y Minerales Otros Que se transformación en Otros colores, y al Hacerlo, Su funcionamiento es de como El cielo de la Propia. PORQUE ASI COMO EL excocts artista Por Medio de Vulcano, o El Elemento ígneo, Por Lo Que El Cielo lleva un Cabo El Trabajo de cocción una Través del sol. El Sol, Por Lo Tanto, es el volcán de cocción cumplir cielo en la Tierra. -. De Icteritiis Vulcan es El Fabricante y El Arquitecto de Todas las Cosas, ni es Su morada en el Cielo Único, es Decir, En el firmamento, but also Todos en los Elementos demas. - Lib. Meteorum, c. 4. Donde Los Tres Principios Principales sí Quiere, TAMBIÉN La Esencia ignea està ausente. El Vulcan ígneas es Otra Cosa Que de Azufre, Sal y Mercurio

Nitrum. - Ibidem, c. 5 ..

3 El Libro de la Revelación de Hermes, interpretados Teofrasto Paracelso Por, en Relación Con El secreto supremo del Mundo, PARECE Haber Sido El Primero saco un la Luz Por Benedictus Figulus, y aparecio Como Una Pieza de Resistencia en su "ataúd de oro y Beatos de la Naturaleza Maravillas ", de los Cuales Una Traducción al Inglés ha Sido Muy Reciente Publicación. (.. "Un ataúd de oro y El Beato de las Maravillas de la Naturaleza" por Benedictus Figulus Ahora Primero Que se hace en Inglés del original de Arnoldo Alemán en Frankfurt Publicado en El Año 1608 en Londres:. James Elliott y Compañía 8vo, 1893.). Entre los MUCHOS Que Han Sido Escritos fabuloso atribuído un Hermes, no hay ningun PARECE Haber Registro de apocalipsis de las Naciones Unidas, y es imposible Decir Lo Que forjó the document Haber Sido You can Objeto de Interpretación Por instancia de parte de Paracelso. A Medida Que La Colección de Figulus Ahora es tan Fácil Acceso, es superfluo el párrafo algoritmos Reproducir El tratado here, but this ya Translation Reclamos párrafo Incluir Todo Lo Escrito por el Médico de Hohenheim En El Tema de la Alquimia y la Medicina Universal, sí anexa un punto Este. Que deberia basarse Benedictus Figulus Que se queja amargamente de la mutilación y la perversión La Que las Obras de Paracelso fuerón sometidos, y la Revelación de Hermes PARECE en contradictorio Muchas de traicionar un Otro Lado, Sobre Todo en la Cotización de las Autoridades Que No Su hijo tolerada Por Reputación autor. Hermes, Platón, Aristóteles y Otros Filósofos, floreciente en Tiempos Diferentes, Que Han introducido las Artes, y Sobre Todo Han explorado los secretos de la Creación inferior, tareas ELLOS Han buscado ansiosamente las Naciones Unidas del Medio párr Que El Cuerpo del hombre You can servicios preservado de la Descomposición y sí Doto Con la inmortalidad. A Estós sí les respondio Que No Hay Nada Que pueda entregar El Cuerpo mortal de la Muerte, Pero Que heno Una Cosa Que You can retrasar la Descomposición, Renovar la juventud y prolongar la Vida Humana un Plazo Corto (con los Patriarcas). De la Muerte FUE establecida Como un Castigo un Nuestros Primeros Padres, Adán y Eva, y sí Nunca aparto de Todos SUS Descendientes. Por Lo Tanto, los Filósofos Anteriores, y MUCHOS Otros, Han buscado Una Cosa Con gran Trabajo, y Han Encontrado Que La Que El Cuerpo Humano preservación de la Corrupción, y prolongación de La Vida, sí lleva un Cabo, Con respecto uno Elementos Otros, Por decirlo ASI, COMO EL Cielos, de la Que entiende Que Los Cielos hijo Una sustancia Por Encima de los Elementos cuatro. Y ASI COMO los Cielos, Con respecto Elementos uno los demas, sí llevan un párrafo Cabo de La Quinta sustancia (ya Que indestructibles hijo, Estables y no sufren ningun aditivo Extranjeros), asi also Una Cosa (en comparacion Con las Fuerzas de Nuestro Cuerpo) Una es indestructible Esencia, agotando TODAS las superficialidades de Nuestro Cuerpo, y ha Sido Llamado filosóficamente Por El Nombre mencionado ante. No es ni caliente y seco COMO EL FUEGO, ni El Frío y Húmedo Como el agua, ni Cálido y Húmedo de Como El Aire, El Frío y ni seco de como la tierra.Pero es Una Ecuación Habil, perfecto de Todos los Elementos, Una Mezcla adecuada de las Fuerzas Naturales, Una Unión Muy en particular de las Virtudes Espirituales, UNA indisoluble Unión de cuerpo y alma. Es la sustancia pura y Más noble de un Cuerpo indestructible, Que No You can servicios destruído ni dañado Por los Elementos, y es Producido por El art. Con ESTO, Aristóteles preparó Una manzana, la Prolongación de la Vida Por Su olor, Cuando, quince días los antes de Su Muerte, no podia comer ni Beber Por causa de la vejez. This Esencia Espiritual, o Una Cosa, sí revelaron DESDE Que Adán, FUE y en Gran Medida Deseada Por los Santos Padres, Lo Que Hermes y Aristóteles LLAMAR La

Verdad un pecado mentiras, La Más segura de Todas las Cosas ciertas, El Secreto de Todos Los Secretos. Es El último y LO MÁS Alto Que buscar en los Cielos, sin Cierre maravilloso y El Acabado de la Obra Filosófica, MEDIANTE EL Cual sí descubrió el Rocío del cielo y de las Fortalezas de la Tierra. Lo Que La Boca del hombre no es en pronunciar You can this Espíritu. Como los dados Morienus: "El Que TIENE TIENE TODAS this las Cosas, y no Quiere Otro Tipo de Ayuda en El PORQUE estan Todos temporal La Felicidad, la Salud Física, y la fortuna terrenal es El Espíritu de la quinta sustancia, Una Fuente de Todas las alegrías (por Debajo de .. los rayos de la luna), la ayuda del Cielo y la Tierra, el motor de la mar y del viento, la Outpourer de la lluvia, la defensa de la fortaleza de todas las cosas, un excelente espíritu por encima de los espíritus celestiales y otros, dando la Salud, Alegría, Paz, Amor, alejando el odio y la tristeza, con lo que en la alegría, la expulsión de todos los males, rápidamente curar todas las enfermedades, la destrucción de la pobreza y la miseria, que conduce a todas las cosas buenas, la prevención de todas las malas palabras y pensamientos, dando al hombre de su corazón el deseo, con lo que el honor y la vida piadosa tierra mucho tiempo, pero "a los malvados que abusan de él, el castigo eterno. Este es el Espíritu de la Verdad, que el mundo no puede comprender sin la interposición del Espíritu Santo, o sin la instrucción de aquellos que lo conocen. El mismo es de una naturaleza misteriosa, maravillosa fuerza, el poder sin límites. Los santos, desde el principio del mundo, han querido contemplar su rostro. De Avicena este Espíritu es llamado el Alma del Mundo.Porque, como el alma se mueve todas las extremidades del cuerpo, así también este Espíritu mueve todos los cuerpos. Y como el alma está en todas las extremidades del cuerpo, así también el Espíritu en todas las cosas elementales creado. Es buscado por muchos y encontrados por unos pocos. Se vio de lejos y cerca, porque existe en todas las cosas, en todo lugar y en todo momento. Que tiene los poderes de todas las criaturas, su acción se encuentra en todos los elementos y las cualidades de todas las cosas están en él, incluso en la más alta perfección. En virtud de esta esencia que Adán y los Patriarcas preservar su salud y vivir hasta una edad extrema, algunos de ellos también prospera en grandes riquezas. Cuando los filósofos lo había descubierto, con gran diligencia y trabajo, que en seguida se oculta en una lengua extraña, y por medio de parábolas, para que los mismos deben ser conocidos por los indignos, y las perlas de ser arrojado a los cerdos. Porque si todo el mundo lo sabía, todo el trabajo y la industria dejaría, el hombre que deseo más que una sola cosa, la gente iba a vivir impíamente, y el mundo en ruinas que, al ver que iban a provocar a Dios a causa de su avaricia y lo superfluo. Para el ojo no vio, ni oído oyó, ni tiene el corazón del hombre entendido lo que el Cielo ha inscribe de forma natural con este Espíritu. Por lo tanto he enumerado brevemente algunas de las cualidades de este Espíritu, para el honor de Dios, que el piadoso reverencia puede alabar en sus dones (la cual don de Dios, después de venir a ellos), y yo te mostraré la presente lo que los poderes y las virtudes que posee en cada cosa, también su apariencia externa, que pueden ser más fácilmente reconocida. En su primer estado, aparece como un cuerpo terrenal impuro, lleno de imperfecciones. A continuación, tiene una naturaleza terrenal, la curación todas las enfermedades y heridas en los intestinos del hombre, la producción de carne orgullosa bueno y mucho, la expulsión de todos los hedor, y la curación en general, interna y externamente. En su segunda naturaleza, aparece como un cuerpo acuoso, algo más hermoso que antes, porque (aunque sigue teniendo sus corrupciones), su virtud es mayor. Es mucho más cerca de la verdad, y más eficaz en las obras. En esta forma se cura las fiebres frías y calientes y una específica contra los venenos, que se maneja desde el corazón y los pulmones, la

curación de la misma cuando esté lesionado o herido, purificando la sangre, y, tomada tres veces al día, es de gran comodidad en todos los las enfermedades.Pero en su tercera naturaleza aparece como un cuerpo aéreo, de naturaleza aceitosa, casi libre de todas las imperfecciones, en qué forma lo hace muchas obras maravillosas, la producción de la belleza y la fuerza del cuerpo, y (una pequeña cantidad que se están adoptando en los alimentos) la prevención de la melancolía y la calefacción de la hiel, el aumento de la cantidad de la sangre y la semilla, por lo que el sangrado frecuente sea necesario. Se expande los vasos sanguíneos, curas miembros seca, restablece la fuerza a la vista, en personas cada vez elimina lo superfluo y lo hace bien defectos en las extremidades. En su naturaleza cuarto aparece en forma de fuego (no del todo liberado de todas las imperfecciones, sigue siendo un tanto aguada y no se seca lo suficiente), en el que tiene muchas virtudes, por lo que el viejo joven y la reactivación de los que están en el borde de la muerte. Por si a alguien así no se da, en el vino, el peso de un grano de cebada de este fuego, por lo que llega al estómago, que va a su corazón, renovar lo menos una vez, alejando toda la humedad anterior y el veneno, y la restauración de los recursos naturales el calor del hígado. Dado en pequeñas dosis para los ancianos, que elimina las enfermedades de la edad, dando a los viejos corazones y cuerpos jóvenes. Por lo que se llama el elixir de la vida. En su naturaleza el quinto y último, aparece en una forma glorificada e iluminado, sin defectos, brillante como el oro y la plata, en la que posee todos los poderes anteriores y las virtudes en un grado más alto y más maravillosa. Aquí sus obras naturales se dan por milagros. Cuando se aplica a las raíces de los árboles muertos que reviven, trayendo hojas y frutos. Una lámpara, el aceite de la cual se mezcla con este espíritu, continúa ardiendo para siempre, sin disminución. Se convierte en cristales de las piedras más preciosas de todos los colores, iguales a las de las minas, y no mayn otras maravillas increíbles que no puede ser revelado a los indignos. Para que se cure todos los organismos vivos y muertos sin otra medicina. Aquí Cristo es testigo de que no miento, y para todas las influencias celestiales se unen y se combinan en el mismo. Esta esencia también revela todos los tesoros en la tierra y el mar, convierte todos los cuerpos metálicos en oro, y no hay nada semejante a éste bajo el cielo. Este espíritu es el secreto oculto desde el principio, sin embargo, que Dios concede a unos pocos hombres santos de la revelación de estos ICHES para Su gloria - vivienda en forma de fuego en el aire, y de la tierra conduce a sí mismo al cielo, mientras que de su cuerpo no correrán ríos de agua viva todo. Este espíritu vuela a través del medio de los cielos como una niebla de la mañana, lleva su fuego ardiente en el agua, y tiene su reino brilla en los cielos. Y aunque estos escritos pueden ser considerados como falsos por parte del lector, sin embargo, para los iniciados que son verdaderas y que sea posible, cuando el sentido oculto es bien entendida. Porque Dios es maravilloso en sus obras, y su sabiduría no tiene fin. Este espíritu en su forma de fuego se llama Sandaraca, en la antena de un Kybrick, en la aguada una Azoth, en el Alcohoph terrenal y Aliocosoph. Por lo tanto, son engañados por estos nombres que, en busca sin instrucción, que para encontrar este Espíritu de vida en cosas ajenas a nuestro arte. Porque, si bien este espíritu que buscamos, en razón de sus cualidades, se le llama por estos nombres, sin embargo, no ocurre lo mismo en estos órganos y no puede estar en ellos. Para un espíritu refinado no puede aparecer sino en un cuerpo adecuado a su naturaleza. Y, sin embargo, por los nombres de muchos que se llaman, no crean que ser diferentes espíritus, pues, decir lo que uno va, no hay más que un espíritu de trabajo en todas partes y en todas las cosas. Ese es el espíritu que, al levantarse, ilumina el cielo, al establecer incorpora la pureza de la Tierra, y cuando empollando ha adoptado las Aguas. Este espíritu se llama Rafael, el Ángel de Dios,

el más sutil y pura, a quien todos obedecen a los demás como su Rey. Esta sustancia espiritual no es ni cielo ni infierno, pero un cuerpo airoso, puro y sincero, a medio camino entre el mayor y el menor, sin razón, pero fecundo en obras, y los más selectos y hermosos de todas las cosas celestes. Esta obra de Dios es demasiado profunda para la comprensión, ya que es el último secreto, el más grande, más alto y de la naturaleza. Es el Espíritu de Dios, que en un principio la tierra se llenó y se cernía sobre las aguas, que el mundo no puede entender sin la interposición de gracia del Espíritu Santo y la instrucción de aquellos que lo conocen, que también los deseos del mundo entero por su virtud , y que no pueden ser apreciadas lo suficiente. Para llegar a los planetas, eleva las nubes, nieblas aleja, da luz a todas las cosas, todo lo convierte en Sol y la Luna, se entregará toda la salud y la abundancia de tesoros, limpia a los leprosos, ilumina los ojos, hace desaparecer el dolor, la cura enfermos, revela todos los tesoros escondidos, y, en general, cura todas las enfermedades. A través de este espíritu se han inventado los filósofos las siete artes liberales, y así obtuvieron su riqueza. Por el mismo Moisés hizo los utensilios de oro en el arca, y el rey Salomón hizo muchas obras hermosas de la honra de Dios. Con el mismo Moisés construyó el Tabernáculo, el Arca de Noé, el Templo de Salomón. Por esto, Esdras restauró la Ley, y Miriam, la hermana de Moisés, era hospitalario, Abraham, Isaac y Jacob, y otros hombres justos, han tenido la abundancia y la riqueza de toda la vida, y todos los santos que lo posee tiene con ellos alababan a Dios. Por lo tanto es muy difícil su adquisición, más que la de oro y plata. Porque es la mejor de todas las cosas, porque, de todas las cosas mortales que el hombre puede desear en este mundo, nada se puede comparar con ella, y en ella es la única verdad. Por lo que se llama la piedra y el Espíritu de Verdad, en sus obras no es vanidad, su alabanza no puede ser expresado. No puedo hablar lo suficiente de sus virtudes, ya que sus buenas cualidades y los poderes están más allá de los pensamientos humanos, inefable por la lengua del hombre, y en ella se encuentran las propiedades de todas las cosas. Sí, no hay nada más profundo en la naturaleza. O abismo insondable de la Sabiduría de Dios, que así me ha unido y formado en la virtud y el poder de este Espíritu Una de las cualidades de todos los órganos ya existentes! O la alegría indescriptible honor y la ilimitada concedida al hombre mortal! Porque las cosas destructibles de la naturaleza son restaurados por virtud del Espíritu, dijo. O misterio de los misterios, más secreta de todas las cosas secretas, y la curación y la medicina de todas las cosas! Tú último descubrimiento en la naturaleza de la tierra, mejor regalo de última patriarcas y sabios, deseada por todo el mundo! ¡Oh, qué espíritu admirable y loable es la pureza, en el que destacan toda la alegría, la riqueza, la fecundidad de la vida y el arte de todas las artes, un poder que otorga a sus iniciados de todas las alegrías material! O el conocimiento deseable, amable por encima de todas las cosas debajo del círculo de la Luna, por el cual la naturaleza se fortalece, y el corazón y las extremidades se renuevan, la juventud en flor se conserva, la vejez expulsados, debilidad destruida, la belleza en su perfección en conserva, y se aseguró de la abundancia en todas las cosas agradables a los hombres! O sustancia espiritual tú, hermosa sobre todas las cosas! O maravilloso poder tú, el fortalecimiento de todo el mundo! ¡Oh tú, la virtud invencible, el más alto de todo lo que es, aunque despreciado por los ignorantes, pero en manos de los sabios en la gran alabanza, honor y gloria, que - partiendo de humores - despiertes a los muertos, expellest enfermedades, restorest la voz de los moribundos ! ¡Oh tú, tesoro de los tesoros, misterio de misterios, llamados por Avicena ", una sustancia indescriptible", el alma más pura y más perfecta del mundo, de que no hay nada más caro bajo el cielo, insondable en la naturaleza y el poder, en virtud maravillosa y obras , que no tiene igual entre las criaturas, que posee las

virtudes de todos los cuerpos bajo el cielo! Porque de él brotan el agua de la vida, el aceite y la miel de la curación eterna, por lo que ha alimentado con miel y agua de la roca. Por lo tanto, Morienus dice: "El que lo tiene, el mismo también tiene todas las cosas". Bendito eres Tú, Señor, Dios de nuestros padres, en la que has dado a los profetas este conocimiento y entendimiento, para que has escondido estas cosas (para no ser descubierto por los ciegos y los que se ahogaron en la impiedad mundo) por el cual los sabios y los piadosos te han alabado! Para los descubridores de los misterios de esta cosa a los indignos son los interruptores de la junta de la revelación celestial, lo que ofende la Majestad de Dios, y atrayendo sobre sí mismos muchas desgracias y los castigos de Dios. Por lo tanto, pido a todos los cristianos, que poseen este conocimiento, para comunicar la misma a nadie, a no ser que uno que vive en la Piedad, de bien probado la virtud, y alabando a Dios, que ha dado un tesoro para el hombre. Para muchos buscan, pero pocos lo encuentran. Por lo tanto, los impuros y los que viven en el vicio no son dignos de ella. Por lo tanto es este arte para ser mostrado a todos las personas temerosas de Dios, porque no se puede comprar con un precio. Yo testifico ante Dios que no miento, a pesar de que parece imposible a los tontos, que nadie ha explorado la naturaleza hasta ahora tan profundamente. El Todopoderoso se elogió por haber creado este artículo y por haber revelado a hombres temerosos de Dios. Amén. Y así se cumple por esta obra maravillosa y excelente, llamado la revelación del espíritu oculto, en el que se ocultan los secretos y misterios del mundo. Pero este espíritu es un genio, y el poder divino, maravilloso, y señorial. Para que abarca todo el mundo, y supera los elementos y la quinta sustancia. Para nuestra Trismegisto Spagyrus, Jesucristo, la gloria y el inmortal gloria. Amén.

El tesoro de los tesoros de los alquimistas por Paracelso

El tesoro de los tesoros de los alquimistas.

Por Filipo Bombast Teofrasto, Paracelso, el gran

NATURALEZA engendra un mineral en las entrañas de la tierra. Hay dos tipos de ella, que se encuentran en muchos distritos de Europa. La mejor que se ha ofrecido a mí, que también se ha encontrado genuino en la experimentación, es externamente en la figura del gran mundo, y es en la parte oriental de la esfera del sol. El otro, en la Estrella del Sur, se encuentra en su primera floración. Las entrañas de la tierra de empuje esta vuelta a través de su superficie. Se encuentra de color rojo en su coagulación en primer lugar, y en él están escondidos todos los flores y los colores de los minerales. Mucho se ha escrito sobre él por los filósofos, ya que es de naturaleza fría y húmeda, y está de acuerdo con el elemento agua.

Por lo que se relaciona con el conocimiento del mismo y experimentar con él, todos los filósofos anteriores a mí, aunque se han dirigido a él con sus misiles, han ido muy lejos de la realidad. Ellos creían que el mercurio y el azufre eran la madre de todos los metales, ni siquiera soñar con hacer mención por su parte de un tercero, y sin embargo, cuando el agua es separada de ella por arte Espagíricos la verdad es claramente revelada, aunque era desconocida a Galeno o Avicena. Pero si, por el bien de nuestros médicos excelentes, hemos tenido que describir sólo el nombre, la composición, la disolución, y la coagulación, como en el principio de los

beneficios del mundo natural con todas las cosas que crecen, un año apenas me basta, y, con el fin de explicar estas cosas, ni siquiera la piel de las vacas numerosos serían suficientes.

Ahora bien, yo afirmo que en este mineral se encuentran tres principios, que son Mercurio, el Azufre y el agua mineral que ha servido para que, naturalmente, se coagulan. Espagíricos la ciencia es capaz de extraer esta última de su jugo propio, cuando no está del todo maduro, en medio del otoño, como una pera de un árbol. El árbol contiene potencialmente la pera. Si las estrellas celestiales y la naturaleza están de acuerdo, el primer árbol de todos brotan retoños en el mes de marzo, luego se empuja a los brotes, y cuando estos abren la flor aparece, y así sucesivamente en el orden debido, hasta que en el otoño de la pera madura crece. Lo mismo ocurre con los minerales. Estos nacen, de igual manera, en las entrañas de la tierra. Deje que los alquimistas que buscan el tesoro de los tesoros cuidadosamente nota de este.Les mostraré el camino, su inicio, su medio y su fin. En el tratado continuación se describirá el agua adecuada, el azufre adecuado, y el bálsamo adecuado de los mismos. Por medio de estos tres la resolución y la composición se coagula en una sola.

SOBRE EL AZUFRE de cinabrio.

Toma cinabrio mineral y lo preparan de la siguiente manera. Cocinar con el agua de lluvia en una vasija de piedra durante tres horas. Luego se purifican cuidadosamente, y se disuelven en Aqua Regis, que se compone de partes iguales de vitriolo, salitre y sal amoníaco. Otra fórmula es vitriolo, salitre, alumbre y sal común.

Destilar esta en un alambique. Se vierte de nuevo, y separar cuidadosamente lo puro de lo impuro por lo tanto. Deje que se pudren durante un mes en el estiércol de caballo, y luego separar los elementos de la siguiente manera. Si brotan las sign1, comenzará la destilación por medio de un alambique con el fuego del primer grado. El agua y el aire subirá, y el fuego y la tierra se quedan en el fondo. Después reunirse con ellos otra vez, y poco a poco tratar con las cenizas. Por lo que el agua y el aire de nuevo ascender primero, y luego el elemento del fuego, que los artistas expertos reconocen. La tierra seguirá siendo en el fondo del recipiente. Este acumular allí. Es lo que muchos buscan y pocos encuentran.

Esta tierra muerta en el reverbero que se prepare de acuerdo a las reglas del Arte, y después añadir el fuego del primer grado de cinco días y noches. Cuando estos han transcurrido debe aplicar el segundo grado por el mismo número de días y noches, y proceder conforme al artículo con el material adjunto. Al fin, usted encontrará una sal volátil, como una delgada alcalino, que contiene en sí la Astrum de fuego y earth2. Mezclar esto con los dos elementos que se han conservado, el agua y la tierra. Una vez más, el lugar de las cenizas durante ocho días y ocho noches, y usted encontrará que lo que ha sido descuidada por muchos artistas. Separar esta de acuerdo con su experiencia, y de acuerdo con las reglas del arte Espagíricos, y tendrá una tierra blanca, de la que su color se ha extraído. Únete al elemento del fuego y la sal de la tierra alcalinizada. Digerir en un pelícano para extraer la esencia. A continuación, una nueva tierra serán depositados, lo que puso a un lado.

SOBRE LA RED LION.

Luego tomar el león en el pelícano que también se encuentra [en] en primer lugar, cuando usted ve su tintura, es decir, el elemento del fuego que está por encima del agua, el aire y la tierra. Separarlo de su depósito por trituración. Así usted tendrá la verdadera potabile3

aurum. Endulzar esto con el alcohol del vino se vierte sobre ella, y luego destilar en un alambique hasta que no perciben la acidez de permanecer en el agua regia.

Este aceite del Sol, encerrada en una retorta hermético, debe realizar la elevación que puede ser elevado y se duplicó en su grado. A continuación, poner el barco, aún muy cerrada, en un lugar fresco. Por lo tanto, no se disolverá, pero coagulada. Coloque de nuevo para la elevación y la coagulación, y repetir esto tres veces. De este modo se produce la tintura del Sol, perfecto en su grado. Tenga esto en su propio lugar.

SOBRE EL LEÓN VERDE.

Tome el vitriolo de Venus4, cuidadosamente preparada de acuerdo con las reglas del Arte Espagíricos, y añadir al mismo los elementos del agua y el aire que usted ha reservado. Resolver, y se puso a pudrirse por un mes de acuerdo a las instrucciones. Cuando la putrefacción está terminado, se le mira el signo de los elementos. Independiente, y pronto verás dos colores, a saber, blanco y rojo. El rojo está por encima del blanco. La tintura roja del vitriolo es tan poderosa que tiñe de rojo todos los cuerpos blancos, y blanquea todos los rojos, lo cual es maravilloso.

Trabajar sobre esta tintura por medio de un autoclave, y te darás cuenta de un problema de la oscuridad hacia atrás. Tratar de nuevo por medio de la retorta, repitiendo la operación hasta que salga blanquecino. Vamos, y no desesperéis de la obra. Rectificar hasta que encuentres el león verdadero, verde claro, que se le reconoce por su gran peso. Verá que es pesado y grande. Esta es la tintura, el oro transparente. Usted verá las señales maravillosas de este león verde, como podría ser comprado por ningún tesoro del León Romano. Feliz el que ha aprendido cómo llegar a ella y utilizarla para una tintura!

Esta es la verdadera y genuina Balsam5, el bálsamo de los cuerpos celestes, sin sufrir los cuerpos de la corrupción, ni permitir que la lepra, gota, hidropesía o de echar raíces. Se administra en una dosis de un grano, si es que ha sido fermentado con azufre de oro.

Ah, Carlos Alemán, ¿dónde está tu tesoro? ¿Dónde están sus filósofos? Donde los médicos? ¿Dónde están tus decocters de bosques, que por lo menos de purga y relajarse? Es tu cielo al revés? Tienen sus estrellas vagaban fuera de su curso, y que desviarse en otra órbita, lejos de la línea de limitación, ya que sus ojos sean heridos con ceguera, como por una esmeralda, y otras cosas que hacer un espectáculo de adorno, la belleza y pompa ? Si tus artistas sólo sabía que su príncipe Galeno - que ellos llaman otro como él - se le pegaba en el infierno, de donde ha enviado cartas a mí, que haría que la señal de la cruz sobre sí mismos con una cola de zorro. De la misma manera su Avicena se encuentra en el vestíbulo del portal infernal, y he disputado con él sobre su aurum potabile, la tintura de los Filósofos, su quintaesencia, y la piedra filosofal, su Mitrídates, la triaca, y todo lo demás . O, hipócritas, que desprecian las verdades que enseña un verdadero médico, que en sí mismo las instrucciones de la Naturaleza, y es hijo de Dios mismo! Vamos, pues, y escuchar, impostores que prevalezca únicamente por la autoridad de sus altos cargos! Después de mi muerte, mis discípulos estallará y arrastre a la luz, y expondrá sus medicamentos sucia, con el cual hasta el momento se han rodeado la muerte de los príncipes y los magnates más invencible del mundo cristiano. ¡Ay de su cuello en el día del juicio! Yo sé que la monarquía será la mía. La mía también, será el honor y la gloria. No es que yo elogio: la naturaleza me alaba. De ella, yo he nacido, ella me sigue. Ella me conoce, y yo la conozco. La luz que hay en ella he visto en ella, fuera, también, he probado lo mismo en la figura del microcosmos, y la encontró en ese universo.

Pero tengo que continuar con mi diseño con el fin de satisfacer mis discípulos en toda la extensión de su deseo. Me gusto hacer esto por ellos, aunque sólo sea un experto en la luz de la naturaleza y fondo practicado en materia astral, que finalmente se los adeptos de la filosofía, lo que les permite conocer la naturaleza de cada tipo de agua.

Tome, pues, de este líquido de los minerales que he descrito, cuatro partes en peso, de la Tierra de Sol rojo dos partes; de azufre de Sol una parte. Poner estas juntas en un congelate pelícano, y disolverlas en tres ocasiones. Así tendrás la Tintura de los alquimistas. No hemos descrito aquí su peso, pero esto se da en el libro sobre Transmutations6.

Así que, ahora, el que tiene uno a mil onzas de Solís Astrum también dejo su propio cuerpo de Sol.

Si usted tiene la Astrum de Mercurio, de la misma manera, se le dejo todo el cuerpo de Mercurio común. Si usted tiene la Astrum de Venus se quiere, de la misma manera, dejo todo el cuerpo de Venus, y la convierten en el mejor metal. Estos hechos han sido probados. Lo mismo debe entenderse como el Astra de los otros planetas, como Saturno, Júpiter, Marte, Luna, y el resto. De tinturas también son preparados a partir de estos: en relación con la que ahora no hacen ninguna mención en este lugar, porque ya hemos habitaba en una longitud suficiente sobre ellos en el libro sobre la naturaleza de las cosas y en el Archidoxies. Así, también, la primera entidad de metales y minerales terrestres se han hecho, lo suficientemente clara para los alquimistas para que puedan obtener tintura de los alquimistas.

Esta obra, la tintura de los alquimistas, no tiene que ser uno de los nueve meses, pero rápidamente, y sin demora alguna, usted puede ir por el arte Spaygric de los alquimistas, y en el espacio de cuarenta días, se puede arreglar esto sustancia alquímica, se exaltan, se pudren, se fermentan, se coagula en una piedra, y producir el Phoenix7 alquímico. Pero hay que señalar también que el azufre de cinabrio se convierte en el vuelo del águila, cuyas alas volar sin viento, y llevar el cuerpo del ave fénix para el nido de los padres, donde es alimentada por el elemento del fuego, y los jóvenes los desenterrar sus ojos: ¿de dónde surge una blancura, dividido en su ámbito, en una esfera y la vida fuera de su propio corazón, por el bálsamo de sus entrañas, de acuerdo con la propiedad de los cabalistas.

AQUÍ TERMINA EL TESORO de los alquimistas.

NOTAS

1 El *signo* no es más que la marca dejada por una operación. La casa construida por el arquitecto es el signo de su oficio mediante el cual se determina su habilidad y arte. Así, el signo es el mismo logro. - *De cólica.*

2 La tierra también tiene su Astrum, su curso, su orden, tanto como el firmamento, pero con el elemento peculiar. Así también hay un Astrum en el agua, así como en la tierra, y de igual manera con el aire y el fuego. En consecuencia, la Astrum superior tiene el Astra de los elementos de su medio y opera a través de ellos por una atracción irresistible. A través de esta operación de la superior e inferior Astra, todas las cosas son fecundadas, y condujo a su fin. - *Explicatio totius Astronomiae.* Sin el Astra de los elementos no puede prosperar. ... En la Astrum de la tierra todas las operaciones celestial prosperar. El propio Astrum está oculto, los cuerpos se ponen de manifiesto. ... El movimiento de la Tierra es producido por la Astrum de la tierra. ... Hay cuatro Astra en el hombre (que corresponden a las de los cuatro elementos), porque él es el mundo inferior. - *De Caducis*, Par. II.

3 *Aurum Potabile,* es decir, Oro Potable, aceite de oro, y la quintaesencia de Oro, se distinguen por lo tanto. *Aurum Potabile* es oro potable prestado por la mezcla con otras sustancias, y con líquidos.Aceite de Oro es un aceite extraído de los metales preciosos sin la adición de cualquier cosa. La quintaesencia de oro es el enrojecimiento de oro que se extrae de ella y se separa del cuerpo del metal. - *De membris Contractis,* Tract II, c.. 2.

4 Si el cobre se golpeó y se resolvieron sin un corrosivo, que ha vitriolo. A partir de este se puede preparar la quintaesencia, el petróleo y su licor. -. *De Morbis Tartareis* Vitriolo Vitriolo Cuprine es cocinado con el cobre. - *De Morbis Vermium,* Par. 6. Chalcanthum está presente en Venus, Venus y la separación puede ser reducida en Chalcanthum. - *Chirurgia Magna.* Pars. III., Lib. IV.

5 Hay, de hecho, difundido a través de todas las cosas un bálsamo creado por Dios, sin la cual putrefacción inmediatamente sobreviene. Así, en los cadáveres que han sido ungidos con el bálsamo que vemos que la corrupción es detenido y por lo tanto en el cuerpo físico se infiere que hay un cierto bálsamo natural y congénita, en ausencia de los cuales la vida y el hombre completo, no estarían a salvo de la putrefacción. Nada quita el bálsamo que la muerte. Pero este tipo difiere de lo que es más comúnmente llamado Bálsamo, en la que uno es conservador de la vida, y el otro de los muertos. - C *hirurgia Magna,* Pt. II., Vías II., C 3. La confección de bálsamo requiere un conocimiento especial de la química, y fue descubierto por los alquimistas. - *Ibidem, Pt.*. I., II Tract., C. 4.

6 Es difícil identificar el tratado a que se hace referencia aquí. No parece ser el séptimo libro sobre la naturaleza de las cosas, ni las vías que siguió sobre Cementos. La cuestión general de peso natural y artificial se discute en la *Aurora de los Filósofos.* No hay trabajo independiente en Transmutaciones ha llegado hasta nosotros.

7 Sabed que el Phoenix es el alma de la Iliaster (es decir, el caos de la materia primera de todas las cosas). ... También es el alma Iliastic en el hombre. - *Liber Azoth,* SV, *Practica Lineae Vitae.*

La Aurora de los filósofos de Paracelso

LA AURORA de los filósofos.

Teofrasto Paracelso.

Que de otro modo LLAMA A SUS Monarquía [1.]

CAPÍTULO I.

Sobre el origen de la piedra filosofal.

Adán fue el primer inventor de las artes, porque él tenía conocimiento de todas las cosas, así como después de la caída antes de las [2.] De ahí que predijo la destrucción del mundo por el agua. Por esta causa, también, sucedió que sus sucesores levantaron dos tablas de piedra, en la que todas las artes grabadas en caracteres jeroglíficos naturales, a fin de que sus descendientes también pueden familiarizarse con esta predicción, que por lo que podría ser atendido, y prever en el momento de peligro. Posteriormente, Noé halló una de estas tablas en el monte Araroth,

después del diluvio. En esta tabla se describen los cursos de la bóveda superior e inferior del globo, y también de los planetas. Por fin, este conocimiento universal se divide en varias partes, y se redujo en su vigor y energía. Por medio de esta separación, un hombre llegó a ser un astrónomo, otro mago, otro cabalista, uno, y un cuarto alquimista. Abraham, que Tubalcaín volcánico, un astrólogo consumado y aritmético, llevó el arte de la tierra de Canaán a Egipto, con lo cual los egipcios se elevó a tan gran altura y la dignidad que esta sabiduría se deriva de ellas por otras naciones. El patriarca Jacob pintado, por así decirlo, a las ovejas con varios colores, y esto se hizo por arte de magia: en la teología de los caldeos, hebreos, persas y egipcios, que tenían estas artes a ser la más alta filosofía, que hay que aprender por sus principales nobles y sacerdotes. Así fue en la época de Moisés, cuando los sacerdotes y los médicos también thc thc fueron escogidos de entre los Reyes Magos - a los sacerdotes para el juicio de lo relacionado con la salud, especialmente en el conocimiento de la lepra. Moisés, del mismo modo, fue instruido en las escuelas de Egipto, en el costo y el cuidado de la hija de Faraón, para que se destacó en toda la sabiduría y el aprendizaje de las personas. Así, también, fue con Daniel, quien en su juventud asimilado el aprendizaje de los caldeos, de modo que se convirtió en un cabalista. Testigo de sus predicciones divina y su exposición de estas palabras: "Mene, Mene, Tecelphares". Estas palabras pueden ser entendidas por el arte profético y cabalístico. Este arte cabalístico era perfectamente familiar, y en uso constante, Moisés y los Profetas. El profeta Elías predijo muchas cosas por su número cabalístico. Lo mismo hicieron los sabios de la antigüedad, por este arte natural y místico, aprender a conocer a Dios correctamente. Que se quedó en sus leyes, y anduvo en sus estatutos, con gran firmeza. También es evidente en el Libro de Samuel, que el Berelists no seguir parte del diablo, pero se convirtió, con el permiso divino, participar de las visiones y apariciones verdaderas, lo cual nos ocuparemos más extensamente en el libro de las cosas supercelestial [3.] Este regalo es concedido por el Señor a los sacerdotes que andan en los preceptos divinos. Era una costumbre entre los persas nunca a admitir cualquiera como rey a menos que fuera un hombre sabio, preeminente en la realidad, así como de nombre. Esto se desprende de la denominación habitual de sus reyes, porque ellos fueron llamados Reyes Magos. Tales eran los Reyes Magos y magos persas que llegaron de Oriente para buscar THC Señor Jesús, y se les llama sacerdotes natural. Los egipcios, también, de haber obtenido esta magia y la filosofía de los caldeos y los persas, quiso que sus sacerdotes deben aprender de la sabiduría misma, y que llegó a ser tan fructífera y exitosa en él que todos los países vecinos, los admiraba.Por esta razón, Hermes era tan verdaderamente llamado Trismegisto, porque era un rey, un sacerdote, un profeta, un mago y un sofista de las cosas naturales. Tal otro se Zoroastro.

CAPÍTULO II.

Donde se declaró que los griegos DREW una gran parte

De su aprendizaje de los egipcios, y cómo

Vino de ellos a EE.UU..

Cuando un hijo de Noé tenía la tercera parte del mundo después del diluvio, este arte se rompió en Caldea y Persia, y de ahí extenderse a Egipto. El Arte de haber sido descubierto por los griegos supersticiosos e idólatras, algunos de ellos que eran más sabios que el resto se dirigió a los caldeos y los egipcios, para que puedan sacar la misma sabiduría de sus escuelas. Ya que, sin embargo, el estudio de la teología de la ley de Moisés no los satisfizo, confiaron en que su genio peculiar, y se alejó de la base correcta de los secretos naturales y las artes. Esto es evidente en sus concepciones fabuloso, y de sus errores respecto a la doctrina de Moisés. Era costumbre de

los egipcios para presentar las tradiciones de sabiduría que sólo supera en cifras enigmáticas historias y abstruso y términos. Esto fue seguido después por Homero con habilidad poética maravillosa, y Pitágoras se conoce también con él, al ver que consta en sus escritos muchas cosas fuera de la ley de Moisés y del Antiguo Testamento. De la misma manera, Hipócrates, Tales de Mileto, Anaxágoras, Demócrito, y otros, no tuvieron escrúpulos para fijar su mente sobre el mismo tema. Y, sin embargo ninguno de ellos se practicaban en la astrología verdad, Geometría, Aritmética, o la medicina, porque su orgullo no pudieran realizarse, ya que no admitían discípulos que pertenecen a naciones distintas de las suyas. Incluso cuando había conseguido una idea de los caldeos y los egipcios, se convirtieron en más arrogante aún de lo que eran antes de la Naturaleza, y sin ningún tipo de desconfianza propuso el tema sustancial de hecho, pero mezclado con sutiles ficciones o falsedades, y luego trataron de elaborar un cierto tipo de filosofía que descienden de ellos a los latinos. Estos a su vez, ser educado en esto, se adorna con sus propias doctrinas, y por estos la filosofía se extendió por Europa. Muchas academias fueron fundadas por la propagación de sus dogmas y reglas, de modo que los jóvenes puedan ser instruidos, y este sistema florece con los alemanes, y de otras naciones, hasta el día de hoy.

CAPÍTULO III.

¿CUÁL FUE enseña en las escuelas de los egipcios.

Los caldeos, los persas y los egipcios tenían todos el mismo conocimiento de los secretos de la naturaleza, y también la misma religión. No fue hasta los nombres que diferían. Los caldeos y los persas llamaron a su doctrina y Sophia Magic [4,] y los egipcios, por el sacrificio, llamaron a su sacerdocio sabiduría. La magia de los persas, y la teología de los egipcios, fueron los dos se enseña en las escuelas de la antigüedad. Aunque hubo muchas escuelas y se enteró de los hombres en Arabia, África, y Grecia, como Albumazar, Abenzagel, Geber, Rhasis, y Avicena entre los árabes, y entre los griegos, Macaón, Podalirio, Pitágoras, Anaxágoras, Demócrito, Platón, Aristóteles y Rhodianus, todavía había opiniones diferentes entre ellos en cuanto a la sabiduría de los egipcios en los puntos en los que ellos mismos eran diferentes, y con lo cual no estaban de acuerdo con él. Por esta razón Pitágoras no podía ser llamado un hombre sabio, porque el sacerdocio egipcio y la sabiduría no se les enseñó perpectly, a pesar de que recibió los mismos misterios y arcanos, y que Anaxágoras había recibido una gran cantidad de bien, se desprende de sus conversaciones sobre la tema de Sol y su piedra, que dejó detrás de él después de su muerte. Sin embargo, difieren en muchos aspectos de los egipcios. Incluso no sería llamado a los hombres sabios o magos, pero, después de Pitágoras, que asumió el nombre de la filosofía: sin embargo, se reunieron no más de unos pocos destellos, como una sombra de la magia de los persas y los egipcios. Sin embargo, Moisés, Abraham, Salomón, Adán, y los sabios que vinieron de Oriente a Cristo, fueron un verdadero mago, sofistas divina y cabalistas. De este arte y la sabiduría de los griegos sabían muy poco o nada en absoluto, y por lo tanto, vamos a salir de esta sabiduría filosófica de los griegos como una mera especulación, completamente distintas y separadas de otras artes y ciencias de la verdad.

CAPÍTULO IV.

LO REYES MAGOS Los caldeos, persas y egipcios.

Muchas personas han tratado de investigar y hacer uso de la magia secreta de estos sabios, pero aún no se ha logrado. Muchos, incluso de nuestra propia edad Trithemius exaltar, Bacon y otros Agripa, para la magia y la Cábala [5] - dos cosas aparentemente muy diferentes - sin saber por qué

lo hacen. Magic, de hecho, es un arte y una facultad por la cual los cuerpos elementales, sus frutos, propiedades, virtudes y operaciones ocultas son comprendidos. Sin embargo, la cábala, por una sutil comprensión de las Escrituras, parece trazar el camino hacia Dios para los hombres, para mostrar cómo se puede actuar con él, y profetiza a partir de él, porque la cábala está llena de misterios divinos, así como Magic está lleno de secretos naturales. Se enseña de y predice la naturaleza de las cosas que vendrán, así como de las cosas presentes, ya que su funcionamiento consiste en conocer la constitución interna de todas las criaturas, de celestes y cuerpos terrestres: lo que está latente dentro de ellos, cuáles son sus ocultas virtudes, por lo que fueron diseñados originalmente, y con lo que las propiedades que están dotados. Estos y los temas como son los lazos con que las cosas celestiales están vinculadas con las cosas de la tierra, como a veces se puede ver en su funcionamiento, incluso con los ojos corporales. Tal conjunción de las influencias celestes, en el que las virtudes celestiales actúa sobre los cuerpos inferiores, fue llamada por los Reyes Magos un Gamahea [6,] o el matrimonio de los poderes celestiales y las propiedades de los cuerpos elementales. Por lo tanto, se produjo la commixtures excelente de todos los cuerpos, celestes y terrestres, es decir, del sol y los planetas, también vegetales, minerales y animales.

El diablo intentó con todas sus fuerzas y tratar de oscurecer este punto de vista, ni se le totalmente frustrados en sus esperanzas, porque todos los privados de Grecia, y, en su lugar, introducido entre los que la gente las especulaciones humanas simples y blasfemias contra Dios y contra su Hijo. Magic, es cierto, tuvo su origen en el Ternario Divino y se levantó de la Trinidad de Dios. Por Dios marcó todas sus criaturas con este ternario y su jeroglífico grabado sobre ellos con su propio dedo. Nada en la naturaleza de las cosas pueden ser asignados o producidos que carece de este magisterio de la Ternario Divino, o que ni siquiera por vía oftálmica, lo demuestran. La criatura nos enseña a entender y ver el mismo Creador, como St. Paul da testimonio de los romanos. Este pacto de la Ternario Divino, difundidos a través de toda la sustancia de las cosas, es indisoluble. Por esto, también, tenemos los secretos de toda la naturaleza de los cuatro elementos. Para el ternario, con el mágico cuaternario, produce un Septenario perfecto, dotado de muchos arcanos y demostrado por las cosas que se conocen. Cuando el Cuaternario se basa en el ternario, entonces surge la Luz del Mundo en el horizonte de la eternidad, y con la ayuda de Dios nos da el bono completo. Aquí también se refiere a las virtudes y las operaciones de todas las criaturas, y para su uso, ya que son sellados y marcados con sus arcanos, signos, personajes y figuras, de manera que se deja en ellos apenas el punto más pequeño oculto que no es claro en el examen. Luego, cuando el Cuaternario y el monte ternario a la Denario se lleva a cabo su regresión o reducción a la unidad. En este documento está compuesto por toda la sabiduría oculta de las cosas que Dios ha hecho claramente manifestado a los hombres, tanto por su palabra y por las criaturas de sus manos, para que puedan tener un verdadero conocimiento de ellas. Esto se hace más clara en otro lugar.

CAPÍTULO V.

SOBRE LA ESENCIA Y EL JEFE SUPREMO DE LAS COSAS.

Los Reyes Magos en su sabiduría afirmó que todas las criaturas podrían ser llevados a un fondo unificado, que sustancia afirman podrá, mediante purificaciones y purgas, al alcanzar tan alto grado de sutileza, la naturaleza divina y de dichos bienes ocultos, como para trabajar maravillosos resultados. Porque considera que, al regresar a la tierra, y por la separación suprema mágico, una sustancia perfecta ciertos saldría, que es al fin, por muchas preparaciones laborioso y prolongado, exaltado y elevado por encima del rango de sustancias de origen vegetal

como mineral, por encima de minerales en metálico, y por encima de perfecto sustancias metálicas en una quintaesencia perpetua y lo divino [7], incluyendo en sí mismo la esencia de todas las criaturas celestiales y terrenales. Los árabes y los griegos, por los personajes ocultos y las descripciones de jeroglíficos de los persas y los egipcios, alcanzado a los misterios secretos y abstruso. Cuando estos fueron obtenidos y entender parcialmente vieron con sus propios ojos, en el curso de la experimentación, muchos efectos maravillosos y extraños. Pero ya que las operaciones supercelestial estaba más profundamente escondido que su capacidad podía penetrar, no llamar a esto un arcano supercelestial de acuerdo con la institución de los Reyes Magos, pero el arcano de la Piedra Filosofal "de acuerdo con el consejo y el juicio de Pitágoras. El que obtiene esta piedra se cubrió con varias figuras enigmáticas, semejanzas engañosas, comparaciones, y los títulos de ficción, de modo que la materia puede permanecer oculto. Muy poco conocimiento o no de que por lo tanto, se puede tener de ellos.

CAPÍTULO VI.

En materia de error diferentes en cuanto a su descubrimiento y CONOCIMIENTO.

Los filósofos se han prefijado nombres más oculto de esta materia de la Piedra, basada en meras similitudes. Arnold, observando esto, dice en su "rosario" que la mayor dificultad es encontrar el material de esta piedra, porque lo han llamado vegetal, animal y mineral, pero no según el sentido literal, que es bien conocido por tales como los sabios han tenido la experiencia de los secretos divinos y los milagros de esta misma piedra. Por ejemplo, Raymond Lully "Lunaria" podrá ser citado. Esto le da a las flores de virtudes admirables familiar a los propios filósofos, pero no era la intención de los filósofos que usted debe pensar que querían decir lo que cualquier proyección sobre los metales, o que cualquiera de estos preparados debe hacer, pero tenía la mente abstrusa de los filósofos otra intención. De la misma manera, llamaron a su asunto con el nombre de Martagon, a los que se aplica una operación alquímica oculta, cuando, a pesar de ese nombre, que significa nada más que una semejanza oculta. Por otra parte, no pequeño error ha surgido en el líquido de los vegetales, con la que un buen número han tratado de coagular el mercurio [8], y después para convertirlo en aguas fijadora en Luna, ya que supone que el que de esta manera podría coagular sin la la ayuda de los metales se logra convertirse en el Jefe Maestro. Ahora, a pesar de los líquidos de algunas verduras tienen efecto sobre esto, pero el resultado es simplemente debido a la resina, grasa, tierra y azufre con los que abundan. Esto atrae a sí la humedad del mercurio que se eleva con la sustancia en el proceso de la coagulación, pero sin ninguna ventaja resultante. Estoy bien seguro de que no Azufre gruesa y externa en los vegetales está adaptado para una proyección perfecta en la alquimia, como algunos han encontrado a su costo. Ciertas personas tienen, es cierto, Mercurio coagulado con el jugo blanco y lechoso de tittinal, a causa del intenso calor que existe en ella, y al que han llamado que el líquido "Lac Virginis", sin embargo se trata de una base falsa. Lo mismo puede afirmarse sobre el jugo de la celidonia, a pesar de que los colores como si fuera dotado de oro. Por lo tanto la gente concibe una idea vana. En un plazo específico fijado que sus raíces hasta este vegetal, de los que buscaban un alma o quintaesencia, de donde se podría hacer un coagulante y la transmutación de tintura. Pero de ahí surgió nada, salvo un error tonto.

CAPÍTULO VII.

Relativa a los errores de los que buscan la piedra en los vegetales.

Algunos alquimistas han presionado a un jugo de la celidonia, hervido de espesor, y lo puso en el sol, para que pueda coagular en una masa dura, que, siendo posteriormente golpeada en un

fino polvo negro, que a su vez Mercurio por proyección en Sol . Esto también resultó ser en vano. Otros mezclan amónico con este polvo Sal, mientras que otros la Colcothar de vitriolo, suponiendo que así llegarían a su resultado deseado. Lo trajeron por sus soluciones en un agua amarilla, por lo que la sal amoníaco permitido la entrada de la tintura en la sustancia del mercurio. Una vez más, nada se logró. Hay algunos que una vez más, en lugar de las sustancias anteriormente mencionadas, tomar el jugo de Persicaria, bufonaria, dracunculus, las hojas de sauce, tithymal, cataputia, flammula, y similares, y encerrarlos en un recipiente de vidrio con mercurio por unos días , manteniéndolos en cenizas. Así ocurre que el mercurio se convierte en cenizas, pero engañoso y sin ningún resultado. Estas personas fueron engañados por los rumores de vano el vulgo, que es dar a conocer que aquel que es capaz de coagular el mercurio sin metales tiene el Magisterio todo, como hemos dicho antes. Muchos, también, se han extraído las sales, aceites, azufres y artificial de los vegetales, sino todo fue en vano. Fuera de estas sales, aceites, azufres y no la coagulación de Mercurio, o de proyección perfecta, o la tintura, se pueden hacer. Sin embargo, cuando los filósofos comparar su materia a un determinado árbol de oro de las siete ramas, que significa que el asunto incluye los siete metales en su esperma, y que en ella se esconden estos. Por este motivo llamaron a su materia vegetal, ya que, como en el caso de los árboles naturales, sino que también en su tiempo de producir varias flores. Así, también, la cuestión de la piedra hace ver los colores más bellos de la producción de sus flores. La comparación, además, es conveniente, debido a que un determinado asunto se levanta de la tierra filosófica, como si se tratara de una maraña de ramas y brotes: como una esponja que crece en la tierra. Dicen, pues, que el fruto de su árbol tiende hacia el cielo. Así, entonces, repetido, de que todo el asunto giró en torno a las verduras naturales, aunque no en cuanto a su materia, porque su piedra contiene en sí mismo un cuerpo, alma y espíritu, como verduras y hortalizas.

CAPÍTULO VIII.

En cuanto a aquellos que han tratado de la piedra en los animales.

Tienen también, por un nombre basado sólo en semejanzas, llamó a este asunto Lac Virginis, y la Sangre Santísima de color Rosa, que, sin embargo, sólo se adapte a los profetas y los hijos de Dios. Por lo tanto, los sofistas [9] se reunieron este asunto filosófico que estaba en la sangre de los animales o del hombre. A veces, también, porque se alimentan de vegetales, otros lo han buscado en los pelos, en la sal de la orina, en rebis, otros en huevos de gallina, la leche, y en la cal de las cáscaras de huevo, con todos los que pensaban que sería capaz de fijar el mercurio. Algunos han extraído sal de la orina fétido, suponiendo que a la materia de la Piedra. Algunas personas, una vez más, han considerado las piedritas en rebis a la materia. Otros han macerado las membranas de los huevos en una lexia fuerte, con la que también cáscaras de huevo mezclada calcinado blanco como la nieve. A estos se han atribuido el arcano de la fijación para la transmutación de mercurio. Otros, comparando la clara de huevo a la plata y la yema de oro, lo han elegido por su materia, se mezcla con la sal común, sal de amoníaco, y el sarro quemado. Estos son encerrados en un recipiente de vidrio, y en un puri6ed *Maris Balneum* hasta que la materia blanca se puso roja como la sangre. Una vez más, se destila en un líquido más ofensivo, completamente inútil para el propósito que tenía en mente. Otros han purificado el blanco y la yema de los huevos, de los que se ha generado un basilisco. Este quemaron a un polvo de color rojo oscuro, y trató de tinte con él, ya que aprendí de el tratado del cardenal Gilbert. Muchos, una vez más, han macerado las agallas de los bueyes, mezclado con la sal común, y destilada en un líquido, con la que humedece el polvo del cementerio, en el supuesto de que, por medio de este Magisterio, que le dejo sus metales.Esto se llama por el

nombre de "una parte con una parte", y de ahí vino - simplemente nada. Otros han tratado de transmutar tutia por la adición de sangre de dragón y otras sustancias, y también para cambiar de cobre y electro en oro. Otros, de acuerdo con el arte veneciano, como ellos lo llaman, tardaría unos veinte animales como lagartos, más o menos, encerrarlos en un vaso, y hacer que se enojen con el hambre, por lo que puede devorarse unos a otros hasta que sólo uno de ellos sobrevive. Este es alimentado con limaduras de cobre o de electrum. Ellos suponen que este animal, simplemente por la digestión de su estómago, traerá consigo la transmutación deseada. Por último, se queman a este animal en un polvo rojo, que el pensamiento tiene que ser de oro, pero que fueron engañados. (? Truchas), otros, de nuevo, después de haber quemado los peces llamados truitas, a veces, tras la fusión ellos, encontró un poco de oro en ellos, pero no hay otra razón para ello que esta: Los peces a veces en los ríos y corrientes se encuentran con ciertas pequeñas escalas y las chispas de oro, lo que comen. Es muy raro, sin embargo, que se encuentran estos engañadores, y principalmente en los cortes de los príncipes. El asunto de los filósofos no hay que buscarla en los animales: esto lo anunciará a todos. Sin embargo, es evidente que los filósofos llaman su animal de piedra, porque en sus últimas operaciones de la virtud de este misterio de fuego más excelente causado un líquido oscuro que exudan gota a gota de la materia en sus buques. Por lo tanto se prevé que, en los últimos tiempos, no debería ser un hombre más puro sobre la tierra, por el cual la redención del mundo debe lograrse, y que este hombre deben enviar las gotas sangrientas de un color rojo, por medio de que debe redimir al mundo del pecado. De la misma manera, según su especie, la sangre de su Piedra liberó a los metales leprosos de sus enfermedades y contagios. Por estos motivos, por lo tanto, se supone que fueron justificados al decir que la piedra era un animal. Con respecto a este misterio de Mercurio habla de la siguiente manera al rey calid: -

"Este misterio se permite sólo a los profetas de Dios para conocer. Por lo tanto se trata de pasar a esta piedra que se llama animal, porque en su sangre, el alma se esconde. Asimismo, es compuesto de cuerpo, espíritu y alma. Para el misma razón que ellos llamaban su microcosmos, ya que tiene la semejanza de todas las cosas en el mundo, y desde allí se lo calificó de animal, como Platón llamado el gran mundo de un animal ".

CAPÍTULO IX.

En cuanto a aquellos que han tratado de la piedra en minerales.

Presente Reglamento se añadirá a los muchos hombres ignorantes que suponen la piedra que se triplicó, y que se oculta en un género triple, es decir, vegetal, animal y mineral. Por lo tanto, es que han buscado en los minerales. Ahora, esto está lejos de la opinión de los filósofos. Afirman que su piedra es uniformemente vegetal, animal y mineral. Ahora, aquí en cuenta que la naturaleza ha distribuido su esperma en varios tipos de minerales, como, por ejemplo, en sulfuros, sales, boraxes, nitres, ammoniacs, ex-alumnos, arsénico, atraments, vitriolos, tutias, haematites, orpiments, realgars, magnesias, cinabrio , el antimonio, el talco, cachymia, marcasites, etc En todos estos Naturaleza aún no ha alcanzado a nuestro asunto, aunque en algunas de las especies mencionadas que se manifiesta en un aspecto maravilloso para la transmutación de los metales imperfectos que van a ser llevado a la perfección . En verdad, en una larga experiencia y la práctica con fuego mostraré muchas permutaciones y diversos en materia de minerales, no sólo de un color a otro, sino de una esencia a otra, y de la imperfección a la perfección. Y, aunque la naturaleza tiene, por medio de los minerales preparados, llegó a una perfección, sin embargo, los filósofos no se entiende que la cuestión de la piedra filosófica procede de alguno de los minerales, a pesar de que dicen que su piedra es universal. De ahí,

entonces, los sofistas aprovechar la oportunidad de perseguir a Mercurio a sí mismo con diversos tormentos, al igual que con sublimaciones, coagulaciones, las aguas mercuriales, aguafuerte, etc. Todas estas formas erróneas se deben evitar, junto con otras preparaciones sofística de los minerales, y la purgaciones y las fijaciones de los espíritus y los metales. Por tanto, todos los preparativos de la piedra, a partir de Geber, Alberto Magno, y el resto, son sofistas. Sus purgaciones, cementaciones, sublimaciones, destilaciones, rectificaciones, circulaciones, putrefacciones, conjunciones, las soluciones, ascensiones, coagulaciones, calcinación, y incineraciones son absolutamente inútil, tanto en el trípode, en el atanor, el horno de reverbero, en el horno de fusión, la accidioneum, en el estiércol, cenizas, arena, o lo que sea, y también en el cucurbite, la réplica pelícano, frasco, fijadora, y el resto. La misma opinión se debe pasar a la sublimación del mercurio por el agua mineral, para el blanco y el rojo, como por vitriolo, salitre, alumbre, azafrán, etc, para todos los que los sujetos que sofista, Juan de Rupescissa, romances, en su tratado en la Piedra Filosófica blanco y rojo. En conjunto, estos no son más que sueños engañosos. Evite también los sofismas particular de Geber, por ejemplo, sus sublimaciones siete o mortificaciones, y también el revivifications de Mercurio, con su preparación de sales de la orina, o sales hecha por un sepulcro, todas las cosas que no son de confiar. Algunos otros han tratado de fijar el mercurio con: los azufres de los minerales y metales, pero han sido engañados en gran medida. Es cierto que he visto de Mercurio por este arte, y por esas fijaciones, entren en un cuerpo metálico parecido a la falsificación y la plata buena en todos los aspectos, pero cuando es llevado a la prueba que se ha hecho ver que es falsa.

CAPÍTULO X.

De los que han buscado la piedra y también DATOS EN MINERALES.

Algunos sofistas han tratado de exprimir un aceite fijo de mercurio siete veces sublimado y se disuelven tan a menudo por medio de agua fuerte. De esta manera, intento de llevar los metales imperfectos a la perfección, pero se han visto obligados a renunciar a su vano empeño. Algunos han purgado vitriolo siete veces por calcinación, la solución y la coagulación, con la adición de dos partes de sal amoniaco, y por sublimación, por lo que podría ser resuelto en un blanco de agua, a la que han añadido una tercera parte del mercurio, que podría ser coagulada por el agua. A continuación, después que han sublimado el mercurio varias veces desde el vitriolo y la sal amoníaco, por lo que se convirtió en una piedra. Así lo afirmó la piedra, siendo concebido por el vitriolo, que el azufre rojo de los filósofos, con los que tienen, por medio de soluciones y la coagulación, hecho algunos progresos en la consecución de la piedra, pero en la proyección que tiene todo a la nada. Otros han coagulado mercurio por el agua de alumbre en una masa dura como el alumbre sí mismo, y lo han infructuosamente fija con aguas fijadora. Los sofistas se proponen muchas maneras de fijar el mercurio, pero en vano, porque en esto nada perfecto y constante se puede tener. Por tanto, es en vano que añadir minerales para ello por los procesos de sofista, ya que por todos ellos que se agita a una mayor malicia, se hace más viva y más bien traído a una mayor impureza que a cualquier tipo de perfección. Así, pues, la materia de los filósofos no se debe buscar desde allí. El mercurio es un tanto imperfecta, y para llevarlo a la perfección será muy difícil, o mejor dicho, imposible para cualquier sofista. No hay nada en ella que pueden ser revueltos u obligados a la perfección. Algunos han tomado arsénico varias veces sublimada, y con frecuencia se disuelve con aceite de tártaro y coagulada. Esto lo han pretendido arreglar, y por éste a su vez, el cobre en plata. Sin embargo, esto no es más que un sofisma para blanquear, para el arsénico no se puede fijar [10] menos que el operador sea un artista, y conoce bien su espíritu tiñendo. En verdad, en este sentido, todos los filósofos han dormido, en vano intento de lograr algo así. El que, por lo tanto, es ignorante en cuanto a este

espíritu, no puede tener ninguna esperanza de arreglarlo, o de darle ese poder que lo hace capaz de la virtud de la transmutación. Así, entonces, dar aviso a todos los que el blanqueamiento de los que he hablado hace un momento se basa en una base falsa, y que por lo que el cobre es engañoso y blanqueado, pero no cambiar.

Ahora los sofistas se han mezclado esta falsificación Venus con el doble de su peso de Luna, y lo vendió a los orfebres y menta maestros, hasta que por fin se han transmutado en monederos falsos - no sólo a los que vendían, pero los que lo compró. Algunos sofistas en lugar de tomar arsénico blanco rojo, y esto se ha convertido el arte falso, ya que, sin embargo, se prepara, se demuestra que es nada más que la blancura.

Algunos, una vez más, han ido más allá y tratar con azufre común, que, al ser tan amarillo, que han hervido en vinagre, el lixiviado, o más agudos los vinos, por un día y una noche, hasta que se convirtió en blanco. Entonces después de que se sublima a partir de sal común y la cal de los huevos, repitiendo el proceso varias veces, sin embargo, todavía, a pesar de blanco, ha sido siempre combustible. Sin embargo, con esto han tratado de fijar el mercurio y convertirlo en oro, pero en vano. De esto, sin embargo, llega el cinabrio más excelente y hermosa que he visto nunca. Esto se proponen para solucionar con el aceite de azufre por la cementación y la fijación. Es, en efecto, dar algo de un aspecto, pero aún está lejos del objeto deseado. Otros han reducido de azufre común a la forma de un Hepar, hervirla en vinagre con la adición de aceite de linaza o aceite laterine, o aceite de oliva. A continuación, se vierte en un mortero de mármol, y lo hacen en forma de Hepar, que hayan sido previamente destilada en un aceite citrino con un fuego suave. Sin embargo, han encontrado que la pérdida que no pudo hacer nada en el camino de la transmutación de Luna de Sol, ya que se supone que serían capaces. Como hay un número infinito de metales, por lo que también hay mucha variedad en la preparación de ellos: no haré más mención de estos en este lugar, porque cada un molde requiere un tratado especial. Tenga cuidado también de aceites sofisticados de vitriolo y el antimonio. Del mismo modo que estar en guardia en contra de los aceites de los metales, perfecta o imperfecta, como Sol o la Luna, ya que si bien el funcionamiento de estos es el más potente de la naturaleza de las cosas, sin embargo, el verdadero proceso que se conoce, incluso en el día de hoy, a muy pocas personas. Abstenerse también de los preparativos sofístico de mercurio común, arsénico, azufre, etc, por sublimación, descenso, la fijación por el vinagre, el salitre, el sarro, el vitriolo, sal amoníaco, de acuerdo con las fórmulas prescritas en los libros de los sofistas. Del mismo modo evitar las tinturas sofisticados tomados de marcasites y azafrán de Marte, y también de que la sofisticación llamado por el nombre de "una parte con una parte", y de la Luna fija y tonterías similares. A pesar de que tienen algún aspecto superficial de la verdad, como la fijación de la Luna por la poca mano de obra y la industria, siendo el progreso de la preparación es sin valor y débil. Siendo por lo tanto, movido a compasión hacia los operadores con buenas intenciones en este arte, he decidido que estaba abierto todo el fundamento de la filosofía en tres arcanos separado, a saber, en el que se explica por el arsénico, en un segundo por vitriolo, y en una tercera parte de antimonio , por medio del cual voy a enseñar la verdadera proyección sobre el mercurio y sobre los metales imperfectos.

CAPÍTULO XI.

ESPECIAL Sobre El Verdadero ARCANO y perfecto del Arsénico párrafo la tintura BLANCO.

Algunas personas han escrito que el arsénico está compuesto de mercurio y azufre, y otros de la tierra y el agua, pero la mayoría de los escritores dicen que es de la naturaleza de

azufre. Pero, sea como fuere, su naturaleza es tal que transforma el cobre rojo en blanco. También puede ser llevado a un perfecto estado de preparación en cuanto a ser capaz de tinte. Pero esto no se hace en la forma señalada por los sofistas como el mal como Geber en "La suma de la perfección", Alberto Magno, Aristóteles, el químico en "El Libro del Magisterio Perfecto", Rhasis y Polidoro, para los escritores, sin embargo muchos que sean, son por sí mismas en el error, o bien escribir falsamente por envidia pura, y de exponer los recibos aunque no ignorante de la verdad. El arsénico contiene dentro de sí tres espíritus naturales. La primera es volátil, inflamable, corrosivo, y que penetra todos los metales. Este espíritu blanquea Venus y después de algunos días lo vuelve esponjosa. Pero este artificio se refiere únicamente a aquellos que practican el arte cáustica. El segundo espíritu es cristalina y dulce. El tercero es el espíritu tiñendo separado de los otros antes mencionados. Los verdaderos filósofos buscan estas tres propiedades naturales de arsénico con el fin de la proyección ideal de los magos 11. Sin embargo, los peluqueros que practican la cirugía buscan que la naturaleza dulce y cristalina separada del espíritu tiñendo para su uso en la curación de heridas, bubas, forúnculos, ántrax y otras úlceras similares que no hay más que curar por medios suaves. En cuanto a que el espíritu tiñendo, sin embargo, a menos que el puro ser separado de lo impuro en él, el fijo de la volatilidad, y la tintura de secreto de los combustibles, pero no de cualquier manera tener éxito a su elección para la proyección de Mercurio, Venus , o cualquier otro metal imperfecto otros. Todos los filósofos han ocultado este arcano como un misterio más excelente. Este espíritu tiñendo, separado de los otros dos que el anterior, debe unirse al espíritu de la Luna, y los digieren juntos por el espacio de treinta y dos días, o hasta que hayan asumido un nuevo cuerpo. Después de que haya, en el cuadragésimo día natural, se encendió en llamas por el calor del sol, el espíritu aparece en un blanco brillante, y está provisto de un arcano tiñendo perfecto. Entonces es en forma de longitud para la proyección, es decir, una parte de ella a diez y seis partes de un cuerpo imperfecto, de acuerdo con la nitidez de la preparación. De allí aparece brillante y Luna más excelente, como si hubiera sido extraída de las entrañas de la tierra.

CAPÍTULO XII.

INSTRUCCIONES GENERALES SOBRE EL ARCANO de vitriolo y

La tintura roja que se extrae de la información. 12

Vitriolo es un mineral muy noble en el resto, y siempre fue tenido en alta estima por los filósofos, porque el Dios Altísimo ha adornado con maravillosos regalos. Ellos han velado su arcano en las figuras enigmáticas como la siguiente: "Debes ir a las entrañas de la tierra, y por rectificación hallarás la piedra oculta, una verdadera medicina". Por la tierra se entiende la propia vitriolo, y por la parte interior de la tierra, su dulzor y color rojizo, debido a que en la parte oculta de la virulencia se esconde una sutil jugo, noble, y la mayoría de los fragantes, y un aceite puro. El método de su producción no debe ser abordado por calcinación o por destilación.Porque no debe ser privado de cualquier cuenta de su color verde. Si lo fuera, sería al mismo tiempo perder su arcano y su poder. En efecto, es preciso señalar en este punto que los minerales, y también verduras y otras cosas semejantes que mostrar, sin verdor, contienen en sí mismas un aceite rojo como la sangre, que es su arcano. Por lo tanto, está claro que las destilaciones de los boticarios son inútiles, vanas, necias, y de ningún valor,

porque estas personas no saben cómo extraer el enrojecimiento bloodlike de los vegetales. La propia naturaleza es sabia, y se convierte todas las aguas de las verduras de color limón, y después de que en un aceite que es muy rojo como la sangre. La razón de por qué esto es tan lento a cabo se debe a la prisa muy grande de los operadores de ignorantes que se destila, lo que hace que el verde para su consumo. Ellos no han aprendido a fortalecer la naturaleza con sus propios poderes, que es el modo mediante el cual ese color verde noble debe ser rectificada en el enrojecimiento de la misma. Un ejemplo de esto es el vino blanco se digiere en un color limón, y en el transcurso del tiempo el color verde de la uva es de sí mismo se convirtió en el rojo que se basa la coerulean. Por lo tanto, el verde de los vegetales y los minerales que se pierden por la incapacidad de los operadores, la esencia y el espíritu también del petróleo y del bálsamo, que es la más noble de los arcanos, también perecerán.

CAPÍTULO XIII.

INSTRUCCIONES ESPECIALES SOBRE EL PROCESO DE LA VITRIOL tintura roja.

Vitriolo contiene dentro de sí muchas imperfecciones fangosa y viscosa. Por lo tanto, su verdor 13 debe ser a menudo extrae con agua, y rectificado hasta que se pone fuera de todas las impurezas de la tierra. Cuando todas estas rectificaciones terminado, tenga cuidado, sobre todo, que el asunto no debe ser expuesto al sol, por esto resulta claro su verdor, y al mismo tiempo absorbe el arcano. Que se mantiene cubierto en un horno caliente para que el polvo no puede contaminarse.Después que sea digerida en un recipiente de vidrio cerrado por espacio de varios meses, o hasta de diferentes colores y enrojecimiento de profundidad se mostrase.Sin embargo no hay que suponer que por este proceso, el enrojecimiento es lo suficientemente fijo. Debe, además, ser limpiado de las impurezas del interior y accidental de la tierra, de la siguiente manera: - Debe ser rectificado con acetum hasta la corrupción terrenal es totalmente eliminado, y las heces son separados.Esta es ahora la verdadera rectificación y lo mejor de su tintura, de los cuales el aceite bendito que ser extraídos. A partir de este tinte, que es cuidadosamente encerrada en un recipiente de vidrio, un alambique después que se le plantean y cementadas, para que ningún espíritu puede escapar, el espíritu de este aceite debe ser extraído por destilación a fuego suave y lento. Este aceite es mucho más agradable y más dulce que cualquier bálsamo aromático de la drugsellers, siendo totalmente libre de los 14 acritud. No va a disminuir en la parte inferior del tha de la cucurbite un poco de tierra muy blanca, brillante y resplandeciente como la nieve.Esta mantener, y proteger de todo el polvo. La tierra misma es del todo separada de su enrojecimiento.

Entonces sigue el arcano mayor, es decir, el matrimonio supercelestial del alma, recién preparado y lavado por la sangre del cordero, con su propio espléndida, brillante, y se purifica el cuerpo. Este es el verdadero matrimonio supercelestial por el cual se prolonga la vida hasta el último día y predestinado. De esta manera, entonces, el alma y el espíritu del vitriolo, que son su sangre, se unen con su cuerpo purificado, que puede ser para la eternidad inseparables. Tomemos, por lo tanto, esta nuestra tierra foliada en un frasco de cristal. En ella vierte poco a poco su propio petróleo. El cuerpo recibirá y abrazar su alma, ya que el cuerpo se ve afectado con el deseo extremo para el alma y el alma es más perfectamente encantado con el abrazo del cuerpo. Coloque este conjunto en un horno de arcanos, y mantenerlo allí durante cuarenta días. Cuando estos han caducado tendrás un aceite más absoluta de la

perfección maravillosa, en la que el mercurio y cualquier otro de los metales imperfectos se convierten en oro.

Ahora vamos a dirigir nuestra atención a su multiplicación. Tome el Mercurio corporal, en la proporción de dos partes: se vierte en tres partes, igual en peso, del aceite de dicha manera, y dejar que permanezcan juntos durante cuarenta días. Por la proporción de peso y para esto la multiplicación se vuelve infinita.

CAPÍTULO XIV.

SOBRE LOS SECRETOS Y ARCANA de antimonio, PARA la tintura roja, CON MIRAS A la transmutación.

El antimonio es el baño de verdad de oro. Los filósofos llaman el examinador y el stilanx. Los poetas dicen que en este baño de lavado Vulcan Febo, y purificada a partir de él toda la suciedad y la imperfección. Se produce a partir del mercurio puro y noble y de azufre, bajo el género de vitriolo, en forma metálica y el brillo.Algunos filósofos llaman el principal blanco de los Reyes Magos o, simplemente, la de plomo. Tomemos, por lo tanto, de antimonio, lo mejor de su clase, tanto como usted. Disuelva esto en su propia agua fuerte, y echarlo en agua fría, añadir un poco de azafrán de Marte, de modo que pueden hundirse hasta el fondo del recipiente como un sedimento, por lo contrario, no deshacerse de las heces.Después de haber sido disuelto de esta manera, se han adquirido belleza suprema. Que se coloca en un recipiente de vidrio, muy fijos en todos los lados con un laúd muy grueso, o bien en una Bocia piedra, y se mezcla con él algunos tutia calcinado, sublimada en la medida perfecta de fuego. Debe ser cuidadosamente vigilado de licuefacción, porque con el calor excesivo que se rompa el vidrio. De una libra de este antimonio una sublimación se hace, perfecto para un espacio de dos días. Coloque esta sustancia sublimada en un frasco que puede tocar el agua con su tercera parte, en un vaso enlodado, por lo que el espíritu no puede escapar.Que quede suspendida sobre el trípode de los arcanos, y dejar que el trabajo se instó a al principio con un fuego lento igual que el calor del sol en pleno verano.Entonces por fin a los diez días que se incrementará gradualmente. Porque con el calor excesivo de los vasos de vidrio se rompen, ya veces incluso el horno se hace pedazos. Mientras que el vapor asciende diferentes colores aparecen. Deja que el fuego se moderó hasta una cuestión de color rojo que se ve. Después se disuelven en acetum muy fuerte, y tirar las heces. Deje que el acetum ser abstraídos y que sea otra vez disuelto en agua destilada común. De nuevo, esto debe ser extraída, y el sedimento destilada con un fuego muy fuerte en un recipiente de vidrio muy cerrada. Todo el cuerpo de la antimonio subirá como un aceite muy rojo, como el color de un rubí, y el flujo en el receptor, gota a gota, con un olor más fragante y un sabor muy dulce 15. Este es el arcano supremo de los filósofos de antimonio, que representan más alto entre los arcanos de los aceites. Luego, por último, dejar que el aceite de Sol se hizo de la siguiente manera: - Tome el Sol de la más pura tanto como usted, y se disuelven en alcohol rectificado de vino. Deja que el espíritu se abstrae varias veces, e igual número de veces que sea disuelto de nuevo. Deje que la solución última se mantendrá con el espíritu de vino, y circuló durante un mes.Después que el oro volátil y el espíritu del vino se destila tres o cuatro veces por medio de un alambique, para que pueda fluir hacia el receptor y ser llevado a su esencia suprema. A la mitad de una onza de este oro disuelto que una onza de aceite de la antimonio

se añade. Este aceite se abraza en el calor del baño, por lo que no es fácil dejarlo ir, aunque el espíritu del vino se extrae. De esta manera usted tendrá el supremo misterio y arcano de la naturaleza, a la que apenas se le puede asignar la igualdad en la naturaleza de las cosas. Dejar que estos dos aceites en combinación estar encerrado en un frasco junto a la manera descrita, colgado sobre un trípode durante un mes filosófico, y se calienta con un fuego muy suave, aunque, si el fuego se regula, en proporción extrema de esta operación se concluye en treinta y un días, y llevado a la perfección. Por esto, el mercurio y los metales imperfectos otros adquieren la perfección del oro.

CAPÍTULO XV.

SOBRE LA PROYECCIÓN PARA SER HECHAS POR EL MISTERIO Y ARCANO de antimonio.

No precisa de peso pueden ser asignados en este trabajo de proyección, aunque la misma tintura se puede extraer de un tema determinado, en una proporción definida, y con las aplicaciones de montaje. Por ejemplo, que tiñe la medicina a veces treinta, cuarenta, en ocasiones incluso sesenta, ochenta o cien partes del metal imperfecto. Así, pues, todo el asunto gira principalmente en la purificación de la medicina y la industria del operador, y, a continuación, en la mayor, o menor limpieza y la pureza del cuerpo imperfecto tenido en la mano. Por ejemplo, una Venus es más puro que otro, y por lo tanto, sucede que no hay un peso fijo se puede especificar en la proyección. Esto por sí solo vale la pena señalar que si el operador pasa a ha tomado demasiado de la tintura, se puede corregir este error mediante la adición de más de los metales imperfectos. Pero si hay demasiado del tema, a fin de que los poderes de la tintura se debilitan, este error se remedia fácilmente por un cineritium, o por cementación, o por las abluciones en antimonio crudo. No hay nada en esta etapa que es necesario retrasar el operador, sólo que lo puso ante sí un hecho que ha sido pasado por alto por los filósofos, y por algunos esmero con velo, es decir, que en las proyecciones que debe haber una revivificación, es decir, , una animación de cuerpos imperfectos - o mejor dicho, por así decirlo, una espiritualización, respecto de los cuales algunos han dicho que los metales que no son los más comunes, ya que viven y tienen un alma.

ANIMACIÓN SE FABRICA EN LA SIGUIENTE MANERA.

Toma de Venus, forjado en platos pequeños, tanto como usted, diez, veinte o cuarenta libras. Dejar que estos se incrusta con un pulso hecho de arsénico y el sarro calcinado, y se calcina en su propio barco durante veinticuatro horas.Entonces al fin que el de Venus se pulveriza, se lava y purifica a fondo. Deje que la calcinación de la ablución se repite tres o cuatro veces. De esta manera, es purgado y purificado a partir de su verdor espeso y de su propio azufre impuro.Usted tendrá que estar en guardia contra el hecho de calcinación con azufre común. Por lo que es bueno en el metal se echa a perder con ello, y lo que es malo se vuelve peor. A diez marcas de esta purga Venus añadir uno de Luna pura. Pero para que el trabajo de la medicina se puede acelerar mediante la proyección, y puede penetrar más fácilmente en el cuerpo imperfecto, y expulsar a todas las partes que se oponen a la naturaleza de la Luna, esto se logra por medio de un fermento perfecto. Para el trabajo se ha contaminado por medio de un azufre impuro, por lo que una nube se extendió sobre la

superficie de la sustancia transmutada, o el metal se mezcla con el de las podas de azufre y puede ser desechado con el mismo. Pero si la proyección de una piedra roja se debe hacer, con el fin de una transmutación de color rojo, en primer lugar debe caer en el oro, después de la plata, o en algún otro metal completamente purificados, como hemos indicado anteriormente. De allí surge el oro más perfecto.

CAPÍTULO XVI.

En cuanto al tema UNIVERSAL de la piedra filosofal ".

Después de la mortificación de los vegetales, que se transforman, por la concurrencia de dos minerales, como el azufre y la sal, en una naturaleza mineral, por lo que al final se convierten ellos mismos minerales perfecta. Por lo tanto, es que en las madrigueras de minerales y cavernas de la tierra, los vegetales que se encuentran, en la larga sucesión de tiempo, y por el calor continuo de azufre, poner fuera de la naturaleza vegetal y se supone que de los minerales. Esto sucede, en su mayor parte, donde se toma el alimento apropiado lejos de las verduras de este tipo, por lo que son luego obligados a obtener su alimento a partir del azufre y las sales de la tierra, hasta lo que era antes de hortalizas pasa por encima en un perfecto mineral. A partir de este estado mineral, también, a veces una esencia metálica perfecta se plantea, y esto sucede por el progreso de un grado a otro.

Pero volvamos a la Piedra Filosofal. La materia de este, como algunos autores han mencionado, es sobre todas las cosas difíciles de descubrir y abstrusa de entender. El método y el estado más seguro para encontrar a este, así como otros temas - lo que se abrazan o son capaces de llevar a cabo - es un examen cuidadoso de la raíz y la semilla de los que vienen a nuestro conocimiento. Para ello, antes de todo lo demás, la consideración de los principios es absolutamente necesario, y también de la manera en que la naturaleza procede de la imperfección a la final de la perfección. Ahora bien, esta consideración es bueno tenerlo bien entendido desde el principio que todas las cosas creadas por la Naturaleza consiste de tres elementos primarios, a saber, Mercurio natural, azufre y la sal en combinación, por lo que en algunas sustancias son volátiles, en otros fijos.Dondequiera que la sal corporal se mezcla con mercurio y azufre espiritual animados en un solo cuerpo, la naturaleza comienza a trabajar, en los lugares subterráneos que sirven para sus buques, por medio de una separación contra el fuego. Por esto, el grueso de azufre y lo impuro se separa de la pura, la tierra se separa de la Sal, y las nubes desde el Mercurio, mientras que las piezas se conservan más puras, que la naturaleza otra vez unifica en un cuerpo geogamic puro. Esta operación es apreciado por los Reyes Magos como una mezcla y combinación de la unión de tres componentes: cuerpo, alma y espíritu. Cuando esta unión no se completa el resultado de un Mercurio puro. Ahora bien, si esto, que fluye hacia abajo a través de sus pasajes subterráneos y las venas, se reúne con un azufre caótico, el mercurio se coagula por ella de acuerdo a la condición del Azufre. Es, sin embargo, sigue siendo volátil, por lo que apenas en cien años se ha transformado en un metal. De ahí surgió la idea vulgar de que Mercurio y el Azufre son la materia de los metales, como es, sin duda informado por los mineros. No es, sin embargo, el mercurio común y azufre comunes que son la materia de los metales, pero el mercurio y el azufre de los filósofos se incorporan e innato en metales perfectos, y en las formas de ellos, para que nunca se marcha de la el fuego, ni son

depravados por la fuerza de la corrupción causada por los elementos.Es cierto que por la disolución de la mezcla natural de nuestro Mercurio está sometido, como todos dicen los filósofos. Bajo esta forma de las palabras de nuestro Mercurio viene a ser extraídas de los cuerpos perfectos y de las fuerzas de los planetas terrestres. Esto es lo que Hermes afirma en los siguientes términos: "El Sol y la Luna son las raíces de este arte". El Hijo de Hamuel dice que la piedra de los filósofos es el agua coagulada, es decir, en el Sol y la Luna. A partir de esto es más claro que el sol que el material de la piedra no es más que Sol y la Luna.Esto se confirma por el hecho de que semejante produce lo semejante. Sabemos que sólo hay dos piedras, el blanco y el rojo. También hay dos asuntos de la Piedra, Sol y Luna, se formaron juntas en un matrimonio adecuado, tanto natural como artificial. Ahora, al ver que el hombre o la mujer, sin la semilla de ambos, no puede generar, del mismo modo que nuestro hombre, Sol, y su esposa, Luna, no puede concebir o hacer una cosa en el camino de la generación, sin la la semilla y el esperma de ambos. Por lo tanto, los filósofos se reunieron una tercera cosa que era necesaria, es decir, la semilla de animación de ambos, el hombre y la mujer, sin la cual considera que el conjunto de su trabajo fue inútil y en vano. Tal esperma es el mercurio, que, por la conjunción natural de ambos cuerpos Sol y Luna, recibe su naturaleza en sí misma en la unión. Luego, en longitud, y no antes, el trabajo es apto para el Congreso, el ingreso y la generación, por el poder masculino y lo femenino y la virtud. Por lo tanto, los filósofos han dicho que esta misma Mercurio está compuesto de cuerpo, espíritu y alma, y que ha asumido la naturaleza y la propiedad de todos los elementos. Por lo tanto, con su genio más poderoso y el intelecto, que afirmaron su piedra para los animales. Incluso lo llamaron a su Adán, Eva, que lleva su propio invisible escondido en su cuerpo, desde ese momento en el que estaban unidos por el poder del Dios Supremo, el Creador de todas las criaturas. Por esta razón se puede decir que el mercurio de los filósofos no es otra que sus más recónditos, compuesto de mercurio, y no el mercurio común. Así entonces, han dicho con sabiduría a los sabios que hay en Mercurio lo que los hombres sabios buscan. Almadir, el filósofo, dice: "Extraemos nuestro Mercurio de un cuerpo perfecto y dos perfectas condiciones naturales incorporados en conjunto, que de hecho pone adelante externamente su perfección, por la que es capaz de resistir el fuego, por lo que su imperfección interna puede estar protegido por la externa perfecciones ". Por este pasaje del filósofo sagaz es entender el asunto de Adán, el limbo de los microcosmos 16, y la materia homogénea y única de los filósofos. Las palabras de estos hombres, que hemos mencionado antes, son simplemente de oro, y siempre que se celebrará en la más alta estima, porque no contienen nada superfluo o sin fuerza. Sumariamente, entonces, la cuestión de la Piedra Filosofal no es otro que un Mercurio de fuego y perfecto extraído por la naturaleza y el arte, es decir, los preparados artificialmente y verdadero Adán hermafrodita, y el microcosmos: que el más sabio de los filósofos, Mercurio, por lo que la misma declaración, llamado la piedra a un huérfano. Nuestro Mercurio, por lo tanto, es el mismo que contiene en sí todas las perfecciones, la fuerza, y las virtudes del Sol, que también pasa por todas las calles y las casas de todos los planetas, y en su propio renacimiento ha adquirido la fuerza de las cosas de arribay las cosas de abajo, a la unión de la que se va a comparar, como se desprende de la blancura y la rojez combinado en él.

CAPÍTULO XVII.

CONCERNING LA PREPARACIÓN DE LA CUESTIÓN DE LA PIEDRA filosófico.

Lo que la Naturaleza requiere principalmente es que su hombre filosófico propio debe ser puesto en una sustancia volátil, por lo que puede nacer en la piedra filosófica. Por otra parte, cabe destacar que las preparaciones comunes de Geber, Alberto Magno, Tomás de Aquino, Rupescissa, Polidoro, y esos hombres, no son más que algunas soluciones particulares, sublimación, calcinación, que no hace referencia a nuestra sustancia universal, que debe sólo el fuego más secreto de los filósofos. Que el fuego y por lo tanto, Azoth suficiente para usted. Del hecho de que los filósofos hacen mención de determinados preparados, tales como la putrefacción, la destilación, la sublimación, calcinación, la coagulación, dealbation, rubification, ceration, la fijación, y similares, usted debe entender que en su sustancia universal, la Naturaleza misma cumple con todos los operaciones en la materia se habla, y no el operador, sólo en un vaso filosófico, y con un fuego similar, pero no el fuego común. El blanco y el rojo de primavera a partir de una raíz sin ningún intermediario. Se disuelve por sí mismo, copula por sí mismo, crece blanco, rojo crece, se hace del azafrán de color y negro por sí mismo, se casa y se concibe en sí mismo. Por lo tanto, para ser cocida, a cocer, que se fusionan, que asciende y desciende la misma. Todas estas operaciones son una sola operación y producido por el fuego solo. Sin embargo, algunos filósofos, sin embargo, tienen, por una esencia muy graduó de vino, se disolvió el cuerpo del Sol, y la hacía volátiles, por lo que debería ascender a través de un alambique, pensando que esta es la verdadera materia volátil de los filósofos, a pesar de que no es así. Y aunque no sea despreciable arcano para reducir este cuerpo metálico perfecto en una sustancia volátil, espiritual, sin embargo, están equivocados en su separación de los elementos. Este proceso de los monjes, como Lully, Ricardo de Inglaterra, Rupescissa, y el resto, es errónea. Mediante este proceso, ellos pensaron que iban a separar el oro después de esta manera en un poder sutil, espiritual y elementales, cada uno por sí mismo, y después por la circulación y la rectificación de combinarlos de nuevo en uno - pero en vano. Pues, aunque uno de los elementos puede, en cierto sentido, estar separada de otra, pero, sin embargo, todos los elementos separados de esta manera una vez más se puede separar en un elemento más, pero estos elementos no puede más tarde por la circulación de una destilación de pelícano, o sea, una vez más trajo en una sola, pero siempre siendo un asunto determinado volátil, y potabile aurum, como ellos mismos lo llaman. La razón por la que no podían brújula que su intención es que la naturaleza se niega a ser arrastrado de esta manera en dos y separados por separaciones del hombre, como por vasos terrenales y los instrumentos. Sólo ella sabe que su propio funcionamiento y los pesos de los elementos, las separaciones, las rectificaciones y las cópulas de los cuales se produce sin la ayuda de un operador o artificio manual, siempre sólo la materia se contiene en ellos el fuego secreto y oculto en su propio buque. La separación de los elementos, por lo tanto, es imposible por el hombre. Puede parecer que tenga lugar, pero no es verdadero, todo puede ser dicho por Raymond Lully, y de que el famoso trabajo de Inglés de oro que es que equivocadamente se supone han logrado. La naturaleza misma tiene dentro de sí el separador apropiado, que une de nuevo lo que ha separado, sin la ayuda del hombre. Que mejor conoce la proporción de cada elemento, que el hombre no sabe, sin embargo el romance miseading escritores en sus recetas frívolas y falsas acerca de este oro volátil.

Esta es la opinión de los filósofos, que cuando ellos han puesto su materia en el fuego más secreto, y cuando con un calor moderado filosófico es apreciado por todos lados, empezando a pasar a la corrupción, que crece negro. Esta operación se putrefacción plazo, y llaman a la

oscuridad por el nombre del jefe del Cuervo. El ascenso y descenso de los mismos que la destilación plazo, la ascensión y descenso. La desecación que ellos llaman la coagulación, y la dealbation llaman calcinación, mientras que ya se hace fluida y blanda en el calor que hacen mención de ceration. Cuando deja de subir y permanece en estado líquido en el fondo, dicen fijación está presente.

De esta manera es la función de las operaciones filosóficas son bc entiende, y no de otra.

CAPÍTULO XVIII.

SOBRE INSTRUMENTOS Y EL BUQUE FILOSÓFICO.

Sham filósofos han entendido mal el ocultismo y la nave filosófica secreta, y lo peor es lo que está dicho por Aristóteles el Alquimista (no el famoso filósofo académico griego), dándole a que el asunto debe ser cocida en un recipiente triple. Lo peor de todo es lo que se dice por otro, a saber, que el asunto en su primera separación y de primer grado requiere un recipiente metálico, en su segundo grado de la coagulación y dealbation de su tierra un recipiente de vidrio, y en el tercer grado, por fijación, una vasija de barro. Sin embargo, por este medio los filósofos comprenden un recipiente solo en todas las operaciones hasta la perfección de la piedra roja. Desde entonces, nuestra materia es nuestra raíz para el blanco y el rojo, necesariamente nuestra embarcación debe estar tan de moda que el asunto en que puede estar regido por los cuerpos celestes. Para invisibles influencias celestes y las impresiones de las estrellas están en el grado necesario en primer lugar de la obra: De lo contrario, sería imposible que la piedra oriental, caldea y egipcia a realizar. Por este Anaxágoras conocía el poder de todo el firmamento, y predijo que una gran piedra que descienden del cielo a la tierra, lo que realmente ocurrió después de su muerte. Para los cabalistas nuestro barco es perfectamente conocida, ya que debe hacerse de acuerdo con una proporción verdaderamente geométrica y medida, y de la cuadratura del círculo definitivo, por lo que el espíritu y el alma de nuestra materia, separada de su cuerpo, puede ser capaz de levantar esta nave con ellos mismos en proporción a la altura de los cielos. Si el buque ser más amplio, ancho, más alto o más bajo que es justo, y que el espíritu dominante de funcionamiento y el deseo del alma, el calor de nuestro fuego secreto filosófico (que es, en efecto, muy grave), violentamente hará las delicias de la materia y la necesidad que en la operación excesiva, por lo que el buque se estremeció en mil pedazos, con peligro inminente para el cuerpo e incluso la vida del operador. Por otro lado, si es de mayor capacidad que se requiere en la debida proporción para el calor de estar en vigor en la materia, el trabajo será en vano y se tira. Así, pues, nuestro barco filosófica debe ser hecha con el mayor cuidado. Lo que el material del recipiente debe ser sólo lo entienden los que, en la primera solución de nuestra materia fija y perfeccionado han traído este asunto a su quintaesencia original propia. Bastante se ha dicho sobre este punto.

El operador también debe señalar con mucha precisión lo que, en su primera solución, el asunto envía y rechaza de sí mismo.

El método de describir la forma de la nave es difícil. Debe ser como la naturaleza requiere, y debe ser buscado e investigado desde todas las fuentes posibles, de modo que, desde lo alto

de los cielos filosófico, elevado por encima de la tierra filosófica, puede ser capaz de operar en el fruto de su propia cuerpo terrenal. Se debe tener esta forma, también, con el fin de que la separación y purificación de los elementos, cuando el fuego se conduce uno de los otros, puede ser capaz de llevar a cabo, y que cada uno puede tener el poder para ocupar el lugar al que se adhiere; y también que el Sol y los planetas pueden ejercer sus actividades alrededor de la tierra elemental, mientras que el curso en su circuito no es obstaculizado ni agitarse demasiado rápido con un movimiento. En todos estos detalles que se han mencionado que debe haber una proporción adecuada de la rotundidad y de altura.

Los instrumentos para la primera purificación de los cuerpos minerales se fusionan los buques, fuelles, pinzas, capels, copelas, las pruebas, los vasos cementatory, cineritiums, cucurbites, bocias de agua fuerte y agua regia, y también los aparatos que son necesarios para la proyección en el clímax de la obra.

CAPÍTULO XIX.

SOBRE LA fuego secreto de los filósofos.

Esta es una sentenciosa conocida expresión de los filósofos: "Que el fuego y Azoc te bastará". El fuego es el único de toda la obra y todo el arte. Por otra parte, que construyen el fuego y mantener la embarcación en que el calor están en un error. En vano algunos lo han intentado con el calor del estiércol de caballo. Por el fuego de carbón, sin un medio, que han sublimado su materia, pero no que se disuelva.Otros tienen su calor de las lámparas, afirmando que este es el fuego secreto de los filósofos para hacer su Piedra. Algunos lo han colocado en un baño, en primer lugar en un montón de huevos de hormiga, otros en las cenizas de enebro. Algunos han buscado el fuego en cal viva, en el tártaro, el vitriolo, salitre, etc Otros, una vez más, han buscado en agua hirviendo. Tomás de Aquino habla falsamente de este fuego, diciendo que Dios y los ángeles no pueden prescindir de este fuego, pero lo utilizan a diario. ¿Qué blasfemia es esto! ¿No es una mentira evidente que Dios no es capaz de hacer sin el calor elemental de agua hirviendo? Todas las series emocionado por aquellos medios que se han mencionado son totalmente inútiles para nuestro trabajo Tenga cuidado de no dejarse engañar por Arnold de Villa Nueva, que ha escrito sobre el tema del fuego de carbón, en el presente asunto se le engañe.

Almadir dice que los rayos invisibles de nuestro fuego de sí mismos suficientes.Otra cita, como ejemplo, que el calor celestial por sus reflexiones tiende a la coagulación y la perfección de Mercurio, así como por su continuo movimiento que tiende a la generación de los metales. Una vez más, dice que esta misma autoridad, "hacer un fuego, vapor, digerir, como para cocinar, continua, pero no volátiles o hirviendo, cerrado, aislado del aire, no quema, pero la alteración y penetrante. Ahora, en verdad, hemos mencionado todos los modos de fuego y del calor emocionante. Si usted es un verdadero filósofo se entiende ". Esto es lo que dice.

Salmanazar señala: "El nuestro es un fuego corrosivo, lo que aporta más de nuestro barco un aire como una nube, la nube en la que los rayos de este fuego se esconden Si este rocío del caos y la humedad de la nube no, un error ha sido cometido. ". Una vez más, Almadir dice que a menos que el fuego se ha calentado a nuestro sol, con su humedad, por los

excrementos de la montaña, con un ascenso moderado, no vamos a ser partícipes ya sea de la Cruz Roja o de la Piedra Blanca.

Todas estas cuestiones mostrar abiertamente a nosotros el fuego oculto de los hombres sabios. Por último, este es el asunto de nuestro fuego, es decir, que se ha encendido por el espíritu tranquilo de fuego sensible, que impulsa hacia arriba, por así decirlo, el caos se calienta desde el lado opuesto, y por encima de nuestra materia filosófica. Este calor, brillando por encima de nuestro barco, debe instarle a que el movimiento de una generación perfecta, con templanza, pero de forma continua, sin interrupción.

CAPÍTULO XX.

SOBRE el fermento de los Filósofos, y el peso.

Los filósofos se han esforzado mucho en el arte de la fermentación y de las fermentaciones, lo que parece importante sobre todos los demás. Con referencia a la misma algunos han hecho una promesa a Dios y a los filósofos que nunca divulgaría su arcano por similitudes o por medio de parábolas.

Sin embargo, Hermes, el padre de todos los filósofos, en el "Libro de los Siete Tratados", más claramente revela el secreto de los fermentos, diciendo que se trate únicamente de su propia pasta, y más en detalle, dice que el fermento blanquea la confección , dificulta la combustión, en total retarda el flujo de la tintura, los órganos de las consolas, y amplifica los sindicatos. Dice, también, que esta es la clave y el final de la obra, concluyendo que el fermento no es más que pegar, como la del sol no es más que sol, y la de la luna, pero nada de luna. Otros afirman que el fermento es el alma, y si esto no es razón, preparado a partir del magisterio, afecta a nada. Algunos fanáticos de este arte busca el arte en común de azufre, arsénico, tutia, auripigment, el vitriolo, etc, pero en vano; ya que la sustancia que se busca es la misma que la de los que se ha de elaborar sucesivamente. Hay que notar, por tanto, que las fermentaciones de este tipo no tienen éxito de acuerdo a los deseos de los fanáticos de la manera que desean, pero, como se desprende de lo dicho más arriba, simplemente en el camino de éxitos natural.

Pero, para llegar por fin al peso, lo que debe tenerse en cuenta de dos maneras. El primero es natural, el artificial de segunda. Lo natural alcanza su resultado en la tierra por la naturaleza y la concordancia. Por esto, Arnold dice: Si la tierra más o menos que la naturaleza exige que añadir, el alma se ahoga, y sin ningún resultado que se percibe es, ni la fijación de cualquier. Es lo mismo con el agua. Si más o menos de este bc tomado traerá una pérdida correspondiente. A lo superfluo hace que el asunto demasiado húmedo, y una deficiencia hace que sea muy seco y muy duro. Si hay más presencia de aire mucho más, es demasiado fuerte impresión en la tintura, si hay muy poco, el cuerpo se convertirá en pálida. De la misma manera, si el fuego es demasiado fuerte, el asunto se quema, si es demasiado flojo, que no tiene el poder de secado, ni de disolver o calentar los otros elementos. En estas cosas el calor elemental consiste.

Peso artificial es bastante oculto. Está compuesto en el arte mágico de ponderations. Entre el

espíritu, alma y cuerpo, dicen los filósofos, el peso se compone de azufre como el director de la obra, por el alma firme deseo de azufre, y necesariamente se observa en razón de su peso.

Se puede entender así: El asunto está unido a un azufre rojo fijo, a la que una tercera parte del régimen ha sido confiada, hasta el último grado, por lo que se puede perfeccionar hasta el infinito la operación de la piedra, puede permanecer con el mismo junto con su fuego, y puede consistir de un peso igual a la materia en sí misma, en y por todos, sin variación de cualquier grado. Por lo tanto, después de que el asunto ha sido adaptada y mezclada en su peso proporcional, que deben ser cuidadosamente encerrado con su sello en el vaso de los filósofos, y comprometido con el fuego secreto. En este el Sol filosófico se levantará y aumento, y se iluminará todas las cosas que han estado buscando su luz, esperando que con más alta esperanza.

En estas pocas palabras que concluirá el arcano de la piedra, un arcano que no es de ninguna manera mutilado o defectuoso, por lo que damos gracias a Dios no muere. Ahora hemos abierto para nuestro tesoro, que no debe ser pagada por la riqueza de todo el mundo.

Aquí termina la aurora de los filósofos.

NOTAS

1 El trabajo bajo este título se cita de vez en cuando en otros escritos de Paracelso, pero no se incluye en el folio gran publicado en Ginebra en 1688. Fue emitido por primera vez en Basilea in1575, y fue acompañado con abundantes anotaciones en latín por el editor, Gerard Dorne. Este personaje era un coleccionista muy perseverante de los restos literarios de Paracelso, pero no es del todo libre de la sospecha de haber elaborado su original. El Aurora es considerada por algunos como un ejemplo en el punto, aunque sin duda en el principal, es una auténtica obra de el Sabio de Hohenheim, sin embargo, en algunos aspectos parece algo muy aproximado a las escuelas anteriores de la Alquimia, que apenas puede queconsiderará como el punto de vista real de Paracelso.

2 El que creó al hombre a la ciencia misma ha creado. ¿Qué tiene el hombre en cualquier lugar sin trabajo? Al término del mandato salió: vivirás con el sudor de tu frente, no había, por así decirlo, una nueva creación. Cuando Dios pronunció su Fiat fue hecho el mundo. Arte, sin embargo, no se hizo entonces, ni era la luz de la Naturaleza. Pero cuando Adán fue expulsado del Paraíso, Dios creó para él la luz de la naturaleza cuando le pidió que viven del trabajo de sus manos. De la misma manera, Él creó para la víspera de su luz especial cuando él le dijo: con dolor darás a luz los hijos. Por lo tanto, y de allí, se hizo a estos seres humanos y la tierra que fueron antes de angelicals gusta. ... Por lo tanto, por la palabra se hizo criaturas, y por esta misma palabra también se hizo la luz que era necesario para el hombre. ...Por lo tanto, el hombre interior, seguido de la segunda creación, tras la expulsión del Paraíso. ... Antes de la caída, que el conocimiento que fue necesaria para el hombre no había comenzado a desarrollar en él. Él lo recibió del ángel cuando fue expulsado del Paraíso. ... El hombre fue hecho completo en el orden del cuerpo, pero no en el orden de las artes. - De Caducis, Par. III.

3 No trabajo en conjunto, precisamente correspondiente este título se conserva entre los escritos de Paracelso. Los temas a los que se hace referencia se tratan en la Philosophia sagax.

4 Antes de todas las cosas es necesario tener un correcto entendimiento de la naturaleza de la magia celestial. Se origina de la virtud divina. No es que la magia que se practica a Moisés, y existe la magia maléfica de los brujos. Hay, pues, los diferentes tipos de magos. Así también existe lo que se llama la magia de la naturaleza, está el Mago Celestial, está el Mago de la Fe, es decir, uno cuya fe lo hace todo. Hay, por último, el Mago de la Perdición. - Philosophia sagax, Lib. II., C. 6.

5 Aprender, por tanto, Magic Astronómico, que de otro modo que yo llamo cabalístico. - De Pestilitate, Tracto I. Este arte, llamado antiguamente cabalísticas, era en el principio llamado caballa, y caballia después. Es una especie de magia.También fue, pero falsamente, llamado Gabanala, por cuyo conocimiento de la materia fue profundo. Era de origen étnico desconocido, y pasó posteriormente a los caldeos y los hebreos, por tanto, de quien se corrompe. - Philosophia sagax, Lib. I., sv Probatio en scientiam Nectromantricam.

6 El objeto que recibe la influencia y exhibieron el signo de los mismos parece que se ha denominado Gamaheu, Gamahey etc, pero el nombre fue dado sobre todo a ciertas piedras en el que varias imágenes y maravilloso y figuras de hombres y animales se han encontrado, naturalmente, se muestra, se no obra del hombre, sino el resultado de la providencia y el consejo de Dios. - De Imaginibus, c. 7 y c.13. Es posible, por arte de magia, de un hombre para proyectar su infiuencia en estas piedras y algunas otras sustancias. - Ibidem, c.. 13. Pero también tienen su propia virtud inherente, que es indicado por la forma y la naturaleza especial de la impresión. - Ibidem, c.. 7. También hubo un Gamaheus artificial inventado y preparado por los Reyes Magos, y esto parece haber sido más potente. - De Carduo Angelico.

7 El hombre fue considerado por Paracelso como a sí mismo de una manera especial la Quintaesencia verdad. Después de que Dios había creado todos los elementos, las estrellas y todas las demás cosas creadas, y había dispuesto de acuerdo a su voluntad, él procedió, por último, a la formación del hombre. Se extrae la esencia de los cuatro elementos en una sola masa; Extrajo también la esencia de la sabiduría, el arte, y la razón de las estrellas, y esta esencia doble El congestionadas en una sola masa: la masa que la Escritura llama el barro de la tierra. Desde que la masa de dos cuerpos se hicieron - el sideral y elemental de la.Estos, de acuerdo a la luz de la naturaleza, reciben el nombre de esse Quintum. La masa se extrajo, y en ella el firmamento y los elementos que se condensa. Lo que se extrae de las cuatro de esta manera constituye una quinta parte. La quintaesencia es el núcleo y el lugar de las esencias y las propiedades de todas las cosas en el mundo universal. Toda la naturaleza vino en la mano de Dios - todo potencia, todos los bienes, toda la esencia del mundo superior e inferior. Todos éstos habían unido a Dios en su mano, y de estos Formó al hombre según su imagen. - Philosophia sagax, Lib. I., c. 2.

8 Todas las cosas creadas procede de la coagulación, y después de la coagulación debe

continuar hasta su resolución. De la resolución proceden todas las cosas procreado. - De Tartaro (fragmento). Todos los cuerpos de los minerales se coagulan por la sal. - De Natraralibus Aquis, Lib. III., Lote 2.

Así aguda 9 es la potencia de la sangre calcinada, que si se vierte lentamente sobre el hierro que produce en primer lugar, un blanco al respecto, a continuación, genera el óxido. - Escolios en Libros de Tártaro. En Lib. II., Vías II.

10 Una receta para la fijación de arsénico es la siguiente: - Tome partes iguales de arsénico y el nitro. Colocarlos en un tigillum, puesta sobre brasas para que puedan empezar a hervir y evaporarse. Continúe hasta ebullición y dejar de evaporación, y las sustancias que se han depositado en el fondo del recipiente, como fusión de la grasa en una sartén, y luego, por espacio de una hora y media (cuanto más tiempo mejor), que lo distinguen de resolver. A continuación verter el compuesto en mármol, y que va a adquirir un color dorado. En un lugar húmedo, se asume la consistencia de un líquido graso. - De naturalibus Rebus, c. 9. Una vez más: La fijación de arsénico se realiza por la sal de la orina, después de lo cual se convierte por sí misma en un aceite. - Chirurgia Menor, Lib. II.

11 En cuanto al tipo de arsénico, es de señalar que hay personas que brotan de su propio mineral o metal, y se llaman arsénicos natal. A continuación hay arsénicos de los metales según su especie. Luego están los realizados por Arte a través de la transmutación. Arsénico blanco o cristalino es la mejor medicina para el amarillo y el arsénico rojo son utilizados por los químicos para la investigación de la transmutación de los metales, en la que el arsénico tiene una eficacia especial. - De naturalibus Rebus, c. 9.

12 El arcano de vitriolo es el aceite de vitriolo. Por lo tanto: después de la aquosity se ha eliminado de cocción de vitriolo, el espíritu es provocado por la aplicación de mayor calor. El vitriolo luego viene más puro en forma de agua. Esta agua se combina con la mortuum cápita dejado el proceso, y volver a separar en un maris balneum, la parte flemático hace pasar, y el aceite, o el arcano de vitriolo, se mantiene en el fondo del recipiente. - Ibid.

13 En tanto que el Viridity o verde de vitriolo en ella subsiste, es de una calidad suave y de fondo. Pero si se excocted por lo que es privado de su humedad, es lo que convierte en una piedra dura de la que puede ser incluso un incendio arrasó.Cuando la humedad se evapora de vitriolo, el azufre que contiene, predomina sobre la sal, y el vitriolo se vuelve roja. - De Pestilitate, Tracto I.

14 El diagnóstico de la virulencia se refiere a que tanto en la medicina y la alquimia. En Medicina es un recurso fundamental. En la Alquimia tiene muchos otros fines. El arte de la medicina y la alquimia consiste en la preparación de vitriolo, porque no tiene ningún valor en su estado crudo. Es semejante a la madera, de los cuales es posible tallar nada. Tres tipos de aceite se extraen de vitriolo - un aceite de color rojo, por destilación en una retorta después de un método alquimista, y este es el más ácido de todas las sustancias, y tiene también una calidad corrosivos - también una zona verde y un aceite blanco, destilado a partir de vitriolo de crudo en descenso. - De Vitriolo. Ni que sea considerado como absurdo que se le asigna como grandes virtudes de vitriolo, porque en él reside, secreto y oculto, una cierta fuerza

peculiar de oro, no corporal sino espiritual, que la virtud excelente y admirable que existe en la mayor potencia y certeza de lo que en ella se en oro. Cuando este espíritu de vitriolo de oro se volatiliza y se separa de sus impurezas, por lo que la esencia se mantiene solo, que sea semejante a oro potable. - De Morbis Amentium, Methodus II, c.. 1.

15 El antimonio se puede hacer en una papilla con el agua de vitriolo, y luego se purifica por sal amoniaco, y de esta manera no se puede obtener de ella un licor espeso de color púrpura o rojiza. Este es el aceite de antimonio, y tiene muchas virtudes. - Chirurgia Magna, Lib. V. Tomar tres libras de antimonio y la mayor cantidad de sal gemas. Destilar juntos en una retorta de tres días naturales, y por lo que tendrá un aceite rojo, que tiene poder de curación increíble en los casos de heridas de otro modo incurable. - Chirurgia Menor, Tract II, c.. 11.

16 El hombre fue creado a sí mismo de lo que se denomina limbo. Este limbo contenida la potencia y la naturaleza de todas las criaturas. Por lo tanto, el hombre mismo se llama el microcosmus, o el mundo en miniatura. - De Generatione stultorum. El hombre fue formado fuera del limbo, y este limbo es el mundo universal. - Paramirum Aliud, Lib. II., C. 2. El limbo fue el primer tema del hombre. ...Todo aquel que conoce el limbo sabe también lo que es mam. Todo lo que el limbo es, que también es el hombre. - Paramirum Aliud, Lib. IV. Hay un doble limbo, el hombre, el limbo inferior, y que gran Limbus de la cual fue producida. - De podagra, sv Limbo de. El limbo es la semilla de la cual todas las criaturas se producen y crecen, como el árbol sale de su semilla propia y especial. El limbo tiene su fundamento en la Palabra de Dios. - Ibid. El limbo de Adán fue refugio y la tierra, el agua y el aire. Por lo tanto, el hombre también permanece en el limbo, y contiene en sí mismo el cielo y la tierra, aire y agua, y estas cosas también es él mismo. - Paragranum Alterum, Tract II.

Catecismo de alquimia

A CORTO CATECISMO de la alquimia

P. ¿Cuál es el principal objeto de estudio de un filósofo?
A. Se trata de la investigación de las operaciones de la Naturaleza.

P. ¿Cuál es el fin de la naturaleza?
A. Dios, que es también su principio.

P. ¿De dónde proceden todas las cosas derivan?
A. De una y de la naturaleza indivisible.

P: ¿en cuántas regiones es diferente naturaleza?
R. En cuatro regiones Palmary.

P. ¿Cuáles son?
A. La sequedad, la humedad, el calor y el frío, que son las cuatro cualidades elementales, de donde se originan todas las cosas.

P. ¿Cómo es la naturaleza diferenciada?
A. en masculino y femenino.

P. ¿En qué podemos comparar la naturaleza?
A. al mercurio.

P: ¿Dar una definición concisa de la naturaleza.
R. No es visible, aunque opera visiblemente, porque es simplemente un espíritu volátil, el cumplimiento de sus cargos de los órganos, y animada por el espíritu universal de la respiración divina, el fuego central y universal, que vivifica todas las cosas que existen.

P. ¿Cuáles deben ser las cualidades poseídas por los examinadores de la naturaleza?
A. Deben ser semejante a la naturaleza misma. Es decir, que debe ser veraz, sencillo, paciente y perseverante.

P. ¿Qué asuntos posteriormente debieran absorber su atención?
A. Los filósofos más cuidadosamente debe determinar si sus diseños están en armonía con la naturaleza, y de una forma posible y alcanzable, si se llevaría a cabo por sus propios medios todo lo que normalmente se realiza por el poder de la Naturaleza, deben imitarla en todos los detalle.

P. ¿Qué método se debe seguir con el fin de producir algo que será desarrollado a un grado superior de la Naturaleza misma se desarrolla.
A. La forma en que su mejora debe ser estudiada, y esto es siempre operado por medio de una naturaleza similar. Por ejemplo, si se desea desarrollar la virtud intrínseca de un metal dado más allá de su condición natural, el químico debe acogerse a la misma naturaleza metálica, y debe ser capaz de discriminar entre sus diferenciaciones hombres y mujeres.

P. ¿De dónde la naturaleza metálica guardar sus semillas?
A. En los cuatro elementos.

P. ¿Con qué materiales puede el filósofo solo lograr algo?
R. Con el germen de la materia dada, lo que es su elixir o quintaesencia, más preciosa, con mucho, y más útil, para el artista, que es la Naturaleza misma. Antes de que el filósofo ha extraído de la semilla o germen, la naturaleza, en su nombre, estará listo para llevar a cabo su deber.

P. ¿Cuál es el germen o semilla de cualquier sustancia?
R. Es la decocción más sutil y perfecto y la digestión de la sustancia en sí misma, o, más bien, es el bálsamo de azufre, que es idéntica a la humedad radical de los metales.

P. ¿Por qué es esta semilla o germen, engendrado?
A. Por los cuatro elementos, sujetos a la voluntad del Ser Supremo, y por la intervención directa de la imaginación de la Naturaleza.

P. ¿De qué manera hacer funcionar los cuatro elementos?
A. Por medio de un movimiento incesante y uniforme, cada uno, según su calidad, del depósito de su semilla en el centro de la tierra, donde se la somete a la acción y digerido, y posteriormente expulsados en una dirección hacia el exterior por las leyes de movimiento.

P. ¿Qué hacen los filósofos entienden por el centro de la tierra?
A. Un lugar cierto vacío en el que nada puede reposo, y la existencia de lo que se asume.

P. ¿De dónde, entonces, los cuatro elementos y expulsar a depositar sus semillas?
A. En el ex-centro, o en el margen y el perímetro del centro, que, después de que se ha apropiado de una parte, echa fuera el excedente en la región de los excrementos, escorias, el fuego, y el caos sin forma.

P. ¿Ilustra esta enseñanza con un ejemplo.
A. Tome cualquier nivel de tabla, y poner en su centro un jarrón lleno de agua, alrededor de la vasija con varias cosas de varios colores, sobre todo la sal, teniendo cuidado de que intervenga una distancia adecuada entre todos ellos. A continuación, verter el agua del florero, y fluirá en las corrientes de aquí y allá, uno se encuentra una sustancia de color rojo, y asumirá un tinte de color rojo, otro va a pasar por encima de la sal, y se contraerá un sabor salino , porque lo cierto es que el agua no modifica los lugares que atraviesa, pero las diversas características de los lugares cambia la naturaleza del agua. De la misma manera la semilla que se deposita en los cuatro elementos en el centro de la tierra está sujeta a una serie de modificaciones en los lugares por los que pasa, por lo que todas las sustancias existentes se produce en la imagen de su canal, y cuando una semilla en su llegada en un momento determinado se encuentra con la tierra pura y agua pura, se produce una sustancia pura, sino todo lo contrario en un caso opuesto.

P. ¿De qué manera hacer los elementos de procrear esta semilla?
A. Para la elucidación completa de este punto, es preciso señalar que hay dos elementos groseros y pesados y dos que son volátiles en su carácter. Dos, de igual manera, están secos y dos húmedos, uno de los cuatro que en realidad excesivamente seco, y el otro excesivamente húmedo. También son masculino y femenino. Ahora, cada uno de ellos tiene una marcada tendencia a reproducir su propia especie en su propio ámbito. Por otra parte, nunca está en reposo, pero están interactuando continuamente, y cada uno de ellos se separa, de y por sí misma, la parte más sutil de los mismos. Su lugar general de reunión es en el centro, aunque el centro de la Arché, el siervo de la Naturaleza, donde viene a mezclar sus semillas varias, que agitan y finalmente expulsarlos al exterior.

P. ¿Cuál es la verdad y la materia prima de todos los metales?
A. La primera cuestión, propiamente dicha, es dual en su esencia, o es en sí mismo de una doble naturaleza: una, sin embargo, no se puede crear un metal sin el consentimiento de la otra. La primera y la esencia Palmary es una humedad aérea, mezclados con un aire caliente, en forma de agua grasos, que se adhiere a todas las sustancias de manera indiscriminada, ya sean puros o impuros.

P. ¿Cómo ha sido nombrado por la humedad filósofos?
A. Mercurio.

P. ¿Por qué se gobierna?
A. Por los rayos del Sol y la Luna.

P. ¿Cuál es el segundo tema?
A. El calor de la tierra, de lo contrario, que el calor seco que se llama azufre de los Filósofos.

P. ¿Puede el cuerpo material todo se convierte en semilla?
A. Sus ocho centésima parte-sólo que, a saber, que es secretada en el centro del cuerpo en cuestión, y puede, por ejemplo, se observa en el grano de trigo.

P. ¿De qué sirve la mayor parte de la materia en cuanto a su semilla?
A. Es útil como una salvaguardia contra el exceso de calor, frío, humedad o sequedad, y, en general, todas las inclemencias hirientes, contra el cual actúa como un sobre.

P. ¿los artistas que pretenden reducir todo el asunto de cualquier cuerpo en las semillas obtienen ninguna ventaja en el proceso, suponiendo que fuera posible llevarla a cabo?
R. Ninguno, por el contrario, su trabajo sería totalmente improductiva, porque nada de lo que es bueno se puede lograr mediante una desviación de los métodos naturales.

P. ¿Cuál es, por lo tanto, se debe hacer?
A. La cuestión debe estar claramente separados de sus impurezas, ya que no hay metal, cómo soever puro, que es completamente libre de imperfecciones, aunque su extensión varía. Ahora todo lo superfluo, cortezas y escorias deben ser pelado y purgado de la materia con el fin de descubrir su semilla.

P. ¿Qué debe recibir la mayor atención del filósofo?
A. De cierto, al final de la Naturaleza, y esto es de ninguna manera debe ser buscada en los metales vulgares, porque, dado que éstos ya emitidos de las manos del artífice, que ya no se encuentra en el mismo.

P. ¿Por qué precisa razón?
A. Debido a que los metales vulgares, y el oro, principalmente, son absolutamente muerto, mientras que el nuestro, por el contrario, son absolutamente vivo, y posee un alma.

P. ¿Qué es la vida de los metales?
A. No es una sustancia que no sea el fuego, cuando están todavía incrustadas en las minas.

P. ¿Qué es la muerte?
A. La vida y la muerte son, en realidad, un principio, para morir, ya que viven, por el fuego, pero su muerte es de un fuego de fusión.

P. ¿De qué manera son los metales concebido en el vientre de la tierra?
A. Cuando los cuatro elementos han desarrollado su poder o la virtud en el centro de la tierra, y han depositado su semilla, el Arché de la Naturaleza, en el curso de un proceso destilatorio, que sublima superficialmente por el calor y la energía del movimiento perpetuo .

P. ¿A qué hace el viento se resolverá cuando se destila por los poros de la tierra?
A. se resuelve en agua, donde toda la primavera las cosas, en este estado no es más que un vapor húmedo, de los cuales posteriormente se desarrolló el principio principiated de todas las sustancias, que también sirve como la primera materia de los Filósofos.

P. ¿Cuál es, entonces, este principio principiated, que se hace uso de la materia como por primera vez por los Niños del conocimiento en el logro filosófico?
A. Es esta una materia idéntica, lo que, el momento en que se concibe, recibe una forma permanente e inmutable.

P. ¿Saturno, Júpiter, Marte, Venus, el Sol, la Luna, etc, por separado dotado de semilla individual?
A. Una de ellas es común a todos ellos, sus diferencias se explica por la: localidad de la cual se derivan, por no hablar del hecho de que la naturaleza complete su obra con una rapidez mucho mayor en la procreación de la plata que en el de oro, y así de los otros metales, cada uno en su propia proporción.

P. ¿Cómo se formó el oro en las entrañas de la tierra?
A. Cuando este vapor, de los cuales hemos hablado, es sublimado en el centro de la tierra, y cuando ha pasado por lugares cálidos y puro, donde uno se adhiere cierta sulfurosas grasa a los canales, este vapor, que los filósofos han denominado su Mercurio, se adapta y se unió a esta grasa, que se sublima a sí misma; de fusión como se produce una cierta untuosidad, que, abandonando la forma vaporosa, se supone que la grasa, y es sublimised en otros lugares, que han sido limpiados por la anterior de vapor, y la tierra, lo cual, en consecuencia, ha hecho más sutil, pura y húmeda, sino que llena los poros de la tierra, se une al mismo, y el oro se produce como consecuencia de ello.

P. ¿Cómo se engendra Saturno?
A. Se produce cuando la untuosidad, dijo, o grasa, pasa por lugares que son totalmente impuro y frío.

P. ¿Cómo es Venus dio a luz?
A. Ella se produce en lugares donde la tierra es puro, pero está mezclada con azufre impuro.

P. ¿Qué poder tiene el vapor, que recientemente hemos mencionado, posee en el centro de la tierra?
A. Por su continuo progreso que tiene el poder de la perpetuidad enquistando todo lo que es crudo y lo impuro, y de forma sucesiva atrayendo hacia sí todo lo que es puro a su alrededor.

P. ¿Cuál es la semilla de la materia prima de todas las cosas?
A. La primera cuestión de las cosas, es decir, la cuestión de los principios principiating es engendrado por la naturaleza, sin la asistencia de cualquier otra semilla, es decir, la naturaleza recibe la materia de los elementos, de donde posteriormente da a luz la semilla .

P. ¿Cuál es, absolutamente hablando, es por lo tanto, la semilla de las cosas?
A. La semilla en un cuerpo no es otra cosa que una congelada de aire, o un vapor húmedo, que es inútil, salvo que se disuelva por un vapor caliente.

P. ¿Cómo es la generación de semillas comprendidos en el reino metálico?
A. Por el artificio de la Archeus los cuatro elementos, en la primera generación de la Naturaleza, destilan un pesado vapor de agua en el centro de la tierra, esta es la semilla de los metales, y se llama Mercurio, no por su esencia , pero debido a su fluidez, y la facilidad con la que se adhiere a todas y cada una.

P. ¿Por qué es esto en comparación con el vapor de azufre?
A. Debido a su calor interno.

P. ¿De qué especie de Mercurio hemos de concluir que los metales están compuestos?
A. La referencia es exclusivamente la de el Mercurio de los Filósofos, y de ningún modo a la

sustancia común o vulgar, que no puede convertirse en una semilla, al ver que, al igual que otros metales, que ya contiene su propia semilla.

P. ¿Qué, pues, en realidad debe ser aceptada como objeto de nuestra materia?
A. La semilla sola, de lo contrario el grano fijo, y no todo el cuerpo, que se diferencia en azufre o es un hombre vivo, y en Mercurio, o mujeres que viven.

P. ¿Qué operación se debe realizar después
A. Deben estar unidos, para que puedan formar un germen, luego de lo cual se procederá a la procreación de una fruta que se conforma a su naturaleza.

P. ¿Cuál es la parte de la artista en esta operación?
A. El artista tiene que hacer nada más que separar lo que es sutil de lo que es grave.

P. ¿Para qué, pues, es la combinación filosófica conjunto reducido?
A. El desarrollo de uno en dos, y la reducción de dos en uno, y nada más.

P. ¿A dónde debemos acudir para la semilla y la vida de las comidas y los minerales?
A. La semilla de los minerales es propiamente el agua que existe en el centro
Y el corazón de los minerales.

P. ¿Cómo funciona la naturaleza con la ayuda del arte?
A. Cada semilla, independientemente de su tipo, es inútil, a menos que por la naturaleza o del arte que se coloca en una matriz adecuada, donde recibe su vida por la cocción de los gérmenes! y por la congelación de la partícula pura, o grano fijo.

P. ¿Cómo es la semilla posteriormente alimentado y preservado?
A. Por la calidez de su cuerpo.

P. ¿Qué es por lo tanto, realizado por el artista en el reino mineral?
A. Termina lo que no puede ser terminado por la naturaleza a causa de la crudeza del aire, que ha penetrado en los poros de todos los órganos por su violencia, pero en la superficie y no en las entrañas de la tierra.

P. ¿Qué correspondencia tienen los metales entre sí?
A. Es necesario que una adecuada comprensión de la naturaleza de esta correspondencia en cuenta la posición de los planetas, y prestar atención a Saturno, que es el más alto de todos, y luego es seguido por Júpiter, al lado de Marte, el Sol , Venus, Mercurio y, por último, por la Luna. Es preciso señalar que las virtudes influencia de los planetas no suben, pero bajan, y la experiencia nos enseña que Marte se puede convertir fácilmente en Venus, no Venus en Marte, que es de una esfera inferior. Así, también, Júpiter puede ser fácilmente transmutado en Mercurio, porque Júpiter es superior a la de Mercurio, el que está segundo tras el firmamento, el segundo otro sobre la tierra, y Saturno es el más alto de todos, mientras que la Luna es la más baja. El Sol entra en todo, pero nunca es mejorado por sus inferiores. Es evidente que existe una correspondencia importante entre Saturno y la Luna, en medio de los cuales es el Sol, pero a todos estos cambios, el filósofo debe tratar de administrar el sol.

P. ¿Cuándo los Filósofos hablan del oro y la plata, de los que extraen su materia, vamos a suponer que se refieren al oro y la plata vulgares?

A. De ninguna manera, la plata y el oro vulgar está muerto, mientras que las de los filósofos están llenos de vida.

P. ¿Cuál es el objeto de la investigación entre los filósofos?
A. Competencia en el arte de perfeccionar lo que la naturaleza ha dejado imperfecto en el reino mineral, y la consecución de los tesoros de la Piedra Filosofal.

P. ¿Qué es esta piedra?
R. La piedra es otra cosa que la humedad radical de los elementos, perfectamente purificados, y relucida en una fijación soberana, lo que hace que para llevar a cabo grandes cosas para la salud, la vida es residente exclusivamente en el húmedo radical.

P. ¿En qué consiste el secreto de llevar a cabo esta admirable obra consiste?
A. Consiste en saber educe de la potencia a la actividad de la calidez innata, o el fuego de la Naturaleza, que se adjunta en el centro de la humedad radical.

P. ¿Cuáles son las precauciones que se debe hacer uso de para prevenir fallas en el trabajo?
Dolores A. Se debe tener mucho para eliminar los excrementos de la materia, y para conservar sólo el núcleo, que contiene todas las virtudes del compuesto.

P. ¿Por qué este medicamento curar toda clase de enfermedades?
R. No es a causa de la variedad de azulejos de sus cualidades, sino simplemente porque fortifica poderosamente el calor natural, que estimula suavemente, mientras que la física que otros irritan por demasiado violenta acción.

Q ¿Cómo se puede demostrar a mí la verdad del arte en el tema de la tintura?
A. En primer lugar, su verdad se basa en el hecho de que el polvo físico, que está compuesto por la misma sustancia que los metales, a saber, el mercurio, tiene la facultad de combinar con estos en la fusión, una naturaleza fácilmente abrazar otra que es como sí mismo. En segundo lugar, al ver que la imperfección de los metales básicos se debe a la crudeza de su azogue, y que solo el polvo físico, que es una madura y cocida azogue, y, en sí mismo un fuego puro, puede comunicarse con ellos su propia madurez, y puede transmutar en su naturaleza, después de haber atraído a su humedad crudo, es decir, su azogue, que es la única sustancia que los transmuta, el resto son nada más que escorias y excrementos, que son rechazados en la proyección .

P. ¿Qué camino debe seguir el Filósofo para que pueda llegar al conocimiento y la ejecución de la obra física?
R. Eso, precisamente, que fue seguido por el Gran Arquitecto del Universo en la creación del mundo, observando cómo el caos se desarrolló.

P. ¿Cuál fue el asunto del caos?
A. Podría ser otra cosa que un vapor húmedo, porque el agua sola entra en todas las sustancias creadas, que todas terminan en un término extraño, este término es un tema adecuado para la impresión de todas las formas.

P. ¿Dame un ejemplo para ilustrar lo que acabamos de decir.
A. Un ejemplo se puede encontrar en las producciones especiales de las sustancias compuestas, las semillas de las cuales, invariablemente, comenzar por resolver los mismos en un cierto humor, que es el caos de los asuntos asunto en particular donde, por una especie de irradiación, la forma completa de la planta. Por otra parte, cabe señalar que la Sagrada Escritura no hace

ninguna mención de nada, excepto el agua como a los materiales con que el Espíritu de Dios se cernía, ni de nada, excepto la luz como la forma universal de las cosas.

P. ¿Qué beneficios puede obtener el filósofo de estas consideraciones, y lo que en caso de que sobre todo la observación en el método de creación que fue perseguido por el Ser Supremo?
A. En primer lugar se debe observar la materia de la que el mundo fue hecho, verá que de esa masa confusa, el artista comenzó Sovereign mediante la extracción de la luz, esta luz que en el mismo momento disolvió la oscuridad que cubría el faz de la tierra, y que sirvió como la forma universal de la materia. A continuación, se perciben fácilmente que en la generación de todas las sustancias compuestas, una especie de irradiación se lleva a cabo, y una separación de la luz y la oscuridad, donde la naturaleza es un copista sin desviarse de su Creador. El filósofo también se entiende de qué manera, por la acción de la luz, el cielo empíreo, o firmamento que divide las aguas superiores e inferiores, se produjo posteriormente, cómo el cielo estaba tachonado de cuerpos luminosos, y cómo la necesidad de que la luna se levantó , que fue debido a el espacio intermedio entre las cosas de arriba y las cosas de abajo, porque la luna es una linterna intermedia entre el superior y el mundo inferior, que reciben las influencias celestes y la comunicación sobre la tierra. Finalmente, se entiende cómo el Creador, en la recolección de las aguas, produce la tierra seca.

P. ¿Cómo muchos cielos puede enumerar?
A. correctamente hay sólo uno, que es el firmamento que separa las aguas de las aguas. Sin embargo, tres son admitidos, de los cuales el primero es el espacio que está por encima de las nubes. En este cielo las aguas enrarecidas, y arremete contra las estrellas fijas, y es también en este espacio que los planetas y las estrellas errantes realizar sus revoluciones. El segundo cielo es el firmamento de las estrellas fijas, mientras que el tercero es la morada de las aguas supercelestial.

P. ¿Por qué es la rarefacción de las aguas confinadas al primer cielo?
A. Debido a que es en la naturaleza de las sustancias enrarecido para ascender, y porque Dios, en sus leyes eternas, ha asignado a su propia esfera de todo.

P. ¿Por qué cada cuerpo celeste siempre giran alrededor de un eje?
R. Es por la razón del impulso primigenio que recibió, y en virtud de la misma ley que hará que cualquier sustancia pesada suspendida de un hilo a su vez con la misma velocidad, si la energía que impulsa su movimiento sea siempre igual.

P. ¿Por qué no bajan las aguas superiores?
A. Debido a su rarefacción extrema. Es por esta razón que un químico hábil puede obtener más beneficios a partir del estudio de rarefacción que de cualquier otra ciencia que sea.

P. ¿Cuál es el asunto del firmamento?
R. Es correcta de aire, que es más adecuado que el agua como un medio de la luz.

P. ¿Después de la separación de las aguas de la tierra seca, lo que llevó a cabo por el Creador para originar la generación?
A. Él creó una cierta luz que estaba destinado para esta función, sino que lo colocó en el fuego central, y este fuego moderado por la humedad del agua y por la frialdad de la tierra, a fin de mantener un control sobre su energía y adaptarlo a su diseño.

P. ¿Cuál es la acción de este fuego central?
R. continuamente opera sobre la materia húmeda más cercana, que se exalta en vapor, y ahora este vapor de mercurio es el de la Naturaleza y la materia primera de los tres reinos.

P. ¿Cómo es el azufre de la naturaleza formó posteriormente?
A. Por la interacción del fuego central y el vapor de mercurio.

P. ¿Cómo es la sal del mar producido?
A. Por la acción del fuego mismo de la humedad acuosa, cuando la humedad aérea, que figura en él, ha sido expulsado.

P. ¿Qué se debe hacer por un Filósofo verdaderamente sabio cuando se tiene una vez dominado el fundamento y el orden en el procedimiento del Gran Arquitecto del Universo en la construcción de todo lo que existe en la naturaleza?
R. Él, en la medida de lo posible, convertirse en un fiel copista de su Creador. En el caos físico que debe hacer su caos como el original era en realidad, sino que debe separar la luz de las tinieblas: se debe formar su firmamento para la separación de las aguas que están por encima de las aguas que están debajo, y debe cumplir sucesivamente , punto por punto, toda la secuencia del acto creativo.

P. ¿Con qué es esta operación grande y sublime a cabo?
A. Con una sola corpúsculo, o cuerpo de minutos, lo que, por así decirlo, no contiene nada, pero las heces, suciedad, y de las abominaciones, pero donde una cierta humedad tenebrosa y mercurial se extrae, que contiene en sí todo lo que es requerido por el filósofo, porque, como un hecho, es en busca de la cabaña de nada que el mercurio verdad.

P. ¿Qué tipo de mercurio, por lo tanto, debe hacer uso de él en la realización de la obra? A. De un mercurio que, como tal, no se encuentra en la tierra, pero se extrae de los cuerpos, pero no el mercurio vulgar, como lo ha sido falsamente dijo.

P. ¿Por qué es este último inadecuado para las necesidades de nuestro trabajo?
A. Debido a que el artista sabio, debe tomar nota de que el mercurio vulgar tiene una cantidad insuficiente de azufre, y en consecuencia deben operar en un órgano creado por la naturaleza, en el que la Naturaleza misma se ha unido el azufre y el mercurio, que es la obra del artista a por separado.

P. ¿Qué debe hacer después?
A. Se debe purificar y unirse a ellos de nuevo juntos.

P. ¿Cómo se denominan el cuerpo del que hemos estado hablando?
A. La PIEDRA grosero, o el caos, o Iliaste o Hyle - que la masa confusa que se conoce, pero despreciada universalmente.

P: ¿Como me han dicho que el mercurio es la única cosa que el filósofo es absolutamente necesario entender, me vas a dar una descripción circunstancial de la misma, a fin de evitar error?
A. En lo que respecta a su naturaleza, nuestro Mercurio es dual - fijo y lo volátil, en lo que respecta a su movimiento, también es doble, ya que tiene un movimiento de ascenso y de descenso, por el de descenso, es la influencia de las plantas, mediante la cual estimula el fuego de la naturaleza caída, y esta es su primera oficina antes de congelación. Por su movimiento

ascensional, se levanta, tratando de ser purificado, y como esto es después de congelación, se considera que la humedad radical de las sustancias, que, por debajo de su escoria vil, aún conserva la nobleza de su primer origen.

P. ¿Cuántas especies de humedad hacen que usted supone que en cada cosa compuesta?
R. Hay tres - la primaria, que es propiamente el vaso de los otros elementos, el Radical, que, exactos, es el aceite o bálsamo, en el que toda la virtud del sujeto es residente - por último, la Alimentaria, el disolvente verdad natural, que elabora el fuego caídos internos, causando la corrupción y la negrura de su humedad, y el fomento y el mantenimiento de la materia.

P. ¿Cuántas especies de mercurio son conocidos allí a los filósofos?
A. El Mercurio de los Filósofos puede considerarse bajo cuatro aspectos: el primero se titula el Mercurio de los cuerpos, que en realidad es la semilla oculta, y el segundo es el Mercurio de la Naturaleza, que es el baño o el Vaso de los Filósofos, de lo contrario el húmedo radical, a la tercera se ha aplicado la designación, el Mercurio de los Filósofos, ya que se encuentra en su laboratorio y en la minera. Es la esfera de Saturno, es la Diana de los Reyes, es la verdadera sal de los metales, después de la adquisición de las cuales puede ser la verdadera obra filosófica realmente decir que han comenzado. En su cuarto aspecto, se llama mercurio común, que sin embargo no es la del vulgar, sino que es propiamente el verdadero aire de los Filósofos, la sustancia media real del agua, el verdadero secreto y el fuego oculto, llamado también el fuego común, ya que es común a todos los minerae, ya que es la sustancia de los metales, y de allí se deriva su cantidad y calidad.

P. ¿Cuántas operaciones de arte comprendidas en nuestro trabajo?
R. No hay una única, que puede ser resuelto en la sublimación y la sublimación, según Geber, es otra cosa que la elevación de la materia seca mediante la mediación de fuego, con la adhesión a su propia vasija.

P. ¿Qué precauciones se deben tomar en la lectura de los filósofos herméticos?
Cuidado de A. Grande, sobre todo, deben ser observadas en este punto, no sea que lo que dicen sobre el tema debe ser interpretado literalmente y de acuerdo con el mero sonido de las palabras: porque la letra mata, mas el espíritu vivifica.

P. ¿Qué libros deben ser leídos con el fin de tener un conocimiento de nuestra ciencia?
A. Entre los antiguos, todas las obras de Hermes sobre todo debe ser estudiado, y en segundo lugar, un cierto libro, titulado El paso del mar Rojo, y otro, la entrada a la Tierra Prometida. Paracelso también deberán ser consultadas antes de que todos los escritores mayores, y, entre otros tratados, el camino químico, o el Manual de Paracelso, que contiene todos los misterios de la física demostrativa y la Cábala la mayoría de los arcanos. Este trabajo manuscrito raro y único que existe sólo en la biblioteca del Vaticano, pero Sendivogius tenido la suerte de tener una copia del mismo, que ha ayudado en la iluminación de los sabios de nuestra orden. En segundo lugar, Raimundo Lulio debe ser leído, y su Vademécum sobre todo, el diálogo conocido como el Árbol de la Vida, su testamento y su codicilo. No debe, sin embargo, ser una cierta precaución ejercida con respecto a los dos últimos, ya que, como las de Geber, y también de Arnold de Villanova, que abundan en las recetas falsas y ficciones inútiles, que parece haber sido introducido con el objeto de más eficazmente disfrazar la verdad de los ignorantes. En tercer lugar, la Turba Philosophorum que es una colección de autores antiguos, contiene mucho de lo que es materialmente bueno, aunque hay mucho también que no tiene valor. Entre los escritores medievales Zachary, Trevisan, Roger Bacon, y un autor anónimo, cuyo libro se titula Los filósofos, que se celebrará especialmente alto en la estimación de los

estudiantes. Entre los modernos el más digno de ser apreciado son Juan Fabricius, Francois de la Nación, y Jean D'Espagnet, que escribió Física Restauradas, sin embargo, a decir la verdad, se ha importado algunos conceptos falsos y opiniones falaces en su tratado.

P. ¿Cuándo puede la empresa Filósofo para realizar el trabajo?
A. Cuando es, en teoría, capaz de extraer, por medio de un espíritu crudo, un espíritu digerido de un cuerpo en proceso de disolución, que digiere el espíritu que debe volver a reunirse con el aceite esencial.

P. ¿Me explico esta teoría de una manera más clara.
A. Se puede demostrar más completamente en el proceso real, el gran experimento puede llevarse a cabo cuando el filósofo, por medio de un menstruurn vegetales, unido a un menstruo mineral, está capacitado para disolver un menstruo esencial en tercer lugar, con la que menstruums Unidos tiene que lavar la tierra, y luego exaltar en una quintaesencia celeste, para componer la sulfurosas rayo que penetra instantáneamente sustancias y destruye sus excrementos.

P. ¿Ha conocido a las personas una adecuada con la naturaleza que pretenden hacer uso del oro vulgar de las semillas, y de mercurio vulgar por el disolvente, o la tierra en la que se debe sembrar?
A. Seguramente no, porque ni el uno ni el otro tiene el agente externo - de oro, porque ha sido privado de ella por decocción, y el mercurio, ya que nunca lo ha tenido.

P. ¿En busca de esta semilla aurífera en otra parte que en el mismo oro, no hay peligro de producir una especie de monstruo, ya que uno parece estar saliendo de la naturaleza?
A. No cabe duda de que el oro está contenida la semilla aurífera, y que en un estado más perfecto que se encuentra en cualquier otro organismo, pero esto no nos obliga a hacer uso del oro vulgar, de tal semilla es igualmente en cada uno de los otros metales, y no es otra cosa que el grano fijo que la naturaleza ha infundido en la primera congelación del mercurio, todos los metales tienen un origen y una sustancia común, como se dio a conocer en última instancia, a los que se hacen dignos de recibirlo por la aplicación y el estudio asiduo.

P. ¿Qué se sigue de esta doctrina?
A. De ello se desprende que, aunque la semilla es más perfecta en oro, que se puede extraer mucho más fácilmente de un organismo distinto del oro en sí mismo, otras entidades de ser más abiertos, es decir, menos digerida, y menos restringidos en su humedad .

P. ¿Dame un ejemplo tomado de la naturaleza.
A. oro vulgar se puede comparar con una fruta que, habiendo llegado a una madurez perfecta, ha sido separada de su árbol, ya pesar de que contiene una semilla más perfecto y bien digerido, no obstante, si alguien se encuentra en el suelo, con miras a su multiplicación, mucho tiempo, problemas y la atención se consume en el desarrollo de sus capacidades vegetativo. Por otro lado, si un corte o una raíz, se ejecutará desde el mismo árbol, y lo mismo plantó, en un corto tiempo, y sin ningún problema, va a brotar y producir mucho fruto.

P. ¿Es necesario que un aficionado de esta ciencia debe entender la formación de los metales en las entrañas de la tierra, si lo desea para completar su trabajo?
A. Por lo tanto es indispensable un conocimiento que si alguien falla, antes de que todos los demás estudios, para dedicarse a su logro, y para imitar a la Naturaleza punto por punto en ella, nunca tendrá éxito en el cumplimiento de cualquier cosa, pero lo que no sirve para nada.

P. ¿Cómo, entonces, la naturaleza de depósito de metales en las entrañas de la tierra, y de lo que hace que las componen?
A. La naturaleza produce a todos fuera del azufre y el mercurio, y los forma por su doble vapor.

P. ¿Qué entiende usted por este doble vapor y cómo pueden ser los metales así formado?
A. Con el fin de una comprensión completa de esta pregunta, primero hay que señalar que el vapor de mercurio se une al vapor sulfuroso en un lugar cavernoso que contiene una solución salina, agua que sirve como su matriz. Así se forma, en primer lugar, el vitriolo de la Naturaleza, en segundo lugar, por la conmoción de los elementos, no se desarrolla a partir de este vitriolo de la Naturaleza de vapor nuevo, que no es ni mercurial ni sulfuroso, sin embargo, es aliado de ambas naturalezas, y esto , pasando por los lugares a los que se unió a la grasa se adhiere de azufre, con el mismo, y de su unión de una sustancia pegajosa producida es, de lo contrario, una masa informe, que está impregnado por el vapor que llena estos lugares cavernosos. Por este vapor, a través del azufre que contiene, se producen los metales perfectos, siempre que el vapor y la localidad son puros. Si la localidad y el vapor son impuros resultado, los metales imperfectos. La perfección y la imperfección términos tienen relación con diversos grados de mezcla.

P. ¿Qué se incluye en este vapor?
A. Un espíritu de luz y un espíritu de fuego, de la naturaleza de los cuerpos celestes, que bien debe ser considerada como la forma del universo.

P. ¿Qué significa este vapor representa?
A. Este vapor, por lo tanto impregnado por el espíritu universal, representa, de una manera bastante completa, el caos original, que contenía todo lo que se requiere para la creación original, es decir, la materia universal y la forma universal.

P. ¿Y no se puede, no obstante, hacer uso de mercurio vulgar en el proceso?
R. No, porque el mercurio vulgar, como ya se ha aclarado, está desprovisto de agente externo.

P. ¿De dónde viene que el mercurio común se entiende sin su agente externo?
A. Debido a que en la exaltación de la doble vapor, la conmoción ha sido tan grande y búsqueda, que el espíritu, o el agente, se ha evaporado, como ocurre, con una similitud muy estrecha, en la fusión de metales. El resultado es que la única parte mercurial se ve privado de su agente masculino o sulfuroso, y en consecuencia, nunca se puede transmutar en oro por la naturaleza.

P. ¿Cuántas especies de oro se distinguen por los filósofos?
A. Tres tipos: - El oro astral, oro elemental y oro vulgar.

P. ¿Qué es el oro astral?
A. Oro Astral tiene su centro en el sol, que se comunica con sus rayos a todos los seres inferiores. Se trata de una sustancia ígnea, que recibe una emanación continua de corpúsculos solares que penetran en todas las cosas sensibles, vegetal y mineral.

P. ¿Qué hace referencia a la Medalla de Oro en Primaria a largo plazo?

A. Esta es la parte más pura y fija de los elementos, y de todos los que se compone de los mismos. Todos los seres sublunares incluidos en los tres reinos contienen en su centro más íntimo de un precioso grano de este oro elemental.

P. ¿Dame un poco de la descripción de Oro vulgar?
R. Es el metal más precioso de nuestra relación, mejor que la naturaleza puede producir, tan perfecto como lo es inalterable en sí mismo.

P. ¿De qué especie de oro es la Piedra de los Filósofos?
A. Es la segunda especie, como la parte más pura de todos los elementos metálicos después de su purificación, cuando se dice que es vivir de oro filosófico.Un perfecto equilibrio y la igualdad de los cuatro elementos entran en la Piedra física, y cuatro cosas son indispensables para la realización de la obra, a saber, la composición, distribución, mezcla, y el sindicato, que, una vez realizado de acuerdo con las reglas del arte, se engendrar el hijo legítimo del Sol, y el Fénix, que eternamente se levanta de sus cenizas.

P. ¿Qué es en realidad el oro de vida de los filósofos?
R. Es exclusivamente el fuego de mercurio, o que la virtud ígnea, contenida en el húmedo radical, a la que ya ha comunicado la fijeza y la naturaleza del azufre, de donde ha surgido, el carácter voluble de toda la sustancia del pensamiento filosófico de azufre que permite que sea alternativamente llamado mercurio.

P. ¿Qué otro nombre se da también por los filósofos de su oro vivo?
A. También lo largo de su vida de azufre, y su verdadero fuego, reconocen su existencia en todos los órganos, y no hay nada que pueda subsistir sin ella.

P. ¿Dónde debemos buscar nuestro oro vivo, nuestro azufre vivo, y nuestro verdadero fuego?
A. En la casa de Mercurio.

P. ¿Por qué es este fuego nutrido?
A. Por el aire.

P. ¿Dame un ejemplo comparativo de la fuerza de este fuego?
A. Para ejemplificar el atractivo de este fuego interior, no hay comparación mejor que la que se deriva del rayo, que en un principio es simplemente una exhalación seca y terrestre, unida a un vapor húmedo. Por la exaltación, y por supuesto de la naturaleza ígnea, actúa sobre la humedad, que es inherente a él, lo que atrae a sí mismo, lo transforma en su propia naturaleza, y luego rápidamente se precipita a la tierra, en el que se siente atraída por un sistema fijo la naturaleza, que es semejante a sí mismo.

P. ¿Qué debe hacer el Filósofo después de haber extraído su mercurio?
A. Se debe desarrollar la potencialidad de la actividad.

P. Cant Naturaleza realizar esta de sí misma?
R. No, porque ella se queda corta después de la primera sublimación, y fuera de la materia

que es, pues, dispuesta hacer el engendran los metales.

P. ¿Qué entienden los Filósofos por su oro y plata?
A. Los filósofos se aplican a su azufre el nombre de oro, y su Mercurio el nombre de la Plata.

P. ¿De dónde son derivados?
A. Ya he dicho que se derivan de un cuerpo homogéneo en el que se encuentran en gran abundancia, de donde también filósofos saben cómo extraer tanto por un admirable, y el proceso, todo filosófico.

P. Cuando esta operación haya sido debidamente realizada, a lo que otro punto de la práctica debe que la próxima se aplican?
A. Para la confección de la amalgama filosófica, que se debe hacer con mucho cuidado, pero sólo puede llevarse a cabo después de la preparación y la sublimación del mercurio.

P. ¿Cuándo debería el asunto se combinan con el oro vivo?
A. Durante el período de fusión sólo, es decir, azufre se introduce en él por medio de la fusión, y desde entonces hay una sustancia, el proceso se acorta por la adición de azufre, mientras que la tintura a la vez que se aumentada.

P. ¿Qué se encuentra en el centro de la humedad radical?
A. Contiene azufre y oculta, que está cubierto de una corteza dura.

P. ¿Qué se debe hacer para aplicarlo a la Gran Obra?
A. Su elaboración, de sus vínculos con una habilidad consumada, y por el método de la putrefacción.

P. ¿La naturaleza, en su trabajo en las minas, poseen un disolvente que se adapta a la disolución y la liberación de este azufre?
R. No, porque no hay movimiento local. ¿Podría la naturaleza, sin ayuda, disolver, pudrir y purificar el cuerpo metálico, ella se nos ofrecen! Él Piedra física, que es azufre exaltado y un aumento en la virtud.

P. ¿Puede usted aclarar esta doctrina con un ejemplo?
A. Por una ampliación de la comparación anterior de una fruta, o una semilla que, en primer lugar, se pone en la tierra para su solución, y después para su multiplicación. Ahora, el filósofo, que está en condiciones de discernir lo que es la buena semilla, que extrae de su centro, que relega a su tierra adecuada, cuando se ha curado bien y preparado, y ahí lo enrarece de tal manera que su virtud prolífica se incrementa y se multiplica indefinidamente.

P. ¿En qué consiste el secreto de la semilla consiste?
A. En el verdadero conocimiento de su tierra adecuada.

P. ¿Qué entiende usted por la semilla en la obra de los filósofos?
A. Entiendo que el calor interior, o el espíritu específico, que se adjunta en el húmedo radical, que, en otras palabras, es la sustancia media de plata de vida, el esperma adecuado de los

metales, que contiene su propia semilla.

P. ¿Cómo se libera el azufre de sus bonos?
R. Por la putrefacción.

P. ¿Cuál es la tierra de los minerales?
R. Es su menstruo adecuada.

P. ¿Qué penas deben ser tomadas por el filósofo para extraer la parte que se requiere?
A. Se deben esforzarse mucho para eliminar los vapores fétidos y azufres impuros, después de lo cual debe ser el germen inyectado.

P. ¿Por qué indicación del artista puede estar seguro de que él está en el camino correcto en el comienzo de su obra?
A. Cuando se entera de que el disolvente y lo disuelve se convierten en una forma y la materia en un período de disolución.

P. ¿Cuántas soluciones se pueden contar en la obra filosófica?
R. Hay tres. La primera solución es la que reduce el cuerpo crudo y metálico en sus elementos de azufre y de plata de vida, y la segunda es la del cuerpo físico, y la tercera es la solución de la tierra mineral.

P. ¿Cómo es el cuerpo metálico reducido por la primera solución en el mercurio, y después en azufre?
A. Por el fuego secreto artificial, que es la Estrella de la quema.

P. ¿Cómo se realiza esta operación?
A. Mediante la extracción de la materia, en primer lugar, el mercurio o de vapor de los elementos, y, después de la purificación, al usarla para liberar el azufre de sus bonos, por la corrupción, de la cual lo negro es la indicación.

P. ¿Cómo se realiza la segunda solución?
A. Cuando el cuerpo físico se halla dividido en las dos sustancias mencionadas anteriormente, y ha adquirido la naturaleza celestial.

P. ¿Cuál es el nombre que se aplica por los filósofos de la materia durante este período?
A, que se llama su caos físico, y lo es, de hecho, la verdadera materia primera, un nombre que no se puede aplicar antes de la conjunción de los hombres - que es el azufre - con la mujer - que es de plata.

P. ¿A qué se refiere la tercera solución?
A. Es la humectación de la tierra mineral y está estrechamente ligada a la multiplicación.

P. ¿Qué fuego se debe hacer uso de nuestro trabajo?
A. Que el fuego que es utilizado por la naturaleza.

P. ¿Cuál es la potencia de este fuego?
A. Se disuelve todo lo que hay en el mundo, porque es el principio de toda disolución y corrupción.

P. ¿Por qué es que también se denomina el mercurio?
A. Debido a que es en su naturaleza aérea, y una más sutil vapor, que participa al mismo tiempo de azufre, de donde se ha contratado algún tipo de contaminación.

P. ¿Dónde está el fuego oculto?
A. Se oculta en el tema del arte.

P. ¿Quién es el que está familiarizado con, y puede producir, este fuego?
A. Se sabe que los sabios, que puede tanto lo producen y purificarla.

P. ¿Cuál es la potencia esencial y característico de este fuego?
R. Es demasiado seco, y está continuamente en movimiento, que sólo busca a desintegrarse y educir las cosas de la potencia en acto, es que, en una palabra, que viene sobre los lugares sólidos en las minas, circula en forma de vapor en la la materia, y que se disuelva.

P. ¿Cómo puede este fuego sea más fácil de distinguir?
R. Por los excrementos sulfurosos en el que está envuelto, y por el ambiente salino con el que se vistió.

P. ¿Qué se debe agregar a este fuego con el fin de acentuar su capacidad de incineración en la especie femenina?
A. Debido a su extrema sequedad que se requiere para ser humedecido.

P. ¿Cuántos fuegos filosóficos qué enumerar?
R. Hay en los tres - la natural, la artificial, y la contra-naturales.

P. Explíqueme estas tres especies de incendios.
R. El fuego natural es el fuego masculino, o el agente principal, lo antinatural es el femenino, que es el disolvente de la naturaleza, alimentando un humo blanco, y suponiendo que la forma. Este humo se disipa rápidamente, a menos que importa mucho cuidado, y es casi incombustible, aunque por la sublimación filosófica se convierte en corporal y resplandeciente. El fuego contra-natural es lo que se desintegra compuestos y tiene el poder de desatar lo que ha 'sido atado muy de cerca por la naturaleza.

P. ¿Dónde está nuestra materia se encuentra?
A. Se encuentra en todas partes, pero especialmente debe buscarse en la naturaleza metálica, donde se está más fácilmente disponible que en otras partes.

P. ¿Qué tipo debe ser preferido antes de todos los demás?
A. El más maduro, el más apropiado, y la más fácil, pero cuidado, ante todo, debe tenerse en cuenta que la esencia metálica deberá estar presente, no sólo en potencia, pero en realidad, y que no hay, por otra parte, un esplendor metálico.

P. ¿Es todo lo contenido en este tema?
R: Sí, pero la naturaleza, al mismo tiempo, debe contar con la asistencia, de modo que el trabajo puede ser perfeccionado y acelerado, y esto por los medios que le son familiares a los grados superiores de la experimentación.

P. ¿Es este tema muy valioso?
R. Es vil, y en un principio no tiene la elegancia nativa, alguien debería decir que es vendible, es la especie a que se refieren, pero, fundamentalmente, no es vendible, porque es útil en nuestro trabajo solo.

P. ¿Qué importa nuestra contener?
A. Contiene sal, azufre y mercurio.

P. ¿Qué operación es más importante para poder llevar a cabo?
A. La extracción sucesiva de la Sal, azufre y mercurio.

P. ¿Cómo se hace eso?
A. Por la sublimación única y perfecta.

P. ¿Cuál es, en primer lugar extraer?
R. El mercurio en la forma de un humo blanco.

P. ¿Qué sigue?
A. ígneas de agua, o de azufre.

P. ¿Qué, pues?
A. La disolución de la sal purificada, en primer lugar volatilising lo que es fijo, y luego la fijación de lo que es volátil en una tierra preciosa, que es el Vaso de los Filósofos, y es totalmente perfecta.

P. ¿Cuándo debe el filósofo comenzar su empresa?
A. En el momento del amanecer, por su energía nunca debe estar relajado.

P. ¿Cuándo puede que su descanso?
A. Cuando el trabajo ha llegado a su perfección.

P. ¿A qué hora es el final de la obra?
A. High Noon, es decir, el momento en que el Sol está en su máxima potencia, y el Hijo del Día-Star en todo su esplendor más brillante.

P. ¿Cuál es el santo y seña de la magnesia?
R. sé si puede o debe responder: - Me reservo mi discurso.

P. ¿Dame el saludo de los Filósofos.
A. Comenzar, voy a responderle.

P. ¿Es usted un filósofo aprendiz?
R: Mis amigos, y los sabios, me conocen.

P. ¿Cuál es la edad de un filósofo?
A. Desde el momento de sus investigaciones a la de sus descubrimientos, el filósofo no envejece.

El tratado de Oro de Hermes Trismegisto

Aureus o el tratado de Oro de Hermes

Sección I

Aún así dice Hermes: A través de largos años no he dejado de experimentar, ni me he han escatimado ningún tipo de trabajo de la mente y la ciencia y el arte que he obtenido por la inspiración única del Dios vivo, que considera aptos para abrirlas a mí, su criado, que le ha dado a las criaturas racionales el poder de pensar y de juzgar rectamente, renunciando a ninguno, o que otorgue a cualquier ocasión a la desesperación. En cuanto a mí, yo nunca había descubierto este asunto a nadie si no hubiera sido por temor el día del juicio y la perdición de mi alma si me lo ocultaba. Es una deuda que estoy deseoso de cumplir con los fieles, como el Padre de los fieles hizo generosamente se otorgan a mí.

Entender vosotros, entonces, 0 Hijos de la Sabiduría, que el conocimiento de los cuatro elementos o los filósofos antiguos no era corporalmente o imprudentemente buscado, que por la paciencia que se descubrió, de acuerdo con sus causas y su funcionamiento oculto. Sin embargo, su funcionamiento es oculta, ya que no se hace nada, salvo el asunto se decompounded, y porque no se ha perfeccionado a menos que los colores a fondo aprobado y realizado. Sabe, pues, que la división que se hizo sobre el agua por los filósofos de la antigüedad, se separa en cuatro sustancias, uno en dos, y tres en uno, y la tercera parte de lo que es el color, por así decirlo-a la humedad coagulada, pero el segundo y aguas de terceros son los pesos de los Sabios.

Toma de la humedad, o la humedad, una onza y media, y el enrojecimiento o el sur, que es el alma de oro, una cuarta parte, es decir, la mitad de la onza de la Seyre citrino, de la misma manera, media onza de la Auripigment, la mitad de la onza, que son ocho, que es de tres onzas. Y sabéis que la vid de los sabios se extrae sucesivamente en tres, pero el vino de ellas no es perfecta, hasta que al fin se logra treinta

Comprender el funcionamiento, por lo tanto. Decocción disminuye el asunto, pero la tintura se aumenta, porque Luna en quince días se ve disminuida, y en la tercera, es aumentada. Este es el principio y el fin.He aquí, yo he declarado lo que se había escondido, ya que el trabajo es con los dos ti y sobre ti - que estaba dentro se saca y se fija, y tú puedes tenerlo, ya sea en tierra o mar.

Mantener, por lo tanto, tu Argent vive, que se prepara en la cámara más interna en la que se coagula, por que es el mercurio que se separa de la tierra residual.
Él, por lo tanto, que ahora escucha mis palabras, dejarlo buscar en ellos, que han de justificar ningún malhechor, pero en beneficio de la buena, por lo tanto, he descubierto que todas las cosas que estaban ocultas antes en relación con este conocimiento, y conocer los más grandes de todos los secretos, incluso la ciencia intelectual.
Sabed, por tanto, los niños de la Sabiduría, que investigan sobre el informe de la misma, que el buitre de pie sobre la montaña clama en alta voz, yo soy el blanco del Negro y la Red de la Casa Blanca, y el citrino de la rojo, y he aquí que digo la verdad misma.
Y sabemos que el principio fundamental del arte es el cuervo, que es la oscuridad de la noche y la claridad del día, y las moscas sin alas. De la amargura que existen en la garganta se toma la tintura, el rojo sale de su cuerpo, y de su espalda se toma un agua fina.
Entiende, pues, y aceptar este regalo de Dios que está oculta al mundo inconsciente. En las cavernas de los metales se esconde la piedra que es venerable, espléndida en color, una mente sublime, y un mar abierto. He aquí, yo he declarado que a ti, dar gracias a Dios, que te enseña este conocimiento, porque a cambio de recompensas a los agradecidos.
Poner el asunto en un fuego húmedo, por lo tanto, y hacer que llegue a hervir para que el calor puede ser aumentada, que destruye el siccity de la naturaleza incombustible, hasta que la base se manifieste, a continuación, extraer el enrojecimiento y las partes claras, hasta que sólo alrededor de un tercio sigue siendo
Hijos de la ciencia! Por esta razón, son filósofos dice que envidia, no de mala gana que la verdad a los hombres religiosos o simplemente, o de los sabios, pero para los necios, ignorantes y viciosos, *que*carecen de *autocontrol* y benevolencia, al menos, deben ser poderosas y es capaz de perpetrar cosas pecaminosas. Porque de los tales que los filósofos se hacen responsables ante Dios y los hombres malos no son admitidos por dignos de su sabiduría.
Sabemos que este asunto que yo llamo la piedra, pero también es llamado el femenino de magnesia o la gallina, o la saliva blanca, o la leche volátil, el aceite incombustible, a fin de que estén ocultas a la que ineptos e ignorantes son deficientes en la bondad y el autocontrol, lo que tengo sin embargo, significó que los sabios por un *solo* epíteto, es decir, la piedra filosofal..
Incluyen, por lo tanto, y conservar en este mar, el fuego y el ave celestial, al último momento de su salida. Pero yo os desprecian todos, hijos de la filosofía, a la que el gran don de este conocimiento que se concedió, en su caso debe infravalorar o divulgar la eficacia de ella a los ignorantes, o que sean aptos para el conocimiento de este secreto. He aquí, he recibido nada de ninguna de las cuales no he vuelto lo que me habían dado, ni he dejado de cumplir él, aunque en esto me han depositado la mayor confianza.
Este Hijo, oh, es la piedra oculta de muchos colores, que nace y dio a luz en un color, lo saben y lo ocultan. Por esto, el Todopoderoso a favor, el mayor se escapó de las enfermedades, y todo dolor, sufrimiento, y lo mal y hace daño está hecho para salir, ya que lleva desde la oscuridad

hacia la luz, de esta soledad del desierto a una vivienda segura, y de la pobreza y estrechos de una fortuna libre y amplia.

SECCIÓN II.

MI HIJO, antes de todas las cosas que te amonestan a temer a Dios, en quien está la fuerza de tu empresa, y el vínculo de la meditatest todo lo que de desatar a, de todo lo que oigas, consideramos que es racional. Porque yo te espera no ser un tonto. Echar mano, por lo tanto, de mis instrucciones y meditar sobre ellas, y así deja que tu corazón sea equipado también de concebir, como si tú mismo fuiste el autor de lo que ahora enseño. Si el frío te appliest de cualquier naturaleza que está caliente, no le perjudicará, de igual manera, el que es racional se encierra dentro del umbral de la ignorancia, no sea supina que se llame a engaño.

Tomar el pájaro que vuela y se ahogan volando y se dividen y separan de sus contaminaciones, que todavía se mantenga en la muerte, dibujar lo demás, y rechazar de sí misma, que pueda vivir y responder a ti, no por el vuelo de distancia en las regiones mencionadas pero realmente se abstenga de volar. Porque si has de librar de su prisión, después de esto tú lo rigen de acuerdo a la razón. y de acuerdo a los días en que yo te enseñe, y luego se convertirá en un compañero hasta ti, y por ella has de ser para ser un honrado señor.

Extracto de la democracia de su sombra y la luz de su oscuridad, por lo que las nubes se ciernen sobre él y mantenerlo alejado de la luz, por medio de su construcción, también, y enrojecimiento de fuego, se quema

Toma, hijo mío, este enrojecimiento, dañado con el agua, que es como un carbón encendido sosteniendo el fuego, que si has de retirar tantas veces hasta que el enrojecimiento se hace pura, después se asociará contigo, por quién fue acariciado, y en los que se apoya.

Volver, entonces, oh mi Hijo, el carbón se extinguió en la vida, sobre el agua durante treinta días, como lo nota a ti - y el arte a partir de ahora eres un rey coronado, descansando sobre la fuente y el dibujo de allí la Auripigment seco, sin humedad . Y ahora me han hecho el corazón de los oyentes, con la esperanza en ti, que también se alegrará en sus ojos, mirando a ti en previsión de lo que tú posees.

Observar, entonces, que el agua estaba por primera vez en el aire, y luego en la tierra, restaurar tú también a los superiores por sus rodeos adecuada, y no tontamente que la alteración, y luego con el espíritu antiguo, padre de su color rojo, que sea cuidadosamente unidos.

Sé, hijo mío, que la grosura de nuestra tierra es el azufre, el sirety auripigment y colcothar, que también son de azufre, de los cuales auripigments, azufre, y otros similares, algunos son más viles que otros, en los que existe una gran diversidad, de qué tipo también) es la grasa de la materia pegajosa, como son el pelo, las uñas, pezuñas, y el azufre en sí, y del cerebro, que también se auripigment, de la misma clase también son los leones y gatos garras, que es sirety, la grasa de los cuerpos blancos, y la grasa *de* los azogues dos orientales, que los sulfuros son cazados y retenida por el cuerpo.

Digo, además, que este matiz de azufre ¿Acaso y corregir, y se lleva a cabo por la conjunción de

las tinturas, aceites tinte también, pero volar, que en el cuerpo se encuentran, que es una conjunción de los fugitivos sólo con sulfuros y los organismos albumninous , que contienen también y detener a los fugitivos ens.
La disposición buscados por los filósofos, Hijo, no es sino uno de nuestros huevos, pero esto, en el huevo de la gallina, es mucho menos que se encuentran. Pero para que gran parte de la sabiduría divina, que está en un huevo de gallina no debe distinguirse, nuestra composición es, como sea, de los cuatro elementos adaptado e integrado. Sabe, pues, que en el huevo de la gallina es la mejor ayuda con respecto a la proximidad y la relación de la materia en la naturaleza, pues en ella hay una espiritualidad y un conjunto de elementos, y una tierra que es de oro en su tintura. Pero el Hijo, preguntando o Hermes, dice, Los azufres que se consideren aptos para nuestro trabajo, si son celestes o terrestres? A quien el Padre respuestas, algunas de ellas son de ensueño, y algunos son de la tierra.
Entonces dice el hijo, padre, me imagino que el corazón de los superiores a los cielos, y en la tierra inferiores. Sin embargo, dice Hermes, que no es así, lo masculino es verdaderamente el cielo de lo femenino y lo femenino es la tierra de lo masculino.
El hijo le pregunta: Padre, ¿cuál de ellos es más digno que el otro, si es el cielo o la tierra? Respuestas Hermes, ambos necesitan la ayuda de uno de los otros, por los preceptos de la demanda de un medio.Pero, dice el Hijo, si has de decir que un hombre sabio gobierna a toda la humanidad? Sin embargo, los hombres comunes, respuestas Hermes, son mejores para ellos, porque toda la naturaleza se deleita en la sociedad de su propia especie, y así nos encontramos con que sea en la vida de la Sabiduría, donde se conjugan igual. Pero, ¿qué, se reúne con el Hijo, es decir entre el ellos? ¿A quién responde Hermes, en todo en la naturaleza hay tres de dos: el comienzo, el medio y el fin. En primer lugar el agua necesaria, la tintura de grasa y, por último, las heces, o de la tierra, que se mantiene por debajo, pero el Dragón habita en todos estos, y sus casas son la oscuridad y la oscuridad que hay en ellos y por ellos se eleva en el aire , a partir de su resurrección, que es su cielo. Pero mientras que los restos de humo en ellos, no son inmortales. Quitad, pues, el vapor del agua, y la negrura de la tintura de grasa, y la muerte de las heces, y por la disolución serás tú poseen una recompensa triunfante, incluso que en y por el cual los poseedores en vivo.
Sabe, pues, hijo mío, que el ungüento templado, que es fuego, es el medio entre las heces y el agua y es el Perscrutinator del agua. Para los ungüentos son llamados sulfuros, ya que entre el fuego y azufre del petróleo y de esto hay una proximidad elegido, que incluso cuando el fuego quema también lo hace el azufre también.
Todas las ciencias del mundo, Hijo están comprendidas en este mi sabiduría oculta, y esto, y el aprendizaje del arte, consiste en que estas maravillosos elementos ocultos que se agita, descubre y completa. Le corresponde, por tanto, que sería presentado a esta sabiduría oculta, para liberarse de las usurpaciones de los vicios ocultos, y para ser justo, y bueno, y de una sana razón, a la mano para ayudar a la humanidad, de un semblante sereno y diligente para ahorrar, y ser él mismo un tutor paciente de los secretos arcanos de la filosofía.
Y esto sabemos que si no te entiendes cómo mortificar e inducir la generación, para vivificar el

espíritu, e introducir la luz, hasta que se pelean unos con otros y hacer crecer blanco y liberado de sus engaños, aumentando a medida que se fueron de la oscuridad y las tinieblas, tú lo sabes nada ni puedes hacer nada, pero si sabes de esto, has de ser de una dignidad tan grande que incluso los mismos reyes reverencia ti. Estos secretos, el Hijo, que te corresponde para ocultar al mundo vulgar y profano.

Entiende, también, que nuestra piedra es de muchas cosas, y de varios colores, y compuesta de cuatro elementos que tenemos que dividir y desunirse en pedazos y separar, en las venas, y en parte la mortificación de la misma por su propia naturaleza, que También en el mismo, para preservar el agua y la vivienda en ellos fuego, que es a partir de los cuatro elementos y sus aguas, que contienen sus aguas, lo que, sin embargo, no es el agua en su forma verdadera, pero el fuego, que contiene en un vaso puro de la subiendo las aguas, para que la espirits deben volar lejos de los cuerpos, porque por este medio se hacen tiñendo y fijos.

O, bendita forma acuosa, que disolviste los elementos: Ahora nos corresponde, con esta alma acuosa, a nosotros mismos poseen una forma de azufre, y que se mezclan lo mismo con nuestro acetum. Para cuando, por el poder del agua, la composición se disuelve, es la clave de la restauración, y luego la oscuridad y la muerte de volar lejos de ellos, y procede la sabiduría en adelante con el cumplimiento de la ley.

SECCIÓN III.

Conozco a mi hijo, que los filósofos se unen a su materia con una fuerte cadena, que puede lidiar con el fuego, porque los espíritus en el cuerpo lavado deseo de habitar en ella y para alegrarse. En estas habitaciones que verificar por sí mismos y viven allí, y los cuerpos que tienen, ni pueden ser separados a partir de entonces nunca más.

Los elementos muertos son revividos, el tinte compuesto cuerpos y se alteran, y por un proceso maravilloso que se convierten en permanentes, como dice el filósofo.

O, de forma permanente llorosos, creadora de los elementos reales, que, habiendo con tus hermanos y un gobierno acaba de obtener la tintura, hallares resto. Nuestra piedra más preciosa es arrojado fuera, en el estercolero, y lo que es más digno que se haga más viles de los viles. Por lo tanto, es necesario que nos mortifican dos vives Argent juntos, para venerar y se venera a saber,., El vive de Auripigment Argent, y la oriental vive Argent de Magnesia

O, de la naturaleza, la creadora más potente de la naturaleza, que contienes separatest naturaleza y en un principio medio. La piedra viene con la luz, y con la luz que se genera, y que genera y da a luz entre las nubes de color negro o la oscuridad, que es la madre de todas las cosas.

Sin embargo, cuando nos casamos el Rey coronado con nuestra hija rojo, y en un fuego suave, no hace daño, ¿Acaso ella concebir un hijo excelente y sobrenatural, que la vida permanente que corresponde a esto se alimentan con un calor sutil, por lo que vive a fondo en nuestra fuego.

Pero cuando tú envías tu fuego sobre el azufre foliada, la frontera de los corazones ¿Acaso entrar en lo anterior, se lavan en el mismo, y la materia purificada del mismo se extrae.

Luego se transformó, y su tintura con la ayuda del fuego sigue siendo roja, como si fuera carne. Sin embargo, nuestro hijo, el rey nacido, toma su tintura del fuego, e incluso la muerte, y las tinieblas, y las aguas huyan.
El dragón huye de los rayos del sol que de dardos a través de las grietas, y nuestras vidas hijo muerto, rey sale del fuego y se reúne con su esposa, los tesoros ocultos sean desplegadas, y la leche de la virgen es blanqueado. El Hijo, ya vivificados es convertirse en un guerrero en el fuego y de la tintura de super-excelente. Por este Hijo mismo es el tesoro, hasta el mismo que lleva la materia filosófica.
Enfoque, hijos de la Sabiduría, y se regocijan; ahora vamos a alegrarnos juntos, porque el reino de la muerte ha terminado, y el Hijo ¿Acaso la regla. Y ahora está investido con el manto rojo, y el color rojo se pone en.

SECCIÓN IV.

Entender, entonces, Jesús, Hijo de la Sabiduría, lo que la Piedra declara, Protégeme, y te proteja; aumentar mi fuerza para que yo te ayudaré! Mi Sol y mis rayos son más íntimo y secreto en mí mi propia Luna, también, mi luz, superando todas las luces, y mis cosas buenas son mejores que todas las otras cosas buenas. Yo doy libremente, y recompensar a los inteligentes, con gozo y alegría, gloria, riquezas y placeres, y los que buscan después me hago saber y entender, y de poseer las cosas divinas. He aquí lo que los filósofos han ocultado se escribe con siete letras, de Alfa y YDA seguir dos, y Sol, de la misma manera, sigue el libro, sin embargo, si tú quieres que él debe tener dominio, observar el arte, y unirse a el hijo de la hija del agua, la cual, Júpiter y un secreto oculto.
Auditor, entiendo, vamos a usar la razón, considerar todos con la investigación más precisa, que en la parte contemplativa que han demostrado a ti, todo el asunto que sé que es lo único. Pero, ¿quién es el que entiende la verdadera investigación y consultas racional en este asunto? No es de hombre, ni de cualquier cosa como él o afín a él, ni del buey, ni su buey, y si alguna criatura se une con uno de otra especie, lo que es dado a luz es neutral, ya sea.
Así ha dicho Venus: I la luz engendra, ni es la oscuridad de mi naturaleza, y si mi metal no se seca todos los cuerpos que me desean, para que les licuan y limpie su herrumbre, incluso puedo extraer su sustancia. Nada por lo tanto, es mejor o más venerable que yo, mi hermano también está unida.
Pero el rey, el soberano, a sus hermanos, dando testimonio de él, dice: Yo soy coronado, y estoy adornado con una diadema real: estoy vestido con la prenda real, y traigo alegría y gozo de corazón, porque de haber sido encadenado , hice mis bienes para echar mano de, y para descansar en los brazos y el pecho de mi madre, y para fijar en ella la sustancia, lo que era invisible para hacerse visible y oculta en la materia parecen. Y todo lo que los filósofos han ocultado es generado por nosotros. Escucha, entonces, estas palabras, y entender que, mantenerlos, y meditar al respecto, y buscar nada más. Hombre en el principio se genera de la naturaleza, cuya sustancia hacia el interior es carnoso, y no de otra cosa. Medita sobre estas cosas claras, y rechazar lo que es superfluo.

Así ha dicho el filósofo: Botri se realiza desde el citrino que se extrae de la raíz roja, y de nada más, y si es cetrino y nada más, la sabiduría estaba contigo al otro: no fue conseguido por la atención, ni, si que ser liberado de un color rojizo, con tu estudio. He aquí, he circunscrito nada, si tienes inteligencia, no se, pero sin abrir algunas cosas. Os hijos de la Sabiduría! Ea, pues el cuerpo Breym con un fuego muy grande, y se dará con gratitud lo que usted desea. Y ver que hacer lo que es volátil, por lo que no puede volar, y por medio de lo que las moscas no. Y lo que todavía se basa en el fuego, tal como se fuera una llama de fuego, y lo que en el calor de un fuego de ebullición está dañado, es Cambar.
Y sabéis que el arte de esta agua es nuestra permanente de bronce, y los colorantes de la tintura y el color negro se cambia entonces a los números rojos verdad.
Declaro que, con la ayuda de Dios he hablado nada más que la verdad. Lo que se destruye es renovado, y por lo tanto, la corrupción se manifiesta en la materia a ser renovado, y por lo tanto, el mejoramiento del terreno aparecerá, y en cualquier lado es una señal de Arte.

SECCIÓN V.

MI HIJO, lo que es nacido del cuervo es el principio del arte. He aquí, cómo me han oscurecido asunto tratado de, por circunloquios, privando a ti de la luz. Sin embargo, esta disolución, esta unido, esta más cercana furtherest y de que he llamado a ti. Asado de esas cosas, por lo tanto, y hervir en la que proviene de la panza del caballo de siete, catorce o veintiún días. Entonces el dragón come sus propias alas y destruirse a sí mismo, lo que está haciendo, que sea puesto en un horno de fuego, que laúd con diligencia, y observar que ninguno de los espíritu puede escapar.
Y sabemos que los periodos de la tierra están en el agua, lo que que sea el tiempo que hasta hiciste consumir lo mismo de él. La materia que se lo funde y se quema el cerebro toma la misma y se tritura en vinagre más fuerte, hasta que se oscurece. Una vez hecho esto, que vive en la putrefacción, que las oscuras nubes que había en él antes de que fuera asesinado se convierte en su propio cuerpo. Deje que este proceso se repite, como lo he descrito, vamos a morir de nuevo, como he dicho antes, y luego vive.
En la vida y la muerte de los mismos, trabajamos con los espíritus, por lo que muere por la toma de distancia del espíritu, por lo que vive en el retorno y se reaviva y se regocija en ella. Siendo entonces llegó a este conocimiento, lo que has estado buscando está hecho en la afirmación, que incluso han relacionado con las señales te alegres, aun lo que ¿Acaso fijar el cuerpo. Pero estas cosas, y cómo se alcanza el conocimiento de este secreto, están dadas por nuestros antepasados en las figuras y tipos, he aquí, ellos están muertos, me han abierto el enigma, y el libro del conocimiento se revela, a lo oculto y he cubierto, y han reunido a las verdades dispersas dentro de sus límites, y juntos tienen muchas formas, incluso varios que he asociado el espíritu. Tómalo como un regalo de Dios.

SECCION VI.

Que te corresponde para dar gracias a Dios que nos ha dado libremente de su riqueza, para los sabios, que nos libera de la miseria y la pobreza. Estoy tentado y probado con la plenitud de su sustancia y sus maravillas probable, y humildemente pido a Dios que mientras vivimos podemos llegar a él. Quitar de allí, oh hijos de la ciencia, los ungüentos que extraemos de las grasas, el pelo, verdigrease, tragacanto, y los huesos, que están escritas en los libros de nuestros padres. Pero en cuanto a los ungüentos que contienen la tintura coagular el fugitivo, y adornan los azufres que nos corresponde explicar su disposición más en general! y para dar a conocer la forma, que está enterrado y escondido de otros ungüentos; que se ve en la disposición, pero vive en su propio cuerpo, como el fuego en los árboles y las piedras, que por el arte y el ingenio más sutil que corresponde a extraer sin quemarse. Y sabemos que el cielo se unió inmediatamente a la Tierra - pero la forma es de un carácter intermedio entre el cielo y la tierra empate, que es el agua. Pero el agua tiene de todo el lugar primero que sale de esta piedra, pero el segundo es de oro, y el tercero es el oro, sólo en un medio que es más noble que el agua y las heces. Pero en estos son el humo, la oscuridad y la muerte. Nos corresponde, por tanto, seco, lejos del vapor del agua, para expulsar a la oscuridad del ungüento, y la muerte de las heces, y esto por la disolución. Lo que significa que por alcanzar la más alta filosofía y el secreto de todas las cosas ocultas.

SECCIÓN VII.

Sabed, pues, oh hijos de la ciencia, hay siete cuerpos, de los cuales el oro es el primero, el más perfecto, el rey de ellos, y su cabeza, que ni la tierra ni el fuego puede corromper devastar, ni el cambio de agua, para su tez se iguala, y su carácter regulado con respecto al calor, el frío y la humedad, ni hay nada en lo que es superfluo, por lo tanto, los filósofos no flote y magnificar se inicio diciendo que este oro, en relación con otros cuerpos. Es decir, cuando el sol entre las estrellas, más espléndido de la luz, y como, por el poder de Dios, todos los vegetales y los frutos de la tierra se perfeccionan, por lo que el oro por el sustainneth mismo poder absoluto. Porque así como la masa sin fermentar no pueden ser fermentados por lo que cuando tú más sublime del cuerpo y purifiest que, separando las impurezas de la misma, ¿Quieres, pues se conjugan y mezclarlos entre sí, y poner en el fermento de confeccionar la tierra y el agua. Entonces el Ixir incluso fermentar la masa ¿Acaso como fermento. Piense en esto, y ver como el fermento en este caso, ¿Acaso el cambio de la naturaleza anterior a otra cosa. Observe, también, que no hay otra manera de fermento de la propia masa.

Observe, además, que el fermento blanquea la confección e impide que se convierta, y cuenta con la tintura para que no se debe volar, y se regocijan los cuerpos, y les hace íntimamente a unirse y entrar a una en otra, y esta es la clave de la los filósofos y el final de su trabajo, y por esta ciencia, los cuerpos se meliorated, y el funcionamiento de estas cosas, Dios ayudando, es consumada.

Pero, por negligencia y una opinión falsa de la cuestión, la operación puede ser pervertida, como una masa de levadura creciente corrupción, o la leche con el cuajo se volvió para el

queso, y el almizcle de los compuestos aromáticos.
El color que el asunto de oro para el rojo, y la naturaleza del mismo, no es la dulzura, por lo que hacemos de ellos sericum - es decir, Ixir, y de ellos tomamos el esmalte de los cuales ya hemos sin y con el sello del rey que hemos teñido de la arcilla, y en el que se establece el color del cielo, lo que aumenta la visión de los que ven.
La piedra, por lo tanto, es el oro más preciado, sin manchas, uniformemente templado, que ni el fuego ni aire, ni agua, ni la tierra es capaz de corromper ya que es el fermento universal rectificar todas las cosas en la composición del medio, cuya tez es de color amarillo y un cierto color cetrino.
El oro de los sabios, cocidos y bien digerido con un agua de fuego, hace Ixir; por el oro de los sabios es más pesado que el plomo, que en una composición templada es un Ixir fermento, y por el contrario, en nuestra composición intemperante, es el confusión de la totalidad. Para que el trabajo comienza a partir de los vegetales, junto a los animales, como en un huevo de gallina, en la que es la mayor ayuda, y nuestra tierra es oro, de todo lo que hacemos sericum, que es el Ixir fermentar.

finis

[La traducción aquí es que se utilicen y de que el trabajo notable, "Una investigación sugerentes en el Misterio Hermético" (Londres, 1850.)]

El Arcano hermético

El trabajo secreto de la filosofía hermética

Donde los secretos de la naturaleza y el arte en cuanto al asunto de la piedra filosofal y la forma de trabajo se explican de una manera auténtica y ordenada.

El trabajo de un autor anónimo, penes nn unda Tagi.

1. El inicio de esta ciencia divina es el temor del Señor y su fin es la caridad y el amor hacia nuestro prójimo, la cosecha de oro que todo lo satisface es propiamente dedicadas a la cría y dotar de los templos y residencias para enfermos terminales, porque todo lo que el Todopoderoso libremente derrama sobre nosotros , que correctamente debe ofrecer de nuevo a él. Así también los países gravemente oprimidos pueden ser puestos en libertad; cautivos prisioneros indebidamente lugar puede ser puesto en libertad, y las almas casi muerto de hambre puede ser aliviado.

2. La luz de este conocimiento es el don de Dios, que por su voluntad Él le ha dispensado a quien Él quiere. Que nadie por lo tanto, se dedicó a la del presente estudio, hasta que después de haber eliminado y se purifica el corazón, se dedican totalmente a Dios, y se vaciaría de todo el afecto y el deseo a las cosas de este mundo impuro.

3. La ciencia de la producción de Secretos de la Naturaleza de cola, es un conocimiento perfecto de la naturaleza universal y de Arte sobre el reino de los metales, la práctica de los mismos está familiarizado con la búsqueda de los principios de Metales de análisis, y después de que se han hecho mucho más perfecta que les unen de lo contrario de lo que han estado antes, que desde allí puede dar lugar a una medicina católica, la más poderosa para perfeccionar los metales imperfectos, y para restaurar los cuerpos enfermos y decadentes, de cualquier tipo soever.

4. Aquellos que sostienen con honores y cargos públicos o de estar siempre ocupado con ocupaciones privadas y necesario, que ellos no se esfuerzan por alcanzar a la cima de esta filosofía, porque la requireth sirve todo, y ser encontrado, se le possesseth, y ser poseído, le debarreth de todos los otros empleos a largo y serio, porque él lo estima otros como extraños, y de ningún valor a él.

5. El que está deseoso de este conocimiento, limpiar su mente de todas las malas pasiones, sobre todo el orgullo, que es una abominación al cielo, y es como la puerta del infierno, le permitió ser frecuente en la oración y de caridad, tienen poco que ver con la mundo: abstenerse de hacer compañía, disfrutar de la tranquilidad constante, que la mente puede ser capaz de razonar con más libertad en privado y ser muy elevado, porque a menos que se encienda con un rayo de luz divina, que no será capaz de penetrar en estos ocultos misterios de la Verdad.

6. Los alquimistas que han dado sus mentes a sus sublimaciones poco menos que innumerables, destilaciones, Soluciones, Congelations, a la extracción múltiple de los espíritus y tinturas, y las operaciones de otras más sutiles que rentable, y por lo tanto se han distraído por una serie de errores, como lo muchos verdugos, nunca se inclinará nuevamente por su propio ingenio en la forma normal de la naturaleza y la luz de la Verdad, de donde su astucia laboriosa les ha torcido, y por Twinings y vueltas, como por las arenas movedizas de Libia, ha ahogado a su ingenio enredado: la única esperanza de salvación para ellos permanece en la búsqueda de una guía de los fieles y el Maestro, que pueden hacer que el sol claro y visible a ellos y librarse de la oscuridad.

7. Un estudioso de Tyro un ingenio rápido, constante mente, se inflama con el estudio de la filosofía, muy hábil en la filosofía natural, de un corazón puro, completo en las costumbres, poderosamente dedicado a Dios, aunque ignorante de la Química práctica, con confianza puede entrar en el carretera de la naturaleza y leer los libros de los mejores filósofos, que le busque un compañero ingenioso y diligente para sí mismo, y no la desesperación de obtener su deseo.

8. Que un estudiante de estos secretos cuidadosamente cuidado de la lectura o hacer compañía a los falsos filósofos, porque nada es más peligroso para un estudiante de cualquier ciencia, que la compañía de un hombre no calificados o engañosa por las cuales los principios erróneos se marcan como verdadero, en el que un simple y la mente crédula se sazona con la falsa doctrina.

9. Deja un amante de la verdad hacer uso de unos pocos autores, pero de la mejor nota y la verdad la experiencia, le dejes sospechar cosas que se entendió rápidamente, especialmente en los nombres místicos y operaciones secretas, porque la verdad se esconde en la oscuridad, porque nunca filósofos escribir más engañosamente - que cuando claramente, ni nunca más verdaderamente - que cuando oscuramente.

10. En cuanto a los autores de la nota de lo principal, que han discurrido tanto aguda como verdaderamente de los secretos de la naturaleza y la filosofía oculta, Hermes y Romano Morienus entre los antiguos son a mi juicio, de la más alta estima, entre los modernos, Trevisan

Conde, y Lullius Raimundus están en mayor reverencia conmigo, porque lo que el doctor más aguda ha omitido, casi ninguno lo ha dicho, vamos a un estudiante por lo tanto, leer detenidamente sus obras, sí que lo lee a menudo por encima de su ex Testamento y codicilo, y aceptarlos como un legado de muy gran valor. A estos dos volúmenes que le añaden dos volúmenes de su práctica, de los que hace todas las cosas deseables puede ser recogida, sobre todo la verdad de la materia prima, de los grados de fuego, y el régimen de Plenario, en el que el trabajo final terminado, y las cosas que nuestros antepasados tan cuidadosamente trabajado para mantener en secreto. El ocultismo causas de las cosas, y los movimientos secretos de la naturaleza se demuestra en ninguna parte más clara y fielmente. En cuanto al agua primero y mística de los filósofos que ha puesto por algunas cosas, pero muy sucintamente.

11. En cuanto a que el agua clara buscada por muchos, que se encuentra por muy pocos, sin embargo, evidentes y provechosas para todos, que es la base del trabajo de los Filósofos, un polaco noble, no es más famoso por su astucia de aprendizaje que de ingenio, que escribió de forma anónima , pero cuyo nombre a pesar de una doble Anagrama ha entregado, tiene en su Chymicum Novum Lumen, Parábola y Aenigma, así como en su tratado sobre azufre, que se habla en gran parte y lo bastante de ella, sí se ha expresado sobre todas las cosas tan claramente, que nada puede ser más satisfactorio para él que el conocimiento deseare.

12. Los filósofos suelen expresarse más concisamente en tipos y figuras enigmáticas (como por una especie de silencio de la palabra) que con las palabras, ver por ejemplo el cuadro principal, los cuadros alegóricos de Rosarius, las imágenes de Abraham el Judío en Flamel, y los dibujos de Flamel sí mismo, de eso más tarde, los emblemas de la rara Maierus Michael más sabios en el que los misterios de los antiguos son tan completamente abierta, y como las nuevas perspectivas que presentan la verdad anticuada, y aunque a distancia diseñado a partir de nuestra época todavía se encuentran cerca a los ojos , y están perfectamente de ser percibida por nosotros.

13. Todo aquel que affirmeth Secreto de los Filósofos es magnífico más allá de los poderes de la Naturaleza y el Arte, que es ciega porque ignora las fuerzas del Sol y la Luna.

14. En cuanto a la cuestión de la piedra oculta, los filósofos han escrito diversa, de modo que no estar de acuerdo en muchas palabras, no obstante, muy de acuerdo en la cosa, ni su discurso ¿Acaso diferentes argumentan que la ciencia ambiguos o falsos, ya que lo mismo se puede expresar con muchas lenguas, con expresiones buzos, y por un carácter diferente, y también lo uno y lo múltiple se puede hablar de después de diversas maneras.

15. ¡Que el lector estudioso tener un cuidado de los significados múltiples de palabras, por bobinas engañosa, y dudosa, sí los discursos en contra (como debe parecer), filósofos escribieron sus misterios, con el deseo de velar y ocultar, pero no de sofisticando o la destrucción de la verdad, y aunque sus escritos abundan las palabras ambiguas y equívocas, y sin embargo ninguno de ellos se sostienen más que en esconder su Rama Dorada.

Que todos los bosques nublados, con sombras,
Y los valles sombríos ocultar.

Tampoco yieldeth a ninguna fuerza, pero con facilidad y con gusto le seguirán, que

Sabe Dame aves Venus
Y aquel a quien un par de palomas suerte
Envió desde lo alto se ciernen 'combate la oreja.

16. Todo aquel que busca el arte de perfeccionar y multiplicar los metales imperfectos, más allá de la naturaleza de los metales, va en el error, porque a partir de metales los metales han de proceder, incluso a partir del hombre, la humanidad, y de un buey solo, es que las especies que se obtengan .

17. Metales, debemos confesar, no puede ser multiplicado por el instinto y la mano de obra de la naturaleza solamente, sin embargo, podemos afirmar que la virtud de multiplicar se escondían en sus profundidades, y se manifestó con la ayuda del arte: En este trabajo, la naturaleza está en pie en la necesidad de la ayuda del arte, y ambos hacen un todo perfecto.

18. Cuerpos perfectos como Sol y la Luna están dotados de una semilla perfecta, y por lo tanto, en la dura costra de los metales perfectos de la semilla perfecta se esconde, y el que sabe cómo llevar a cabo por la solución de los Filósofos ", ha entrado en el camino real , por-

En oro las semillas de oro mienten,
Aunque hoy en la oscuridad.

19. La mayoría de los filósofos han afirmado que su trabajo es totalmente regia compuesta de Sol y Luna, mientras que otros han pensado bien para añadir Mercurio al Sol, algunos han optado por azufre y mercurio, mientras que otros han atribuido gran parte en una obra tan grande a la sal mezclada con la otra dos. Los mismos hombres que han profesado esta piedra clara es de una sola cosa, a veces de dos o de tres, en otros momentos de cuatro y de cinco, y sin embargo, aunque escrito para diversas sobre el mismo asunto, sin embargo, están de acuerdo en el sentido y significado.

20. Ahora que (abandonando todas las persianas) se puede escribir con franqueza y verdad, consideramos que este trabajo todo se perfecciona en dos únicos cuerpos, a saber, por Sol y la Luna correctamente preparados, porque esta es la generación de simple que es, por naturaleza, con la ayuda del arte, en donde la unión de hombre y mujer ¿Acaso tienen lugar, y de allí una descendencia mucho más nobles que los padres se produjo.

21. Ahora estos organismos deberán ser adoptadas, las cuales son de una virginidad inmaculada e incorrupta, como tener la vida y el espíritu en ellos, no se extinguieron como los que son manejados por el vulgo, porque ¿quién puede esperar que la vida de las cosas muertas, y los que son llamados impuros que han sufrido combinación, los muertos y extinguidos que (por la aplicación del tirano jefe del mundo) han derramado su alma con su sangre con el martirio; huir después de un fratricidio que se ve amenazado el peligro más inminente en toda la obra.

22. Ahora Sol es masculino pues él sendeth semilla sucesivamente activa y estimulante, Luna es femenino o negativo y que se llama la matriz de la naturaleza, porque ella recibe el semen, y fostereth por provisión mensual, sin embargo, no quiere Luna ¿Acaso todo en positivo o virtud activa.

23. Con el nombre de filósofos Luna no entiende la Luna vulgar, que también pueden ser positivos en su funcionamiento, y en la combinación de actos de una parte positiva. Que nadie por lo tanto, suponen para tratar la combinación natural de dos positivos, que tampoco concebir

alguna esperanza de emisión de dicha asociación, pero él se unirá Gabritius a Beia, y ofrecen la hermana al hermano, en unión firme, que desde allí pueda recibir noble Sol hijo.

24. Los que tienen azufre y mercurio que la primera materia de la Piedra, con el nombre de azufre que entienden Sol, Mercurio por la Luna filosófica, de modo que (sin disimulo) buena adviseth Lullius su amigo, que no intente trabajar sin mercurio y Luna de Plata, ni sin Mercurio y Sol de Oro.

25. Que nadie se deje engañar por lo tanto, mediante la adición de un tercio a dos: para el amor no admitteth un tercero, y el matrimonio se termina en el número de dos, el amor más extendido no es el matrimonio.

26. Sin embargo, el amor espiritual no polluteth cualquier virgen, por lo tanto, podría Beia sin culpa (antes de su compromiso con Gabritius) han sentido el amor espiritual, a fin de que ella lo que podría ser más alegre, más puro y más en forma de unión.

27. La procreación es el fin del matrimonio legal. Ahora que los descendientes pueden nacer más vigoroso y activo, que tanto los combatientes se purifica de todo mal y al contado, antes de ser unidas en matrimonio. Que nada superfluo unirá a ellos, porque a partir de semilla pura generación viene purificada, por lo que el matrimonio casto del Sol y la Luna se terminó cuando entrará en combinación, unida y ser, y Luna recibirá un alma de su marido por esta sindicato; de esta conjunción de un rey más poderoso se levantará, cuyo lugar será Sol y su Luna madre.

28. El que busca una tintura física sin Sol y la Luna, tanto perdiere su costo y los dolores: de Sol que ofrece un tinte más abundante de la rojez y la blancura de la Luna, para estos dos sólo se les llama perfectos, porque están llenos de la sustancia de puro azufre, perfectamente aclarado por la habilidad de la naturaleza. Que tu Mercurio por lo tanto reciben una tintura de una u otra de estas luminarias, porque nada debe necesariamente poseer una tintura antes de que pueda tinte de otros órganos.

29. Metales perfectos en sí mismos contienen dos cosas que son capaces de comunicarse a los metales imperfectos. Tintura y el poder de fijación, para los metales puros, ya que se tiñen y se fija con azufre puro a saber tanto blancos como tintos, por lo tanto perfectamente hacer la tintura y corregir, si son bien coordinado, preparado con su propio azufre y arsénico: de lo contrario no tiene fuerza para multiplicar su tintura.

30. El mercurio es el único de los metales imperfectos, para recibir la tintura de Sol y Luna en la obra de la Piedra Filosofal, y que se llena de tintura puede metales tinte otros en abundancia, sin embargo, debe (antes que) a estar lleno de Azufre invisible, que puede ser el color más visible con la tintura de los cuerpos perfectos, y así pagar con usura suficiente.

31. Ahora toda la tribu de los filósofos afirman hacer mucho y trabajar fuertemente para extraer tintura de oro, porque ellos creen que la infusión se puede separar de Sol, y se separó el aumento de la virtud, sino: -

Vana esperanza, por fin, el hambre-Plough hombre engaña
Con cáscaras vacías, en lugar de carnes lujuriosos.

Porque es imposible que la infusión de Sol se puede en absoluto ser separada de su cuerpo natural, ya que no puede haber cuerpo elemental formado por la naturaleza más perfecta que el

oro, la perfección de lo cual, procede del sindicato fuerte e inseparable de azufre color puro con Mercurio; dos de ellas admirablemente predispuestos thereunto por la naturaleza, cuya verdadera naturaleza niega a la separación de arte. Pero si cualquier licor restante se extrae (por la violencia del fuego o las aguas) del Sol, es de fama una parte del cuerpo convertida en líquido o disuelto por la fuerza. Para la tintura sigue, su cuerpo, y nunca se separaba de ella. Eso es un engaño de este arte, que es desconocido para muchos artífices mismos.

32. No obstante, se podrá conceder, que la infusión puede ser separable de su cuerpo, sin embargo, (debemos confesar) que no pueden ser separadas sin la corrupción de la tintura, como cuando los artistas ofrecen la violencia para el oro destrucción por el fuego, o usar agua fuerte, por lo tanto más corrosivo que disuelve. El cuerpo por lo que si despojados de su tintura y Toisón de Oro, que aumentan las necesidades de base y como un montón de inútiles a su vez a los daños de su artífice, y la tintura lo corrompido sólo puede tener una operación más débiles.

33. Vamos alquimistas en segundo lugar emitir su tintura en Mercurio, o en cualquier otra imperfecta, y con tanta fuerza se conjugan tanto de ellos como su arte le permitirá, sin embargo se que no de sus esperanzas de dos maneras. En primer lugar, porque el tinte no penetrará ni el color, más allá del peso de la naturaleza y la fuerza, y por lo tanto no hay ganancia se devengará a partir de ahí a recompensar los gastos y compensar la pérdida del cuerpo en mal estado, y por lo tanto no tiene valor, de modo que: -

Queremos es salario pobre mortal, cuando su trabajo sólo produce la pérdida del dolor y el petróleo.

Por último, que la infusión de degradado aplicado a otro cuerpo no le dará que la fijación perfecta y permanencia necesarias para soportar un juicio fuerte, y se resisten a buscar Saturno.

34. Deje que por lo tanto, que están deseosos de Alchemy, y hasta ahora han seguido los impostores y charlatanes, que se encuentra un refugio, que no escatimen tiempo ni el costo, y dar a su mente a una obra verdaderamente filosófica, para que los frigios ser sabio demasiado tarde, y al final obligó a ser a gritar con el profeta: "Comieron extraños su fuerza."

35. En el tiempo de trabajo más de los filósofos y el trabajo que el costo se gasta: porque el que tiene la materia tiene que ser cómodo con un gasto mínimo, además, los que van tras almacenar gran cantidad de dinero, y el lugar de su fin principal de la riqueza, más confianza a sus las riquezas de su propio arte. Vamos, por lo tanto, los demasiado crédulos novato cuidado con los carteristas robando, porque mientras ellos prometen montañas de oro, que estaba a la espera de oro, la demanda de oro brillante (es decir, el dinero de antemano), porque caminan en el mal y la oscuridad.

36. Como las que navegar entre Escila y Caribdis se encuentran en peligro de ambas partes: a ningún arte de riesgo menor que sujeto que persigue el premio del Toisón de Oro se llevó entre las rocas de la incertidumbre Azufre y el Mercurio de los Filósofos. Los estudiantes más agudo por la lectura constante de los autores graves y creíbles, y por la luz del sol radiante, han llegado a conocimiento de azufre, pero se encuentran en un stand en la entrada de su búsqueda de mercurio de los Filósofos, para los escritores que han trenzado con bobinados tantos meandros, se trataba con los nombres de tantos equívocos, que puede ser más pronto se reunió con la fuerza de la intuición del buscador, que se encuentra por la razón o trabajo.

37. Los filósofos que podría ser el más profundo esconden sus Mercurio en la oscuridad, se han hecho múltiples, y se coloca su Mercurio (pero diversa) en cada parte y en la vanguardia de su trabajo, ni se llegase a un perfecto conocimiento de los mismos, que se ignoran de ninguna parte de la Obra.

38. Los filósofos han reconocido su Mercurio es triple; a saber, después de la preparación absoluta de los de primer grado, la sublimación filosófica, porque entonces ellos lo llaman "Su Mercurio" y "sublimado de mercurio."

39. Una vez más, en la preparación En segundo lugar, que por los autores es el primer estilo (ya que omite el primer lugar) Sol se hace ahora una vez más crudo, y se resolvieron en su primera materia, se denomina el Mercurio de tales organismos como, o Mercurio de los Filósofos , entonces el asunto se llama Rebis, el Caos, o el mundo entero, en el cual son todas las cosas necesarias para el trabajo, ya que sólo es suficiente para perfeccionar la Piedra.

40. En tercer lugar, los filósofos a veces llamado elixir perfecto y Medicina colorear - Su Mercurio, aunque impropiamente, el nombre de Mercurio sólo ¿Acaso correctamente de acuerdo con lo que es volátil, además de la que se sublima en cada región de la obra, que ellos llaman Mercurio: pero Elixir - lo que es más fijo que no puede tener el simple nombre de Mercurio, y por lo tanto tienen la llamó "Su Mercurio", para diferenciarla de la que es volátil. Una escalera puede sólo establece para algunos de descubrir y discernir Mercurios que muchos de los filósofos, sólo para aquellos: -

- ¿A quién solo y poderoso Jove
Advanceth por la fuerza del amor;
O como que el fuego heroico valiente,
Hace de la Tierra al Cielo aburrido aspirar.

41. El elixir se llama mercurio de los filósofos de la semejanza y la conformidad que tiene con gran Mercurio celestial, porque de esto, se carece de las cualidades primarias, el cielo se cree que es más propicio, y que pone en Proteus cambiante y multiplica el genio y la naturaleza de otros planetas, en razón de la oposición, la conjunción, y el aspecto. De igual manera esta obra Elixir incierto, por estar restringida a un calidad adecuada, que abraza a la calidad y la disposición de la cosa con la cual se mezcla, y maravillosamente multiplica las virtudes y cualidades de los mismos.

42. En la sublimación filosófica o primera preparación de Mercurio, Hércules la mano de obra debe ser sometido por el obrero, por Jason había intentado en vano su expedición a Colchos sin Alcides.

Uno de lo alto un Toisón de Oro muestra
Que hace ver la entrada, otro dice
¿Qué tan difícil una tarea que pueda encontrar.

Para la entrada es warded por las bestias con cuernos que rechazar a los que se acercan imprudentemente thereunto, a su gran dolor, y sólo las insignias de Diana y las palomas de Venus son capaces de calmar su ardor, si la suerte a favor del intento.

43. La calidad natural de la Tierra Filosófica y la labranza de los mismos, parece ser tocado por el poeta en este verso: -

Deje que los bueyes robustos cuando el año comienza
Plough hasta el suelo fértil,
Por Zephyrus luego destruye los terrones mojados.

44. Él llama los filósofos 'Luna o su Mercurio, el Mercurio común, a sabiendas ¿Acaso engañar, o es engañado a sí mismo, de modo que los escritos de Geber nos enseñan, que los Filósofos "El mercurio es Argent vive, pero no del tipo común, pero extrae fuera de él por la habilidad de los Filósofos.

45. El mercurio de los filósofos no se vive Argent en su propia naturaleza, ni en su contenido general, pero es sólo la sustancia media y puro de los mismos, lo que allí ha tenido su origen y se ha hecho por él.Esta opinión de los filósofos de acusación es fundada en la experiencia.

46. El mercurio de los filósofos ha diversos nombres, a veces se le llama Tierra, a veces el agua, cuando se ve desde un aspecto diverso, ya que, naturalmente, nunca se levantó de los dos. La tierra es sutil, blanco y azufre, en la que los elementos son fijos y el oro filosófico se siembra, el agua es el agua de la vida, la quema, permanente, más clara, llamada agua de oro y plata, pero el mercurio, ya que, que tiene en sí su propio azufre, que se multiplica por el arte, merece ser llamado el Azufre de Argent vive. Por último, la sustancia más preciosa es Venus, el antiguo hermafrodita, magnífico en su doble sexo.

47. Esto se debe en parte vive Argent natural, en parte natural, y su parte intrínseca y el ocultismo tiene su raíz en la naturaleza, y esto no se pueden sacar adelante a menos que sea por alguna limpieza precedente, y la sublimación industriosos; su parte externa es sobrenatural y accidental. Independiente, por lo tanto, la limpieza de la suciedad, la sustancia de los accidentes, y hacer lo que se manifiesta encubierto, por el curso de la naturaleza, de lo contrario no avanzaremos más, porque esto es el fundamento de toda la obra y de la naturaleza .

48. Que el licor seco y más precioso ¿Acaso constituye la humedad radical de los metales por lo cual algunos de los antiguos que se conoce como vidrio, el vidrio se extrae de la humedad radical en estrecha colaboración inherente a las cenizas que ofrecen resistencia, excepto en la más caliente de la llama a pesar de nuestros más íntimos o el centro de Mercurio se descubre por el fuego más suave y amable (aunque un poco más tedioso) de la naturaleza.

49. Algunos han tratado de la tierra filosófica latente por calcinación, otros por sublimación, muchos de vidrio, y unos pocos entre el vitriolo y la sal, así como entre sus buques y naturales, mientras que otros le ordenan al sublime de cal y vidrio. Pero hemos aprendido del Profeta: "En el principio creó Dios los cielos y la Tierra, y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el espíritu de Dios se movía sobre las aguas, y Dios dijo: Hágase la luz, y fue la luz, y vio Dios que la luz era buena, y separó la luz de la oscuridad, etc " Bendición de José habla el Profeta mismo será suficiente para un hombre sabio. "Bendito el Señor de su tierra, de las manzanas de los cielos, el rocío, y con el abismo que vive debajo: las manzanas de la fruta, tanto de sol y la luna, por la parte superior de los montes antiguos, de las manzanas de los collados eternos, etc, "pido al Señor desde el fondo de tu corazón (mi hijo) que otorgaría a ti una parte de esta bendita tierra.

50. Argent vive es tan contaminada por el pecado original, que fluye con una infección doble, el primero que ha contratado con la tierra contaminada, que se mezclaba con la misma ha en la generación de Argent vive, y por congelación ha escindido thereunto; las fronteras segundo a la hidropesía y la corrupción de agua intercutal, partiendo de agua espesa e impura, mezclada con

la clara, que la naturaleza no fue capaz de exprimir y separados por la constricción, pero debido a que es extrínseca, sino que vuela con un calor suave. La lepra, la de Mercurio que infestan el cuerpo, no es de su raíz y de fondo, sino accidental, y por lo tanto, separarse de ella, la parte terrenal se limpia con un baño cálido y húmedo y la Fuente de la naturaleza, la parte acuosa es llevado por un lugar seco baño con fuego suave adecuado para la generación. Y por lo tanto de un lavado triple y la limpieza del dragón echa de sus escamas y la piel vieja fea se renueva en la belleza.

51. La sublimación filosófica del mercurio se completa con dos procesos, es decir mediante la eliminación de lo superfluo de ella, y mediante la introducción de las cosas que se desean. En lo superfluo son los accidentes externos, que en el ámbito oscuro de Saturno hacen nublado brillante Júpiter. Separados por lo tanto, el color de plomo de Saturno, que sube fuera del agua hasta una sonrisa púrpura de la estrella de Júpiter sobre ti. Añadir firmo el azufre de la naturaleza, cuyo grano y agitación que tiene en sí mismo, tanto como que basta, pero ver que ser suficiente para otras cosas también. Multiplicar por lo tanto, que Sulphur invisible de los filósofos hasta que la leche de la Virgen s saldrán, y así la puerta primera se abre a ti.

52. La entrada del jardín de los filósofos se mantiene por el Dragón Hesperian, que está a un lado, una fuente de agua más querido proceder de un manantial fluye sucesivamente siete veces en cada lado de la entrada del jardín, donde hacer la bebida tres veces el dragón mágico número de siete, hasta que después de haber bebido puso fuera de sus vestidos horribles, a continuación, pueden los poderes divinos de la luz, trayendo Venus y Diana de cuernos, sea propicio a ti.

53. Tres clases de la mayoría de hermosas flores hay que buscarlas, y puede que se encuentran en este jardín de los sabios: damasco de color violeta, el lirio blanco como la leche, y la flor morada e inmortal del amor, el amaranto. No muy lejos de esa fuente en la entrada, violetas frescas no te saludan primero, que está regada por las corrientes del río de oro grandes, se ponen el color más delicado de la oscuridad de zafiro, a continuación, Sol te dará una señal. Tú no interrumpir estas preciosas flores de sus raíces hasta que te hacen la piedra, por los frescos recortados tienen más jugo y tintura, y luego elegir con cuidado con una mano suave y discreto, y si los hados no fruncir el ceño, esta facilidad se siga , y una flor blanca que se arrancó, el oro otros no faltará, deja que el lirio y el amaranto éxito aún mayor con el cuidado y el trabajo por más tiempo.

54. Los filósofos tienen su mar también, en la que pequeños peces gordos y brillantes, escamas de plata se generan, que el que se enredan, y tomar por una red fina y pequeña, se contabilizará un pescador más experto.

55. La Piedra Filosofal se encuentra en las montañas más antiguas, y los flujos desde la eternidad y arroyos, las montañas son de plata, y los arroyos son aún de oro: de allí oro y plata y todos los tesoros de los reyes se producen.

56. Todo aquel que es de mente para obtener la Piedra Filosofal, que lo firme propósito de tomar una larga peregrinación, ya que es necesario que vaya a ver tanto las Indias, que desde allí se pueden traer las joyas más preciosas y el oro más puro.

57. Filósofos extracto de su piedra de las siete piedras, las dos principales de lo cual son de diversa naturaleza y la eficacia, la infuseth Azufre invisible, el mercurio espiritual; que un calor induceth y la sequedad, y esta fría y la humedad: así, por su ayuda , la fuerza de los elementos se multiplica en la piedra, el primero se encuentra en la costa oriental, este último en el Oeste: dos

de ellos tienen el poder de la coloración y la multiplicación, ya menos que la piedra tendrá su tintura primero de ellos se que ni el color ni se multiplican.

58. Receta entonces la Virgen con alas muy bien lavados y limpiados, impregnados por la semilla espiritual del primer hombre, y ha fecundado en la gloria permanente de su virginidad intacta, va a ser descubiertos por sus mejillas teñidas de un color rubor; unirse a ella para la segunda , por cuya semilla se debe concebir de nuevo y será con el tiempo producirá un reverendo de la primavera de doble sexo, de donde una raza inmortal de la mayoría de los reyes potentes gloriosamente se levantará.

59. Manténgase al día y la pareja del águila y el león y limpia en su claustro transparente, la puerta de entrada está cerrada y no sea visto el aliento de salir, o el aire, sin hacer entrar en secreto El águila se snap y devorar al león en esta combinación; después de ser afectado por un largo sueño, y una hidropesía ocasionados por el estómago mal, ella se cambió por una metamorfosis maravillosa en un cuervo negro como el carbón, que empezará a volar con las alas extendidas, y por su vuelo traerán mater de las nubes, hasta que fue a menudo humedecida, se puso fuera de sus alas por su propia voluntad, y caer otra vez se transformó en un cisne más blanco. Los que son ignorantes de las causas de las cosas puede preguntarse con asombro al considerar que el mundo no es sino una metamorfosis continua, sino que puede maravillarse de que las semillas de las cosas perfectamente digerido debe terminar en mayor blancura. Deje que el filósofo imitar a la naturaleza de su trabajo.

60. La naturaleza procede por lo tanto en la elaboración y el perfeccionamiento de sus obras, que a partir de una generación incipiente que puede traer una cosa por diversos medios, como si fuera poco a poco, con el término último de la perfección: que por lo tanto, attaineth su fin poco a poco, no por saltos , confinamiento y en particular sus trabajos entre dos extremos, distinta y separada, como por espacios. La práctica de la filosofía, que es el imitador de la Naturaleza, no debería rechazar de la manera y el ejemplo de la naturaleza en su trabajo y la dirección para encontrar su piedra feliz, porque lo que es sin los límites de la naturaleza o es un error o está cerca de una.

61. Los extremos de la piedra son naturales Elixir Argent vive y perfecto: la zona del centro que se encuentra entre, por lo cual ayudan a la labor continúa, son de tres clases, porque o bien pertenecen a la materia, o de las operaciones, o signos demostrativos: todo el trabajo se perfecciona por estos extremos y los medios.

62. Los medios materiales de la piedra son de diversos géneros, para algunos se extraen de los demás sucesivamente: Los primeros son el mercurio filosófico sublimada, y metales perfectos, que aunque el ser extremo en la obra de la naturaleza, sin embargo, en la obra filosófica de que la oferta lugar de los medios: de los primeros que los segundos se producen, es decir, los cuatro elementos, que a su vez se distribuyen y se fija: el segundo, el tercero que se produce, es decir, azufre, la multiplicación del mismo ¿Acaso terminar la primera obra: el cuarto y último medio son la levadura o ungüentos pesado con la mezcla de las cosas mencionadas, sucesivamente producidos en el trabajo del Elixir. Por el orden correcto de las cosas mencionadas, el elixir perfecto acabado, que es el último término de toda la obra, en la que reposa de los filósofos de piedra como en su centro, la multiplicación de lo cual no es más que una repetición corta de las operaciones anteriores .

63. Los Medios Operativos (Que also sí les llama los Cayos de la Obra) hijo de cuatro: La Primera es la Solución o de licuefacción, y la Segunda ablución, la Reduccion de las Naciones

Unidas tercio, El cuarto de Fijación. Por los Organismos de licuefacción Regresar a Su Primera forma, las Cosas en sí Hacen Primas inventado de nuevo y La Combinación Entre la posicion y la negativa es un Cabo, De Donde sí genera el Cuervo, Por Último, la piedra en sí se dividen en cuatro Elementos confusos , Que acontecen Por la retrogradación de las luminarias. La ablución Enseña Cómo hacer Que el cuervo blanco, y el párrafo Crear El Júpiter de Saturno, Que se realiza la conversion del Cuerpo en Espíritu. La Oficina de REDUCCION es restaurar El alma de la piedra exanimated, y el párrafo alimentarla con leche de rocío y Espiritual, Hasta Que se llegase al estilo de Fuerza perfecta. En estas dos últimas operaciones de la rageth Dragón contra sí mismo, y devorando su cola, en su totalidad ¿Acaso se escape, y al final se convierte en la piedra. Por último, el funcionamiento de la fijación fixeth tanto el blanco y el rojo en sus sulfuros cuerpo fijo, por la mediación de la tintura espiritual, sino que decocteth la levadura o fermento poco a poco las cosas ripeneth verdes, y sweeteneth lo amargo. En fin, penetrando y tincturing el elixir que fluye es generateth, perfecteth y, por último, se levanta hasta la altura de lo sublime.

64. Los medios o signos demostrativos son colores sucesivamente y en orden que afectan a la materia y sus afectos y pasiones demostrativo, de la cual hay tres seres especiales (como crítico) a tener en cuenta, a estos algunos añaden un cuarto. El primero es de color negro, que se llama la cabeza del gallo, debido a su extrema oscuridad que crepusculun? anuncia la obra el comienzo de la acción del fuego de la naturaleza y la solución, y anuncia la obra de la más negra noche de la perfección de licuefacción, y la confusión de los elementos. Y después el grano se pudre y se corrompe, que puede ser el más apto para la generación. El color blanco succeedeth la cual el negro es dada la perfección de primer grado, y de la White Sulphur. Esto se conoce como la piedra bendita, lo que la Tierra es de color blanco y foliado, en el que los filósofos no siembran su oro. La tercera es de color naranja, que se produce en el paso del blanco al rojo, como el medio y se mezcla de ambos es como el amanecer con su pelo de azafrán, un precursor del sol. El cuarto color es Ruddy y optimista, que se extrae del fuego sólo en blanco. Ahora, debido a la blancura es fácilmente alterado por otro color antes del día de pronto deja de ser de su franqueza. Sin embargo, el enrojecimiento de la profunda perfecteth Sol trabajo de azufre, que se llama el esperma del macho, el fuego de la Piedra, la corona del rey, y el Hijo del Sol, en el que el primer trabajo del trabajador descansa.

65. Además de estas señales de decreto que firme inherentes en la materia, y anuncia a sus mutaciones esenciales, colores casi infinito parece, y anuncia a sí mismos en los vapores, como el arco iris en las nubes, que rápidamente pasan y son expulsados por los que tienen éxito, más que afectan a la aire de la tierra: el operador debe tener un cuidado suave de ellos, porque no son permanentes, y no proceder de la disposición intrínseca de la materia, sino de la configuración de la pintura y el fuego todo lo que después de su placer, o casualmente por el calor en ligero la humedad.

66. De los colores extraños, algunos que aparecen fuera de tiempo, dar un mal augurio para el trabajo: como la oscuridad renovada, para los más pequeños del Cuervo que, una vez dejado su nido nunca se sufrió para volver. Enrojecimiento, demasiado apresurado, por esta vez, y al final sólo le da una cierta esperanza de la cosecha, por lo tanto, si el asunto se vuelven rojas antes de tiempo es un argumento de mayor aridez, no sin gran peligro, que sólo puede ser evitado porsólo el cielo de inmediato la causa de un baño en ella.

67. La piedra es exaltado por digestiones sucesivas, como por grados, y en attaineth longitud a la perfección. Ahora, cuatro Digestiones aceptable para las cuatro operaciones sobredichos o los gobiernos se completa toda la obra, el autor de lo cual, es el fuego, lo que hace la diferencia entre ellos.

68. La primera digestión operateth la solución del Cuerpo, el cual viene la primera conjunción de hombres y mujeres, la commixtion tanto de semillas, putrefactium, la resolución de los elementos en el agua homogénea, el eclipse de Sol y la Luna en la cabeza del dragón , y por último, trae de vuelta al mundo entero en su caos antiguo, y el abismo oscuro. Esta primera digestión es como en el estómago, de color melón y débiles, más apta para la corrupción de la generación.

69. En la segunda digestión que el Espíritu del Señor camina sobre las aguas, la luz comienza a aparecer, y se produce una separación de aguas de las aguas; Sol y la Luna se renuevan, los elementos se extraen a partir del caos, que se mezclan perfectamente en Espíritu que puede constituir un nuevo mundo, un nuevo Cielo y la Tierra se hacen nuevos, y por último a todos los órganos a ser espiritual. Los jóvenes del Cuervo cambiando sus plumas comienzan a pasar a las palomas, el águila y el león se abrazan en una liga de amistad eterna. Y esta generación del mundo se hace por el Espíritu de fuego que desciende en forma de agua, y limpiar el pecado original, porque el agua de los filósofos es el Fuego, que es movido por el calor emocionante de un baño. Sin embargo, vemos que la separación de las aguas se hace en peso y medida, no sea que las cosas que permanecen bajo el cielo se ahogaron en la Tierra, o las cosas que son arrebatados por encima del cielo, ser demasiado carente de aridez.

Aquí vamos a dejar un poco la humedad del suelo estéril.

70. La digestión de la tercera parte de la Tierra acaba de generar bebe la leche de rocío, y todas las virtudes espirituales de la quintaesencia, el Alma y fasteneth aceleración al cuerpo por mediación del Espíritu Santo. Aplicó entonces la Tierra un gran tesoro en sí mismo, y se hace igual que la Luna fulgurantes, más tarde como el Sol rubicundo, el primero se llama la Tierra de la Luna, el último de la Tierra del Sol, porque ambos se engendran de la cópula de los dos, ninguno de ellos por más tiempo teme a las penas del fuego, ya que ambos quieren que todos los puntos, porque ellos han sido a menudo limpia de pecado por el fuego, y han sufrido el martirio grandes, hasta que todos los elementos se convierten a la baja.

71. La digestión Cuarto consummateth todos los misterios del mundo, y la Tierra se convirtió en la levadura más excelente, levadura todos los cuerpos imperfectos, ya que ha pasado antes en la naturaleza celestial de la quintaesencia. La virtud de la misma que fluye desde el Espíritu del Universo es una panacea y medicina universal presente en todas las enfermedades de todas las criaturas. La digestión de la primera obra que se repite se abrirá para ti el secreto de los filósofos del horno. Ser justo en tus obras, para que puedas encontrar a Dios de otro modo favorable el arado de la tierra será en vano, ni: -

Se espera que la cosecha e'er recompensar

El labrador codicioso.

72. El progreso de toda la obra de los filósofos no es más que soluciones y Congelación, la solución del cuerpo, y Congelación del Espíritu, sin embargo no hay más que una operación de ambos: el fijo y lo volátil son perfectamente mezclados y unidos en el Espíritu! que no se puede hacer a menos que el cuerpo fijo que primero hace soluble y volátil. Por la reducción es el cuerpo volátil fija en un órgano permanente, y la naturaleza volátil ¿Acaso en el último cambio en uno fijo, ya que la naturaleza fija había pasado antes en volátiles. Ahora, siempre que las naturalezas se confundían en el Espíritu, que el espíritu de mezcla mantiene una naturaleza intermedia entre cuerpo y espíritu, Fijo y lo Volátil.

73. La generación de la piedra se hace después de que el patrón de la creación del mundo, porque es necesario, que tiene su caos y la materia primera, en la que los elementos confusos fluctúan, hasta que estén separadas por el Espíritu de fuego, sino que la separación , los elementos ligeros se llevan hacia arriba y hacia abajo los más pesados: la luz que surgen, se retira la oscuridad: las aguas se recogen en un solo lugar y aparezca la tierra seca. Por fin, las dos grandes luminarias surgir, y mineral, vegetal y animal se producen en la Tierra de los Filósofos.

74. Dios creó a Adán del barro de la tierra, en que eran inherentes a las virtudes de todos los elementos, de la tierra y el agua sobre todo, que constituyen algo más del montón sensible y corporal: En esta Misa Dios sopló el aliento de la vida, y animada con el Sol del Espíritu Santo. Él le dio a Eva para que la esposa de Adán, y la bendición que les dio un precepto y la Facultad de multiplicación. La generación de la piedra filosofal, no es diferente a la Creación de Adán, por el barro se hizo de un cuerpo terrestre y pesado disuelto por el agua, que mereció el nombre de Terra Adamica excelente, en el que todas las virtudes y cualidades de los elementos se colocan . Al fin, el alma celestial se infunde thereinto por el medio de la quintaesencia y el influjo solar, y por la bendición y rocío del cielo, la virtud de multiplicar hasta el infinito por la cópula de intervención de ambos sexos, se le da.

75. El secreto principal de este consisteth obra en la forma de trabajar, que es totalmente emplean alrededor de los elementos: la cuestión de la sobrepuja de piedra de una naturaleza a otra, los elementos son extraídos sucesivamente y por turnos, obtener el dominio, todo está agitado por los círculos de humidum y siccum, hasta que todo se volvió hacia abajo, y el resto no.

76. En el trabajo de la piedra de los otros elementos se distribuyen en la figura del Agua, la Tierra se resuelve en agua, en donde están el resto de los elementos, el agua se sublima en vapor, se retira de vapor en agua, y así por un incansablecírculo, es el agua se movía, hasta que se cumpla la baja fija, ahora que se fija, todos los elementos que son fijos. Así, en él se resuelven, por lo que se extraen, con lo que viven y mueren, la Tierra es la tumba, y el fin último de todos.

77. El orden de la naturaleza requireth que cada generación comienza a partir de humidum y en humidum. En el trabajo de los filósofos, la naturaleza se va a reducir en fin, de modo que puede ser la materia de la Piedra, que es terrestre, compacto y seco, en primer lugar disuelto

y el flujo en el Elemento de Agua junto a ella, y luego Saturno se generará de Sol.

78. El aire reemplaza al agua, elaborado por los siete círculos o revoluciones, que se giró sobre sí mismo con tantos círculos y las reducciones, hasta que se fija a la baja, siendo expulsado y Saturno, Júpiter puede recibir el cetro y el Gobierno del Reino, por cuya venida infantil de los Filósofos está formado, alimentado en el útero, y por fin nace, se asemeja el esplendor de la Luna en su rostro hermoso y sereno.

79. El fuego se ejecuta el curso de la naturaleza de los elementos, fuego extrema que le ayuden, de lo oculto se hace manifiesto; el azafrán dyeth el lirio; possesseth enrojecimiento de las mejillas del niño rubor ahora hace más fuerte. Una corona es preparado para él en función del tiempo de su reinado. Esta es la consumación de la primera obra, y la rotación perfecta de los elementos en el signo de lo cual, es decir, cuando todos están terminados en Siccum, y el vacío del cuerpo de Espíritu yace, el pulso que quieren, y el movimiento, y así son todos los elementosfinalmente resuelto en Terra.

80. Fuego colocado en la piedra es el príncipe de la naturaleza, el Hijo de Sol y Vicario, el movimiento y digerir la materia y el perfeccionamiento de todas las cosas que en él, si se alcanzan su libertad, ya que yace débil bajo una corteza dura, procurar por lo tanto su libertad que puede te socorrer libremente , pero ten cuidado que te insto a que no es sin medida, por la impaciencia de la tiranía que puede llegar a ser un fugitivo, sin esperanza de regreso se deja a ti, llame de nuevo por lo tanto, por las amables palabras, y seguir con prudencia.

81. El primer motor de la naturaleza, el fuego externo, el moderador de fuego interno, y de toda la Obra, deja que el filósofo por lo tanto, entender muy bien el gobierno de los mismos, y observar sus grados y los puntos, porque de allí el bienestar o la ruina de la obra dependeth . Así, arte de la naturaleza nos ayuda, y el filósofo es el Ministro de ambos.

82. Por estos dos instrumentos de Arte y Naturaleza de la Piedra se ensalza la tierra al cielo con gran ingenio, y slideth del Cielo a la Tierra, porque la Tierra es su enfermera, y se lleva en el vientre del viento, que recibe la fuerza de la los superiores e inferiores.

83. La circulación de los elementos se realiza mediante una espiral doble, por la mayor o menos extendida y el o contratados. La espiral extendida fixeth todos los elementos de la tierra, y su círculo no ha terminado a menos que el trabajo de azufre se perfeccione. La revolución de la espiral del menor termina con la extracción y preparación de cada elemento. Ahora, en este Sinuosidad hay tres círculos colocados, que siempre se mueven de diversas maneras y la Materia, por un movimiento irregular y complejo, ya menudo lo hacen (siete veces por lo menos) la unidad de cada elemento, con el fin de que se suceden, y tan agradable que, si se quiere el trabajo del resto es vacío. Estas circulaciones son los instrumentos de la Naturaleza, en el que los elementos están preparados. Deje que el filósofo por lo tanto, considerar el progreso de la Naturaleza en el tracto física, describe con más detalle de esta final.

84. Cada círculo tiene su movimiento propio, de todos los movimientos de los Círculos versan sobre el tema de la Humidum y Siccum, y son tan concatenados que producen la operación, y

una autorización única de la naturaleza: dos de ellos son opuestos, tanto en respecto de sus causas y los efectos, por un alza se mueve, secado por el calor, y otra hacia abajo, humedeciendo por el frío y una tercera que lleva la forma de descansar y dormir por digerir, induceth el cese de ambos en mayor moderación.

85. De los tres círculos, el primero es la evacuación, el trabajo de los que se encuentra en la extracción del Humidum superfluo y también en la separación de lo puro, limpio y sutil, a partir de las heces bruto y terrestres. Ahora el mayor peligro se encuentra en el movimiento de este círculo, ya que tiene que ver con las cosas espirituales y hace que la naturaleza abundante.

86. Hay dos cosas que son principalmente para ser puesto atención en el movimiento de este círculo: primero, que no se conmueva con demasiada intensidad, y el otro, que no se conmueva por un tiempo demasiado largo.Movimiento acelerado confusión levanta en la materia, de modo que la parte bruta, impura y no digerida puede volar a cabo junto con la pura y sutil, y el cuerpo sin disolver ser mezclado con el Espíritu, junto con la que se disuelve. Con este movimiento precipitado las naturalezas celestial y terrestre se confunden, y el Espíritu de la Quintaesencia, corrompido por la mezcla de la Tierra se hace aburrido y no válido. Por mucho tiempo un movimiento de la Tierra es demasiado evacuado de su Espíritu, y se hace tan lánguido, seco y carente de espíritu, que no pueden ser fácilmente restaurados, y recordó a su temperamento. De cualquier error arde hasta la tintura, o que aparta al vuelo.

87. El segundo círculo es la restauración, cuya función es recuperar la fuerza en el cuerpo jadeante y debilitado por la poción. El primero fue el Círculo de Organo de sudor y trabajo, pero esto de la restauración y consuelo. La acción de este se emplea en la molienda y aplacar a la Tierra (Potter-like), que puede ser la mejor mezcla.

88. El movimiento de este círculo debe ser más ligero que el de la anterior, especialmente en el comienzo de su revolución, para que los jóvenes del Cuervo se ahogó en el nido por una gran inundación, y el mundo cada vez se ahogó por un diluvio. Esta es la báscula y ensayador de las medidas, ya que distributeth agua por preceptos geométricos. Generalmente, no hay secreto más en la práctica totalidad de la obra de la empresa y de movimiento justamente ponderado de este círculo, porque informeth infantil de los filósofos y el alma inspireth y la vida en él.

89. Las leyes de los movimientos de este círculo son, que lo llevan de cuidado, y poco a poco, y la moderación que adelante sí mismo, no sea que con prisa que no de su medida, y el fuego inherente a ser abrumado por las aguas, el arquitecto deel trabajo se embotan, o también se extinguirá: que la carne y la bebida se administra por turnos, a fin de que puede haber hecho una mejor digestión, y el mejor temperamento de Humidum y Siccum; para la coligación indisoluble de los dos es el fin y alcance del trabajo. Por otra parte ver, que agrega tanto por Riego, ya que se encuentra falto de ensayo, que la restauración puede restaurar gran parte de la fuerza perdida por corroborar, como la evacuación ha quitado por debilitantes.

90. La digestión, el último círculo, acteth con movimiento silencioso e insensible, por lo que es dicho por los filósofos, que se realiza en un horno secreto, sino que decocteth el alimento recibido, y converteth que en las partes del cuerpo homogéneo. Por otra parte, se llama

Putrefacción, porque la carne se corrompe en el estómago antes de que se sobrepasa en la sangre y partes similares, de modo que esta operación rompe el alimento con un inventando y el calor del estómago y de una manera que hace que se descompongan que puede ser el mejor fijo, y pasó de ser una Mercurial en una naturaleza sulfurosas. Una vez más, se le llama inhumación, porque por lo que el Espíritu está inhumated, como un muerto enterrado en el suelo. Sino porque va más despacio, por lo tanto, tiene necesidad más tiempo. Los dos círculos anteriores hacer un trabajo especial en la disolución, esto en congelación, aunque todos ellos trabajan en ambos sentidos.

91. Las leyes de este círculo son, que se trasladara por el calor febril y suave la mayor parte de Dung, no sea que las cosas vuelan volátiles a cabo, y el Espíritu se preocupen en el momento de su más estricto conjunto con el cuerpo, porque entonces el negocio se perfeccionado en la mayor tranquilidad y facilidad, por lo que sobre todo deben tener cuidado para que el mundo se mueve por cualquier viento o la lluvia. Por último, en este tercer círculo siempre tenga éxito la segunda straightways y en su debido orden, como el segundo al primero: que por las obras interrumpidas y por supuesto, los tres círculos erráticos se completa un entero de la circulación, que a menudo reiterado ¿Acaso en longitud a su vez todas las cosas en la tierra, y hace que la similitud entre los opuestos.

92. Naturaleza useth fuego, por lo que corresponde a esto del arte después de su ejemplo, como instrumento y el mazo en la reducción de sus obras. En ambas operaciones tanto fuego es el Maestro y Perfeccionador. Por tanto, el conocimiento del fuego es el más necesario para un filósofo, sin la cual, como otro Ixión (condenados a trabajos en vano) que a su vez sobre la espiral de la naturaleza sin ningún propósito.

93. El fuego nombre es equívoco entre los filósofos, porque a veces es utilizado por metonimia de calor, y por lo que sea lo que muchos incendios que se calienta. En la generación de los metales y Hortalizas Naturaleza confiesa un incendio de tres veces, a saber, Celestial, Terrestre y natural. En primer lugar los flujos de Sol como su fuente en el seno de la tierra, sino que incita a humos o vapores sulfurosos y Mercurial, de los cuales los metales se crean y se mixeth entre ellos, sino que incita a que el fuego torpe que se coloca en la semillas de hortalizas, y añade gracia chispas frescas a él, como un estímulo a la vegetación. El segundo sucede de en las entrañas de la Tierra, por lo cual el impulso y la acción de los vapores subterráneos son impulsados al alza como a través de los poros y los tubos, y hacia el exterior del Centro de empujes hacia la superficie de la Tierra, tanto para la composición de los metales, donde el la tierra se hincha para arriba, como también para la producción de hortalizas, por descomposición de sus semillas, por el reblandecimiento y prepararlos para la generación. . El tercer fuego, es decir, también es verdad innata Solar, sino que se genera de una cortina de humo insípido de los metales, y también ser penetrados por la provisión mensual crece junto con la materia húmeda, y se mantiene como en una prisión, o con más verdad, como la forma está unida con el cuerpo mixto; firmemente inhereth en las semillas de hortalizas, hasta que fue solicitado por el punto de los rayos de su padre que se llamó, entonces el movimiento intrínsecamente mueve y informeth la materia, y se convierte en el Moulder y dispensador de la Mezcla todo. En la generación de los animales, Fuego Celestial ¿Acaso insensiblemente cooperar con los animales, ya que es el primer agente en la naturaleza, porque el calor de la mujer respondiendo al fuego terrestre, cuando

la semilla se pudre, este calor se ha apercibido. Porque en verdad el fuego se implanta en la semilla, y luego el Hijo del Sol disposeth de la materia, y que se eliminen, lo informeth.

94. Los filósofos han observado un incendio de tres veces en el tema de su trabajo, Natural, antinatural y Contra Natural. El Natural que ellos llaman el espíritu de fuego celestial innato, mantuvo en la profundidad de la materia, y más estrictamente vinculado a él, que por la fuerza del metal crece lento aburrido, hasta que fue despertado y liberado por la discreción de los filósofos y el calor externo, haya obtenido una facultad de mover su cuerpo se disolvió, por lo que puede informar a su materia húmeda, por Un-plegado de penetración, dilatación y Congelación. En cada cuerpo de Bomberos natural mixto es el Principio de calor y movimiento.Fuego contra natura que el nombre que se adquieran y que viene de afuera se introduce en la materia artificial, que puede aumentar y multiplicar la fuerza del calor natural. El contrario de fuego a la naturaleza que ellos llaman que putrefieth la compositum, y corrompe el temperamento de la naturaleza. Es imperfecto, porque es demasiado débil para la generación, no se lleva más allá de los límites de la corrupción: tal es el fuego o el calor del disolvente: sin embargo, tiene el nombre de mal de fuego en contra de la naturaleza, porque de una manera que está de acuerdo con la naturaleza, porque aunque destruye la forma específica, y corrompe la materia, sin embargo, que disposeth para la reproducción.

95. Es más verosímil, sin embargo que el fuego corruptor, llamado fuego contra la naturaleza, no es diferente de lo innato, pero el primer grado de la misma, por orden de la naturaleza requireth, que la corrupción debe preceder a la generación: el fuego, pues, que es innata, agradable a la ley de la naturaleza, performeth tanto, por medio de estimular tanto, sucesivamente, en el asunto: el primero de la corrupción más suave provocado por el calor débil para calmar y preparar el cuerpo: el otro de la generación de más fuerza, movido por un calor más vehemente, a animar y plenamente informado al organismo Primaria eliminados por los primeros. Un doble movimiento Por tanto los ha proceden de un doble grado de calor del mismo fuego, ni es lo que se cuenta un doble fuego, por mucho mejor sea el nombre de "contrario a la naturaleza de Bomberos" la posibilidad de fuego violento y destructivo.

96. Fuego antinatural se convierte en fuego natural o innata por grados sucesivos de la digestión, y multiplica y multiplica la misma. Ahora el consisteth secreto en la multiplicación de incendios naturales, que por sí sola no es capaz de trabajar por encima de su fuerza propia, ni comunicar una tintura perfecta para cuerpos imperfectos, pues a pesar de que se basta a sí misma, pero no la ha ningún poder más; pero al ser multiplicado por el natural, que más abunda con la virtud de multiplicar ¿Acaso actuar ahora con más fuerza, y ha llegado más allá de sí los límites de la naturaleza-para colorear cuerpos extraños e imperfecto, y el perfeccionamiento de ellos, debido a su tintura abundante, y el Tesoro abstrusasde fuego se multiplicaron.

97. Los filósofos llaman a su agua, fuego, porque es el más caliente, y indued con un espíritu ardiente, de nuevo de agua se llama fuego por ellos, ya que quema los cuerpos de los metales más perfecto que el fuego común ¿Acaso para ellos perfectamente dissolveth, mientras que ellos se resisten nuestro fuego, y no se van a sufrir para ser disueltas por ella, porque esta causa también se le llama agua ardiente. Ahora que el fuego de la tintura se escondió en el vientre del agua y se manifiesta por un doble efecto, es decir., De la solución

del cuerpo y de la multiplicación.

98. Naturaleza adornará un fuego doble en el trabajo de la generación, intrínseca y extrínseca; siendo el primero puesto en las semillas y las mezclas de las cosas, se escondió en su Centro, y como un principio de movimiento y de vivir me mueven y acelerar el cuerpo. Sin embargo, este último, extrínseca, si se vierte desde el cielo o la tierra, resucita a los primeros, como se ahogaron con el sueño, y le obliga a la acción, porque las chispas vitales implantado en las semillas necesitan de un motor externo, que puede mover y actuar.

99. Es así también en la obra de los filósofos, por el asunto de la Piedra possesseth su fuego interior, que es en parte innato, en parte, también se agrega por el arte filósofos, para los que se unen y vienen hacia adentro juntos, porque son homogéneos: el interna está firme en la necesidad de la externa, que el filósofo administereth de acuerdo con los preceptos del arte y la naturaleza, lo que compelleth la primera a moverse. Estos incendios son como dos ruedas, de las cuales el oculto ser movido por la visible, se mueve, tarde o temprano, y la Naturaleza nos ayuda en lo que el art.

100. El fuego interno es el agente intermedio entre el motor y la materia, de donde es, que a medida que se mueve por eso, se mueve esto, y si es así será impulsado intensamente o remissly, que funcionará de la misma manera en la materia. La información de la totalidad de la obra dependeth de la medida de incendio exterior.

101. El que es ignorante de los grados y los puntos de fuego externo, que no se iniciará con la obra filosófica, porque no obtendrá la luz de las tinieblas, a menos que las eliminatorias pasan a través de sus etapas intermedias, como los elementos, cuyos extremos no se convierten , pero sólo de sus posibilidades.

102. Debido a que la totalidad de la obra consisteth en la separación y preparación perfecta de los cuatro elementos, por lo tanto, tantos grados de fuego son necesarias allí hasta, por cada elemento se extrae por el grado de fuego que le es propia.

103. Los cuatro grados de calor se denomina calor de un baño de agua, el calor de las cenizas, de carbón, y de la Llama, que también se llama "Optetic:" cada grado tiene sus grados, por lo menos dos, a veces tres, porque el calor es que se movía lentamente y poco a poco, ya sea aumentado o disminuido, de modo que la materia, siguiendo el ejemplo de la naturaleza, pueden hacer poco a poco y de buena gana a la formación y la terminación, porque nada es tan extraño a la naturaleza como lo que es violento. Vamos a proponer el Filósofo por su cuenta el acceso suave y en el recreo del Sol, cuya luz de la lámpara y derrama su calor a las cosas del mundo, de acuerdo con los tiempos y las leyes del universo, y por lo tanto bcstoweth cierto temperamento de ellos.

104. El primer grado de los baños de calor se denomina calor de la fiebre, y el segundo, de estiércol. El primer grado de segundo grado es el simple calor de las cenizas, el segundo es el calor de la arena. Ahora los grados de fuego, brasas y llamas quieres un nombre propio, pero se distinguen por la operación del entendimiento, de acuerdo con su intensidad.

105. Tres Grados de fuego sólo se encuentran a veces entre los filósofos, es decir, el baño de agua, de cenizas y de la llama:. Que este último lo abarca el fuego de carbón y de la llama: el calor de estiércol a veces se distingue por el calor del baño en el grado . Así, para los autores mayor parte tienen que ver con la luz en la oscuridad, por las diversas expresiones de fuego de los Filósofos, porque el conocimiento de la misma se tiene en cuenta, entre sus secretos jefe.

106. En el trabajo negro, porque tres elementos sólo se extraen, tres grados de fuego son suficientes, el último, a saber, la "Optetic," se reserva para el cuarto elemento, que finisheth la Red de Trabajo. Por el primer grado del eclipse de Sol y Luna se hace, por el segundo la luz de la Luna empieza a ser restaurada, por la tercera attaineth Luna a la plenitud de su esplendor, y por el cuarto Sol está exaltado a la más alta cumbre de su gloria. Ahora bien, en todas partes el fuego es administrado conforme a las reglas de la geometría, de modo que el agente puede responder a la disposición del paciente, y su fuerza igualmente a punto entre ellos.

107. Los filósofos han insistido mucho secreto en cuanto a su fuego, sino que apenas se han atrevido a describirlo, sino mostrar que en lugar de una descripción de sus cualidades y propiedades, que por su nombre: lo que se llama Fuego Airy, vaporoso, húmedo y seco, Clear o en forma de estrella, ya que fácilmente puede ser aumentado por grados o remitidos como el artífice plazca. El que quiere luego más de la ciencia del fuego puede ser satisfecha por las obras de Lullius, quién le haya abierto los secretos de la práctica a la mente digna franqueza.

108. Del conflicto del Águila y el León también escriben diversamente, porque el león es el animal más fuerte, y por lo tanto es necesario que más Eagles actuar juntos (al menos tres, o más, hasta diez) para vencerlo: la menos son, mayor es la contención, y la más lenta es la victoria, pero los Eagles más, la más corta de la batalla, y el saqueo del León estarán más dispuestos a seguir. El número más feliz de siete Eagles puede ser sacado de Lullius, o de nueve de los mayores.

109. El buque en el que los filósofos decoct su trabajo es doble: el de la Naturaleza, el otro arte, el buque de la naturaleza que también se llama el barco de la filosofía es la tierra de la piedra, o de la Mujer o de la matriz dentro de la cual el esperma de los Mujer que se recibe se pudre, y se prepara para la generación, el buque de la Naturaleza es de tres clases, el secreto es cocida en una vasija triple.

110. La primera embarcación está hecha de una piedra transparente, o de un cristal de piedra, la forma de los mismos algunos filósofos han hecho ocultar de una descripción Enigmático cierto, a veces la afirmación de que se compone de dos piezas, a saber, un alambique y un perno de cabeza; a veces de tres en otros momentos de los dos primeros con la adición de una cubierta.

111. Muchos han fingido la multiplicación de tales como los vasos que son necesarios para la obra filosófica, llamándolos por los nombres de los buzos con un deseo de ocultar el secreto por una diversidad de operaciones, por lo llamaron disolvente de las soluciones; Putrefactory de putrefacción; destilatorio para la destilación ; sublimatoria para la sublimación; Calcinatory

para la calcinación y c.

112. Sin embargo, todos los engaños que se retira se puede hablar con sinceridad, sólo un buque de Arte basta para terminar el trabajo de cualquiera de azufre, y otro para el trabajo del Elixir, por la diversidad de las digestiones no requireth el cambio de los buques, sí debemos tener un cuidado, no sea que la Embarcación sea cambiado o abierto antes de la primera obra se terminó.

113. Usted deberá elegir una forma de redondo de cristal de barcos en la parte inferior (o cucurbitáceas), o un óvalo, al menos, el cuello a un palmo de largo o más, lo suficientemente grande con una boca recta hecho como una jarra o una jarra, continuo e ininterrumpido y grueso igual en todas las partes, que pueden resistir un largo, ya veces un fuego aguda El cucurbitáceas se llama la cabeza a ciegas debido a que su ojo está ciego con el sello hermético, para que nada de fuera debe entrar en, o el Espíritu de hurtar.

114. El segundo buque de arte puede ser de madera, del tronco de un roble, cortada en dos hemisferios huecos, en donde el huevo de los filósofos pueden ser apreciados hasta que se puede rayar, de los que consideran que la fuente de la Trevisan.

115. Los profesionales de la tercera embarcación han llamado a su horno, que mantiene a los otros buques con la materia y toda la obra: esto también filósofos han tratado de ocultar entre sus secretos.

116. El horno, que es el Guardián de los Secretos, que se llama Athanor, desde el fuego inmortal, que siempre se preserva, porque a pesar de permitir a los Bomberos de trabajo continuo, sin embargo, a veces desigual, lo cual requireth a ser administrado más o menos de acuerdo a la cantidad de la materia, y la capacidad del horno.

117. El asunto del horno está hecho de ladrillo, o de embadurnó la Tierra, o de gres bien batido y preparado con estiércol de caballo, mezclado con pelo, por lo que puede cohesionar el más firme, y no puede ser roto por el calentamiento de largo, deja que el las paredes de tres o cuatro dedos de espesor, a fin de que el horno puede ser el más capaz de mantener el calor y soportar la misma.

118. Deje que la forma del horno ser redonda, la altura interna de dos pies o menos, en el medio debe ser de lo cual, una placa de hierro o bronce conjunto, de una cifra redonda, aproximadamente el grosor de la espalda de una navaja, en una forma que posee en el interior latitud del horno, pero un poco menor de lo que, para que no toque las paredes, sino que debe apoyarse en tres o cuatro pilares de hierro fijada a las paredes, y que sea lleno de agujeros, que el calor puede ser el más fácil de llevar hacia arriba por ellos, y entre los lados del horno y la placa. Por debajo de la placa que haya una pequeña puerta a la izquierda, y otro por encima de las paredes del horno, que al bajar el fuego se puede colocar en, y por el más alto es el temperamento de que el calor puede ser percibido sensiblemente, en la parte opuesta lo cual permite que haya un pequeña ventana de la figura de un rombo reforzado con vidrio, que la luz en su contra pueden mostrar los colores a la vista. En el centro de la placa mencionada, que el trípode de los secretos de ser colocado con una embarcación doble. Por

último, deje que el horno de estar muy bien cubierto con una capa o cubierta agradables a ella, y tener cuidado de que las puertas de poco estar siempre estrechamente cerrada, para evitar que el calor se escape.

119. Por lo tanto tú tienes todo lo necesario para la primera obra, el final de lo cual, es la generación de dos tipos de azufre, la composición y la perfección de los dos puede ser lo que termine.

La práctica del Azufre.
Tome un dragón rojo, guerrero valiente, a quien no le falta fuerza natural, y después siete o nueve águilas nobles (vírgenes), cuyos ojos no cera opaca por los rayos del Sol: La conversión de las Aves con la bestia en un claro prisión, y les encerró, en virtud de este que un baño de colocar, que puede ser irritado a luchar por el calor, en poco tiempo entrará en una contienda larga y dura, hasta que al fin sobre el día 45 o 50 años de la las Águilas comienzan a acosar a la bestia y el desgaste de las piezas, que morir infectará toda la prisión con su veneno negro y horrible, en el que las Águilas de ser herido, sino que también se verá obligado a entregar el alma. A partir de la putrefacción de los cadáveres será un cuervo generados, que poco a poco va lanzado su cabeza, y el Heat de ser un poco mayor que de inmediato se extenderá sus alas y comienzan a volar, pero la búsqueda de resquicios de los vientos y las nubes , que siempre se ciernen sobre, mirad que también no se encontró ninguna grietas. Al fin se hizo blanco de una lluvia suave y largo plazo, y con el rocío del cielo que se convertirá en un cisne blanco, pero el cuervo recién nacido es un signo del Dragón se fue. Al hacer el cuervo blanco, extracto de los elementos, y destilar de acuerdo a un orden establecido, hasta que se fija en su tierra, y al final en el polvo de nieve y como más sutil, que terminó siendo tú disfrutar de tu primer deseo, la Casa Blanca el trabajo.
120. Si tú intendest de seguir contribuyendo a la Red, agregar el elemento del fuego, que no es necesario para el trabajo de blancos: el buque por lo tanto, se fija, y el fuego fortalecido poco a poco a través de sus grados, la fuerza de la cuestión hasta el ocultismo comenzar que se manifieste, el signo de lo cual será el color naranja que se plantean: aumentar el fuego hasta el cuarto grado por sus grados, hasta que con la ayuda de Vulcano, rosas púrpuras se genera a partir del lirio, y, por último, el teñido de amaranto con la Enrojecimiento oscuro de sangre, pero no seas dejará de llevar a cabo de Bomberos por el fuego, hasta que tú he aquí el asunto terminó en cenizas la mayoría de Red, imperceptibles al tacto. Esta Piedra Roja pueden criar hasta tu mente a cosas más grandes, con la bendición y la ayuda de la Santísima Trinidad.

121. Los que consideran que han llevado su trabajo a fin de azufre perfecto, sin saber la naturaleza o el arte, y haber cumplido con los preceptos de la secreta son muy engañado, y tratará de proyección en vano, porque la praxis de la Piedra se perfecciona por un trabajo doble: el primero es la creación del azufre, la segunda es la elaboración del elixir.

122. Azufre de los Filósofos mencionados »es la tierra más sutil, más cálido y seco, lo cual, en el vientre del fuego de la naturaleza en abundancia multiplica oculto. Por lo tanto, merece la el nombre del Fuego de la Piedra, ya que tiene en sí mismo la virtud de abrir y penetrar en los cuerpos de los metales, y de convertirlas en su propio temperamento y la producción de su gusto, por lo cual recibe el nombre de Padre y de la semilla masculina .

123. Que podemos dejar nada sin tocar, dejar que los estudiantes de filosofía sabe que a partir de azufre primero, un segundo se genera lo que se pueden multiplicar hasta el infinito: que el hombre sabio, después de haber quitado consiguió el mineral eterna de que el fuego celestial, que sea diligente . Ahora de lo que importa de azufre se genera, de la misma se multiplica, una pequeña porción de los primeros que se añade, sin embargo, como en el Balance. El resto, un novato puede ver en Lullius, puede ser suficiente sólo para que apunte a este.

124. El Elixir se compone de una cuestión tres, a saber, del agua o el mercurio metálico sublimada como antes, de la levadura blanco o rojo, según la intención del operador y del Azufre En segundo lugar, todos en peso.

125. Hay cinco cualidades propias y necesarias en el elixir perfecto, que sea fusible, permanente, tincturing penetrante, y multiplicando, sino que toma prestado su tintura y fijación de la levadura, la penetración del azufre, y su fusión de Argent vive, que es el medio de tinturas conjunción, a saber: de la agitación y azufre, y su virtud multiplicativa del Espíritu infunde en la quintaesencia.

126. Dos metales perfectos dar un tinte perfecto, ya que se tiñen con el azufre puro de la naturaleza, y por lo tanto, no fermento de los metales puede ser tratado, salvo estos dos cuerpos, por lo que tu tinte Elixir blanco y rojo con Luna y el Sol, Mercurio en primer lugar recibe la tintura, y habiendo recibido él, ¿Acaso es comunicar a los demás.

127. En la composición Elixir, mire usted cambia o no mezclar cualquier cosa con los fermentos, ya sea para Elixir debe tener su propio fermento, y quiere luego sus elementos adecuados, ya que es proporcionado por la naturaleza que las dos luminarias tienen sus diferentes sulfuros y tinturas distintas.

128. La segunda obra es inventada como la primera, en el mismo o un buque similar, el mismo horno, y por los mismos grados de fuego, pero se ha perfeccionado en un tiempo más corto.

129. Hay tres humores en la piedra, que se van a extraer sucesivamente, es decir, llorosos, Airy, y radical, y por lo tanto, todo el trabajo y el cuidado del trabajador es empleado sobre el humor, tampoco lo es cualquier otro elemento en el trabajo de lacircular de piedra al lado de la humedad una. Para ello es necesario, en primer lugar, que la tierra se resuelva y se funde en el humor. Ahora el humor radical de todas las cosas, representaba el Fuego, es más tenaz, porque está ligado al Centro de la Naturaleza, de la que no se separa fácilmente, extracto, por lo tanto, estos tres humores lenta y sucesivamente, la disolución y solidificación ellos por suespirales, por la reiteración de la solución alternativa multiplicado y Congelación la espiral se extiende y se terminó toda la obra.

130. Consiste la perfección de Elixir en la Unión estricta y el matrimonio indisoluble de Siccum Humidum y, por lo que no pueden estar separados, pero el Siccum puede fluir con calor moderado en el Humidum, respetuosos de todas las presiones de fuego. El signo de la

perfección es que si un poco de ser emitidos en por encima de la placa de hierro o bronce, mientras que muy caliente, inmediatamente el flujo de sin humo.

Deja tres pesos de la Tierra Roja o de fermento rojo, y un peso doble de agua y aire, así abajo hacia arriba se mezclan entre sí. Deja un Amalgama ser como la mantequilla o pasta Metalline, por lo que la Tierra se aplacó quizá insensible al tacto. Añadir un peso y medio del fuego, deje estos se vierte en el recipiente y se expone a un fuego de primer grado; más estrechamente cerrados; después dejar que los elementos se extrae de sus títulos de fuego en su orden, que está vuelta hacia abajo con un suave movimiento que puede ser fija en su tierra, así como no volátiles pueden ser levantados a partir de ahí, el asunto en detalle se dará por terminado en una piedra, iluminado, rojo y diáfano, una parte de lo cual, tener a su gusto, y de haber lanzado en un crisol con un poco de fuego por las gotas le dan a beber aceite de su Red y enceradlo, hasta que quede bien derretido, y hacer fluir sin humo. Ni tú puedas temer su fuga, para que la Tierra sea apaciguada con la dulzura de la poción se conservan, después de haber recibido, dentro de sus entrañas: luego tomar el elixir perfecto tanto en tu poder y mantenerlo cuidado. En Dios se regocijará, y estar en silencio.

132. El orden y el método de componer y perfeccionar el Elixir blanco es el mismo, por lo que tú acostumbras los elementos blancos sólo en la composición de los mismos, pero el cuerpo de la trajo al término de cocción terminará en la placa, blanco, espléndida, y como cristal, que incerated con su aceite blanco se fusionan.Emitir un peso de cualquiera de Elixir, en diez veces su peso de Argent-quieres vive bien lavada y te admiro su efecto de asombro.

133. Porque en el Elixir de la fuerza del fuego natural es más abundante, multiplicado por el Espíritu infunde en la Quintaesencia, y los accidentes de depravados de los cuerpos, que acosan a su pureza y la luz verdadera de la naturaleza con la oscuridad, son expulsados por la sublimación de largo y múltiple ydigestiones, por lo que la naturaleza Fiery liberado de sus cadenas y enriquecidos con la ayuda de la fuerza celestial, trabaja con más fuerza, al ser incluido en este quinto elemento: que por tanto no ser una maravilla, si obtienen la fuerza no sólo para perfeccionar las cosas imperfectas, pero también para multiplicar su fuerza y poder. Ahora la fuente de la multiplicación es el príncipe de las luminarias, que por la multiplicación infinita de sus rayos engendra todas las cosas en este nuestro orbe, y las cosas multiplica generados por la infusión de una virtud multiplicativa en las semillas de las cosas

134. La manera de multiplicar el Elixir es triple: por el primero: R, se mezclan un peso de Elixir Rojo, con nueve veces su peso de agua roja, y se disuelven en agua en un recipiente adecuado para la solución, el asunto está bien disuelto y unidocoagulan por decocción con un fuego suave, hasta que se hizo fuerte en el rubí o el Lamel Roja, que después enceradlo con su aceite rojo, después de la manera prescrita hasta que se funde y fluye, de modo que has de tener un medicamento diez veces más potente que el primero. El negocio es fácil terminar en poco tiempo.

135. Por la segunda manera. R: ¿Qué parte te place de tu elixir mezclado con su agua, los pesos observados; sellar muy bien en el barco de la reducción, se disuelve en un baño, por inhumación, se disuelve, destilar lo que separa los elementos por sus grados adecuados de fuego, y la fijación de ellos hacia abajo, como se hizo en el trabajo primero y segundo, hasta

que se convierta en una piedra, por último, enceradlo y proyectos de TI. Este es el más largo, pero sin embargo, la forma más rica, por la virtud del elixir se incrementa hasta un centenar de veces, por lo tanto más sutil que se reiteró por las operaciones, por lo tanto mucho más de la fuerza superior e inferior que la mantienen, y con más fuerza operateth.

136. Por último, tomar una onza de Elixir, dijo multiplicado en la virtud y el proyecto que en un centenar de purificar el mercurio, y en poco tiempo el mercurio se caliente entre las brasas se convierten en puro elixir, de lo cual si te echas hasta la última gota sobre otras cien del mercurio como, Sol brillará más puramente a tus ojos. La multiplicación de Elixir Blanco se puede hacer de la misma manera.Estudio de las virtudes de este medicamento para curar todo tipo de enfermedades, y para preservar la buena salud, así como otros usos de los mismos, de los escritos de Arnold de Villa Nova, Lullius y de otros filósofos.

137. El significador del filósofo le indicará lo referente al Tiempo de la piedra, para el "Álbum ad" El trabajo debe ser terminado en la Casa de la Luna, la segunda, en la segunda Cámara de Mercurio. El primer trabajo "ad Rubeum," terminará en la segunda casa de Venus, y el último en el trono otros Regal de Júpiter, de donde nuestro Rey más potente recibirá una corona adornada con la mayoría de los rubíes:

Así os la liquidación del año dando vueltas
Trazar su propio pie-pasos, y el mismo aspecto.

138. Un dragón tres-dirigido guarda el Vellocino de Oro, el primer Jefe procede de las aguas, el segundo desde la Tierra, la tercera desde el aire, sino que es necesario que estas tres cabezas se agotan en un más potente, que ha de devorar a todos los demás dragones, y luego se coloca de una manera abierta para ti que el vellocino de oro. ¡Adiós! diligente lector, al leer estas cosas invocate el Espíritu de la Luz Eterna; Habla poco, meditar mucho, y acertadamente el juez.

The Times de la Piedra.
La interpretación de Significador de los filósofos. Para cada planeta dos casas fueron asignadas por los Antiguos, Sol y Luna excepción, de lo cual el planeta Saturno tiene sus dos casas contiguas. Los filósofos en el manejo de su obra filosófica, comienzan su año en invierno, a saber: el Sol está en Capricornio, que es la antigua Casa de Saturno, y así llegar a la mano derecha. En segundo lugar, la otra Cámara de Saturno se encuentra en Acuario, momento en que Saturno, es decir, la negrura de la obra del Magisterio, comienza a partir del día 45a o cincuenta años. Sol entra en Piscis, el trabajo es de color negro, más negro que negro, y el jefe del Cuervo comienza a aparecer. El tercer mes se terminó, y el Sol entra en Aries, la sublimación o la separación de los elementos de comenzar.Aquellos que siguen a cáncer de hacer que el blanco, el cáncer aumenta la doctrina de la mayor blancura y esplendor, y perfectamente le llena todo el día de la Piedra, o Azufre blanco, o el trabajo Lunar de azufre; Luna sentado y reinando gloriosamente en su casa, En León, la regia mansión del Sol, el trabajo comienza Solar, que en Libra se termina en una piedra de rubí o azufre perfecto. Los dos signos de Escorpio y Sagitario, que siguen siendo necesarios para la cumplimentación del Elixir. Y por lo tanto la descendencia de los Filósofos admirable quita su inicio en el reino de Saturno, y su fin y la perfección en el dominio de Júpiter.

A Commentarie Briefe de hortulanus el Filósofo, en la Tabla Esmeraldina de Hermes de Alchimy.

El praier de hortulanus.

Laude, honor, poder y glorie, dar a ti, oh Dios Almightie Lorde, con tu sonne amado, nuestro Señor Iesus Cristo y el Espíritu Santo, el Consolador. ¡Oh santa Trinitie, que el arte del onely un solo Dios, hombre perfecto, te doy thankes que tener el conocimiento de las cosas de este transitorie worlde (al menos yo abeja provocado con los placeres de los mismos) de tu Mercie abundantes hayas tomado mee de ella . Pero; por cuanto he knowne manie engañado en este arte, que no han seguido el camino correcto, dejar que te agrade, Señor, Dios mío, que por el conocimiento que me has dado, que yo lleve mis amigos Deare de error, que cuando shal percibir la verdad, que alabe tu nombre santo y glorioso, que es bendito por los siglos. Amén.

El prefacio.

Yo hortulanus, llamado así por los jardines de la frontera en la costa del mar, envuelto en una skinne Iacobin, indigno de ser llamado discípulo de Philosophie, se trasladó con el amor de mi welbeloved, doo intención de hacer una verdadera declaración de las palabras de *Hermes,* el Padre de los filósofos, cuyas palabras, a pesar de que sean oscuras, sin embargo, he expuesto en verdad toda la operación y práctica de la worke: para el obscuritie de los filósofos en sus discursos, prevaile dooth nada, donde la doctrina de la santa espíritu obra.

Capítulo I.
Que el arte de la Alchimy es verdadera y Certaine.

Dice el Filósofo. *Es verdad,* a saber, que el Arte de *Alchimie* nos es dado, *sin arrendamiento.* Esto dice hee en aborrecimiento de los que affirme este arte a la abeja la mentira, es decir, falsa. *Es Certaine,*que es prooved. Porque lo que es prooved, es más Certaine. *Y muy verdadero.* Por terner más cierto es ingendred de Arte, y dijo más verdad, en el grado superlativo, porque el golde ingendred por este arte, sobrepasa a todo el oro en todas las naturall propiedades, tanto medicinall y otros.

Capítulo II.
La piedra debe ser dividido en dos partes.

Consequentlie, le toca a la operación de la piedra, diciendo: *Lo que está por debajo, es lo que está arriba.* Y esto lo sayth, porque la piedra se divide en dos partes principales de arte: en la parte superior, que sube, y en la parte inferiour, que permanece por debajo de precio fijo y

Cleare: y sin embargo, estas dos partes están de acuerdo en la Virtud, y por lo tanto, Hee sayeth, *que está arriba, es como a lo que está por debajo.* Y esta división es necessarie, *para perpetuar el myracles de una cosa,* a saber, de la Piedra: porque la parte inferiour es la Tierra, que se llama la enfermera, y agitación, y la parte superiour es la Soule, que da vida a todo el piedra, y levanta hacia arriba. Por tanto, la separación hecha, y coniunction celebra, myracles manie se efectúan en el worke secreto de la naturaleza.

Capítulo III.
Que la piedra tiene en sí los cuatro elementos.

Y como *todas las cosas han procedido de una, por la meditación de uno.* Heere da hee, un ejemplo, diciendo: como todas las cosas, de una, a saber, un Globo de confusión, o en masa, por la meditación, que es la reflexión y la creación de uno, que es el Dios omnipotente: *Así que todas las cosas han surgido,* que es decir, salir *de esta cosa única,* es decir, un Lumpe confusa, *por adaptación,* es decir por el commandement único de Dios, y el milagro. Así que nuestra piedra se confirma, y salir de una masa confusa, que contiene en ella los cuatro elementos, que se ha creado de Dios, y por su milagro nuestra piedra único cargo es.

Capítulo IV.
La piedra tiene padre y madre, es decir, el Sol y Moone.

Y como altas ver, que un ser vivo engendra más seres vivos, como a él selfe: tan artificialmente golde engendereth Golde, por Virtud de la multiplicación de la piedra antedichos. Se sigue, por lo tanto, el Sol es su padre, es decir, los filósofos de oro. Y como en la generación de everie naturall, debe haber un receptáculo en forma y cómodo, con un consonancie Certaine de similitud con el Padre, también en esta generación artificiall, se requiere que el Sol tiene un Fitte y receptáculo consonaunt por su seede y tintura : y esta es la plata filósofos. Y por lo tanto followes, el Moone es su madre.

Capítulo V.
Que el coniunction de las partes de la piedra que se llama Concepción.

El que dos, cuando tienen mutuallie entretenido entre sí en el coniunction de la piedra, la piedra en el conceiveth Bellie del Winde: y esto es lo que él afterwarde sayeth: *El winde que llevaba en su Bellie.* Es plaine, que el winde es el ayre, y el ayre es la vida y la vida es la Soule. Y yo ya hemos hablado de la Soule, que quickneth toda la piedra. Y por lo que incumbe, que el viento debe llevar y recarry toda la piedra, y darás a luz los masterie: y entonces sigue que debe recibir alimento de su nurce, que es la tierra, y por lo tanto, dice el filósofo, *es la tierra su enfermera:* porque como el niño sin recibir alimentos de su niñera, shuld nunca llegan a Yeres: así también nuestra piedra sin la fermentación de la tierra, nunca debe ser llevado a efecto: ¿qué dijo firmamento, se llama alimento. Por lo que ha sido engendrado por un padre, con la

coniunction de la Madre. *Las cosas,* es decir, sonnes semejante al Padre, si quieres cocción larga, shalbe como a la Madre en whitenesse y retaine el peso Padres.

Capítulo VI.
La piedra es perfecta, si la Soule se FixT en el Bodie.

Se sigue, después: *El padre de todos los Telesme del worlde entera está aquí:* es decir, en el worke de la piedra es una forma finall. Y tenga en cuenta, que el filósofo llama la worke, el Padre de todos los Telesme, es decir, de todos los secretos, o de todos los tesoros *de la worlde todo:* es decir, de cada piedra que se encuentran en el mundo, está aquí. Como si dijera: He aquí, yo mostraré que tú. Después, el Filósofo dice: *¿Quieres que te enseñe a Knowe cuando la Virtud de la Piedra es perfecto y compleate?* a saber, cuando se convierte en su tierra, y por lo tanto, él dice, *su poder es total,* es decir, compleate y perfecto, *si es que se convierta en la tierra,* es decir, si la Soule de la piedra (de lo cual han hecho mención altas antes: que Soule puede ser llamado el Winde o ayre, en el que consiste la vida y la Virtud de la piedra), se convertirán en la tierra, es decir de la piedra, y se fija: a fin de que toda la sustancia de la Piedra de ser así con su enfermera, a la tierra saber, que toda la piedra se convierta en fermento. Al igual que en la toma de pan, un poco de levadura que la sustenta y fermenteth Deale un gran Pegar: para que el filósofo que nuestra abeja de piedra para fermentar, para que las abejas fermento a la multiplicación de la piedra.

Capítulo VII.
De la mundification y la limpieza de la piedra.

En consecuencia, ji enseña cómo la piedra debe de abejas se multiplicaron: pero primero hace habitar Downe la mundification de la piedra, y la separación de las partes: diciendo, *Tú separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, y que gentilmente y con mucha discreción.* Suavemente, es decir a poco, y poco, no violenta, pero con prudencia, a Witte, en Philosophicall Doung. Tú por separado, es decir, se disuelven:. Para la disolución es la separación del carácter contradictorio *de la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso,* es decir, las heces y dreggs, del fuego, el ayre, el agua, y el todo sustancia de la piedra, de modo que la piedra puede remaine más puro, sin toda inmundicia.

Capítulo VIII.
Que la parte fija de la piedra debe exceder de los servicios fijo, y levántela.

La piedra así preparada, se hace apto para la multiplicación. Y ahora, je setteth Downe su multiplicación y la licuefacción Easie, con una virtud para perforar y en los cuerpos duros, blandos, diciendo: *Se sube desde la tierra al cielo, y de nuevo desciende a la tierra.* Aquí deben actuar con diligencia en cuenta que a pesar de nuestra abeja de piedra dividida en la primera operación en contradicción foure, que son los cuatro elementos: a pesar de, como altas han

alreadie Saide, hay dos partes principales de la misma. Una que sube hacia arriba, y se llama no fijadas, y un otro que permanece por debajo de fijo, que se llama tierra, o firmamento, que la sustenta y la firmenteth toda la piedra, como ya hemos dicho. Pero de la parte no fijadas, debemos tener una gran cantidad, y darle a la piedra (que se hace más limpio y sin basura todo) tan a menudo por masterie que toda la piedra se Prorrogados hacia arriba, y sublimando y subtiliating. Y esto es lo que el Filósofo *dice: 'sube de la tierra al cielo.*

Capítulo IX.
¿Cómo la piedra volátil againe puede ser fijo.

Después de todas estas cosas, esta piedra por lo tanto exaltado, debe ser incerated con la Oyle que se extrajo de ella en la primera operación, que se llama el agua de la piedra, y tan a menudo que Boyle por sublimación, hasta que por la Virtud de la fermentación de la la tierra exaltado con él, toda de piedra doo againe, descenderá del cielo a la tierra, y remaine fijo y fluido. Y esto es lo que el filósofo sayth: *Se desciende agayne en la tierra, y por lo tanto receyveth la Virtud de la superiours por sublimación y de la inferiours, por descention,* es decir, lo que es corporall, se spirituall por la sublimación, y lo que es spirituall, se corporall de descenso.

Capítulo X.
De los frutos del arte, y efficacie de la Piedra.

Así que has de tener la glorie del worlde conjunto. Es decir, lo que agrava esta piedra, que possesse tendrás la glorie de este mundo *lo tanto, todos obscuritie se flie de ti:..* Es decir, todos queremos y sicknesse, ya que la piedra lo que hizo, la enfermedad cureth everie *Aquí está el poder de todos los mightie el poder.* Porque no hay comparación de otros poderes de este mundo, el poder de la piedra.*Para ello deberán superar todo lo sutil, y se Pearce a través de todas las cosas solide.* Se vencer, es decir, por overcomming, se convierten el *mercurio* rápido, que es sutil, congelación es: y será a través de otros Pearce solide duro, y los cuerpos compactos.

Capítulo XI.
Que este worke imitateth la creación del worlde.

Él nos da también un ejemplo de la composición de su piedra, diciendo: *Así fue creado el mundo.* Eso es, al igual que como el mundo fue creado, por lo que es nuestra piedra compuesta. En principio, todo el mundo y cuanto hay en ella, fue una confusión o caos Masse (como está por encima de Saide), pero después de la workemanship del Creador soveraigne, esta masa se dividió en los cuatro elementos, maravillosamente separados y rectificado, a través de los cuales la separación, diversas cosas fueron creadas. Así también puede buzos abeja cosas hechas por pedido nuestra obra, a través de la separación de los diversos

elementos de los cuerpos buzos *Aquí shal ser adaptaciones maravillosas,* es decir, si has de separar los elementos, no se ser admirables composiciones, Fitte de nuestra obra en la composición de nuestra piedra, por los elementos de rectificar: de lo cual, a saber, de que las cosas maravillosas de este ajuste: *el meanes,* a saber, que por proceede, *está aquí.*

Capítulo XII.
Una insinuación enigmaticall lo que el asunto de la Piedra se shoulde.

Por lo tanto yo soy llamado Hermes Trismegisto. Ahora que él lo anunció la composición de la piedra, nos enseña el secreto después de una maner, de la cual la piedra se hace: himselfe nombrar en primer lugar, a la que su schollers ende (que en adelante debe attaine a esta ciencia) podría tener su nombre en continuall recuerdo, y entonces ji toca el asunto diciendo: *Tener tres partes de la Filosofía de todo el mundo:* porque lo que está en la worlde, con la materia y la forme, se compone de los cuatro elementos: por lo tanto es, que no son tan infinitas partes del mundo, todos los que aparta en tres contradictorio principall, Minerall, vegetales, y Animall: de los cuales en forma conjunta o solidariamente, hee tenía el conocimiento verdadero en el worke de el Sol; por lo cual se ha dicho, *tiene tres partes de la Filosofía de todo el mundo,* que las partes se encuentran en una piedra, es decir, Mercurie filósofos.

Capítulo XIII.
¿Por qué la piedra se dice que es perfecto.

Por esta causa es la piedra saide que ser perfecto, porque tiene en sí la naturaleza de los minerales, vegetales y animales: la piedra es de tres, y una de ellas con naturalezas foure, a saber, los cuatro elementos, y tres colores, negro , blanco y rojo. También se le llama una migraña de corne, que si muere, no permanece, sin fruto, pero si doo morir (como es arriba, dijo) cuando se ioyned en coniunction, lleva adelante fruite tanto, las operaciones arriba mencionado está logrando. De este modo cortés lector, si quieres saber el funcionamiento de la piedra, yo te he dicho la verdad: pero si tú eres ignorante de la misma, no he dicho nada *que la que he hablado de la operación de la Sunne:* Consumado *es.* Es decir, que que ha hablado Beene de la operación de la piedra, de los tres colores, y la naturaleza foure, ser y estar en una cosa onely, es decir, en el Mercurie filósofos, se cumple.

Aquí termina la Commentarie de hortulanus, uppon la tabla Esmeraldina de Hermes, el padre de los filósofos.

La Piedra de los Filósofos por Edward Kelly

La Piedra de los Filósofos

Edward Kelly

A pesar de que ya han sufrido el doble de esto prisiones y cárceles en Bohemia, una indignidad que se ha ofrecido a mí en ninguna otra parte del mundo, sin embargo, mi mente, permaneciendo independiente no tiene, durante todo este tiempo se ejerce en el estudio de esa filosofía que es despreciado sólo por el, malo y tonto, pero es alabado y admirado por los sabios. Es más, el dicho de que nadie más que los tontos y los abogados de odio y desprecio a la alquimia ha pasado a ser un proverbio. Por otra parte, ya que durante los últimos tres años he utilizado un gran trabajo, los gastos y el cuidado con el fin de descubrir por su Majestad lo que podría permitirse el lujo mucho beneficio y el placer, así que durante mi encarcelamiento - un mal que me ha sucedido a través de la acción de Su Majestad - Yo soy totalmente incapaz de permanecer inactivo. De ahí que haya escrito un tratado, mediante el cual puede ser su mente imperial guiados a toda la verdad de la filosofía más antigua, de donde, a partir de una elevada eminencia, se puede contemplar y distinguir las vías fértiles del desierto árido y pedregoso. Pero si mi palabra que parece mal, sé que usted todavía está vagando por completo desviado del verdadero alcance y propósito de este asunto, y son totalmente perder su dinero, tiempo, trabajo y esperanza. Un conocido familiarizado con las diferentes ramas del conocimiento que me ha enseñado una cosa, que nada es más antigua, excelente, o más deseable que la verdad, y el que deja de lado debe pasar toda su vida a la sombra. Sin embargo, siempre fue y siempre será, el camino de la humanidad para liberar a Barrabás y crucificar a Cristo. Esto lo tiene - para mi bien, sin duda - experimentado en mi propio caso. Me atrevo a esperar, sin embargo, que mi vida y el carácter que se darán a conocer a la posteridad para que pueda ser contado entre los que han sufrido mucho por el bien de la verdad. La plena certeza de la hora presente tratado no tiene el poder de derogar. Si su majestad se dignará a hojear en su tiempo libre, usted percibirá fácilmente que mi mente es profundamente versado en este estudio.

(1) Todos los filósofos genuinos y juiciosa han rastreado las cosas a sus primeros principios, es decir, los comprendidos en la triple división de la Naturaleza. La generación de los animales que han atribuido a una mezcla de lo masculino y femenino en la unión sexual, la de verduras a su propia semilla apropiada, mientras que en el principio de los minerales se han asignado la tierra y el agua viscosa.

(2) Todas las cosas específicas e individuales que corresponden a una determinada clase, obedecen a las leyes generales y pueden referirse a los primeros principios de la clase a la que pertenecen.

(3) Por lo tanto, todos los animales es el producto de la unión sexual; cada planta, de la semilla adecuada, todos los minerales, de la mezcla de su tierra y el agua genérica.

(4) Por lo tanto, una ley inmutable de la naturaleza regula la generación de todo lo que dentro de los límites de su género particular.

(5) De ello se desprende que, con referencia a su origen, los animales son genéricamente distintos de los vegetales y los minerales, la misma diferencia que existe, respectivamente, entre los vegetales y los minerales y los dos reinos naturales.

(6) La materia común y universal de estos tres principios se llama Caos.

(7) Caos contiene dentro de sí los cuatro elementos de todo lo que es, es decir., Fuego, aire, agua y tierra, por la mezcla y el movimiento de los cuales las formas de todas las cosas terrenales están impresionados a sus súbditos.

(8) Estos elementos tienen cuatro cualidades: calor, frío, humedad, sequedad. El primero es inherente en el fuego, el segundo en el agua, el tercero en el aire, el cuarto en la tierra.

(9) Por medio de estas cualidades, los elementos actúan unos sobre otros, y el movimiento se lleva a cabo.

(10) Elementos o bien actúan unos sobre otros, o se actúe en función, y se llaman activas o pasivas.

(11) elementos activos son aquellos que, en un compuesto, convencer a los pasivos de un carácter específico determinado, de acuerdo con la fuerza y el alcance de su movimiento. Estos son el agua y el fuego.

(12) Los elementos pasivos - tierra y aire - son aquellos que por sus cualidades inactiva fácilmente recibir las impresiones de los elementos activos antes mencionados.

(13) Los cuatro elementos se distinguen, no sólo por su actividad y la pasividad, sino también por la prioridad y posterioridad de sus movimientos.

(14) Prioridad y posterioridad se basa aquí, ya sea con referencia a la posición de toda la esfera, o la importancia del resultado o propósito de la moción.

(15) En el espacio, los objetos pesados tienden hacia abajo, hacia arriba y los objetos ligeros, los que no son ni la luz ni pesados tienen una posición intermedia.

(16) De esta manera, incluso entre los elementos pasivos, la tierra ocupa un lugar más alto que el aire, porque se deleita más en el resto, porque el menor movimiento, la pasividad más.

(17) La excelencia de los resultados hace referencia a la perfección y la imperfección, la madurez ser más perfecto que los inmaduros. Ahora, la madurez es del todo debido al calor del fuego. Por lo tanto, el fuego tiene el más alto lugar entre los elementos activos.

(18) Entre los elementos pasivos, el primer lugar pertenece a lo que es más pasivo, es decir, que es la más rápida y fácilmente influenciables. En un compuesto, la tierra es primero pasivamente afectados, entonces el aire.

(19) Del mismo modo, en todos los compuestos, el elemento de perfeccionamiento de los últimos actos, porque la perfección es una transición de la inmadurez a la madurez.

(20) Vencimiento está causada por el calor, el frío es la causa de la inmadurez.

(21) Es claro, entonces, que los elementos o principios básicos a distancia de los animales, vegetales y minerales, en el caos, son susceptibles de movimientos activos en el fuego y el agua, y de los movimientos pasivos en tierra y aire. El agua actúa sobre la tierra, y lo transforma en su propia naturaleza, el fuego calienta el aire, y también cambios en su propia semejanza.

(22) Los elementos activos pueden ser llamados hombres, mientras que los elementos pasivos representan el principio femenino.

(23) Cualquier compuesto que pertenece a cualquiera de estos tres reinos - animal, vegetal, mineral - es del sexo femenino en la medida en que es la tierra y el aire, y los hombres en la medida en que es el fuego y el agua.

(24) Sólo lo que tiene consistencia es perceptible por los sentidos. Fuego elemental y el aire, siendo por naturaleza sutil, no se puede ver.

(25) Sólo dos elementos, el agua y la tierra, son visibles, y la tierra se llama el escondite de fuego, el agua la morada de aire.

(26) En estos dos elementos tenemos la ley general de limitación que se divide el macho de la hembra.

(27) La primera cuestión de las verduras es el agua y la tierra ocultos en su semilla, estas. Siendo más agua que tierra

(28) La primera cuestión de los animales es la mezcla del esperma masculino y femenino, que

representa más humedad que la sequedad.

(29) La primera cuestión de los minerales es un tipo de agua viscosa, mezclada con la tierra puros e impuros.

(30) impura la tierra es azufre combustible, lo que dificulta toda fusión, y superficialmente madura el agua se unió a ella, como vemos en los minerales de menor importancia, marcasita, magnesita, antimonio, etc

(31) Tierra Pura es la que lo une a las partes más pequeñas de su agua antes mencionados que no pueden ser separados por el fuego más fiero, por lo que, o bien ambos siguen siendo fijos o se volatilizan.

(32) De esta agua viscosa y de la tierra fusible, o azufre, está compuesto por lo que se conoce como azogue, la primera materia de los metales.

(33) Los metales son nada más que Mercurio digerido por diferentes grados de calor.

(34) diferentes modificaciones de la causa del calor, en el compuesto metálico, ya sea la madurez o inmadurez.

(35) La madurez es la que ha logrado exactamente todas las actividades y propiedades del fuego. Tal es el oro.

(36) El inmaduro es el que está dominada por el elemento del agua, y nunca se actuó sobre el fuego. Como son el estaño, plomo, cobre, hierro y plata.

(37) Sólo uno de metal, es decir., El oro, es absolutamente perfecto y maduro. Por lo que se llama el cuerpo del hombre perfecto.

(38) El resto son inmaduros y, por tanto, imperfecto.

(39) El límite de la inmadurez es el comienzo de la madurez, porque al final de la primera es el comienzo de la última.

(40) La plata es menos limitada inmadurez bu acuosa que el resto de los metales, aunque es cierto que puede ser considerado como una impureza en cierta medida, sigue siendo el agua ya está cubierto con la vestidura de congelación de su tierra, y por lo tanto tiende a la perfección .

(41) Esta condición es la razón por la plata está en todas partes llamados por los sabios del cuerpo femenino perfecto.

(42) Todos los otros metales se diferencian sólo en el grado de su imperfección, en cuanto que son más o menos limitada por la falta de madurez, dijo, sin embargo, todos tenemos una cierta tendencia hacia la perfección, a pesar de que carecen de la vestidura de congelación antes mencionada de su tierra.

(43) Este grupo de congelación es el efecto de frialdad tierra, el equilibrio de la humedad propias, y haciendo que la fijación en la materia fluida.

(44) Los metales menores son fusibles en un fuego feroz, y por lo tanto carecen de esta fuerza de congelación perfecta. Si se vuelven sólidas cuando se enfríe, esto se debe a la disposición de sus partículas terrosas mencionado.

(45) De acuerdo a las diferentes formas en las que se unieron a esta agua viscosa y de la tierra pura en conjunto, a fin de producir mercurio a la coagulación, con la mediación del calor natural, tenemos diferentes metales, algunos de los cuales se les llama perfectos, como el oro y plata, mientras que el resto se consideran imperfectos.

(46), quien quiere imitar a la naturaleza en cualquier operación particular, primero debe asegurarse de que tiene el mismo asunto, y, en segundo lugar, que esta sustancia actúa en forma similar a la de la naturaleza. Por la naturaleza se regocija en el método natural, y como purifica como.

(47) Por lo tanto se equivocan quienes se esfuerzan por obtener la medicina para el tiñendo de metales a partir de animales o vegetales. La tintura y el teñido de metal deben pertenecer a la misma raíz o género, y como es los metales imperfectos en los que la piedra filosofal se va a proyectar, se deduce que el polvo de la piedra debe ser esencialmente Mercurio. La piedra es la materia metálica que cambia la forma de los metales imperfectos en oro, como podemos aprender de el primer capítulo de "El Código de la Verdad": "La Piedra Filosofal es la materia metálica convertir las sustancias y las formas de los metales imperfectos"; y todos los sabios están de acuerdo que puede tener este efecto sólo por ser como ellos.

(48) que el mercurio es la materia prima de los metales, voy a tratar de probar el dicho de algunos sabios.
En la Turba Philosophorum, capítulo I, nos encontramos con las siguientes palabras: "En la estimación de todos los sabios, Mercurio es el primer principio de todos los metales."
Y un poco más adelante: "Como carne se genera a partir de sangre coagulada, por lo que el oro es generado a partir de Mercurio coagulado."

Una vez más, hacia el final del capítulo: "Todos los cuerpos metálicos puros e impuros son Mercurio, ya que se generan a partir de la misma."
Arnold escribe así al rey de Aragón: "Sepan que la materia y el esperma de todos los metales son el mercurio, se digiere y se engrosa en el vientre de la tierra, que son digeridos por el calor sulfuroso, y de acuerdo a la calidad y cantidad de los diferentes contenidos de azufre los metales se generan. Su materia es esencialmente el mismo, aunque puede haber algunas diferencias accidentales, tales como un mayor o menor grado de digestión, etc Todas las cosas están hechas de aquello en lo cual se puede resolver, por ejemplo, el hielo o la nieve, que se pueden resolver en el agua, y así todos los metales se puede resolver en el mercurio, por lo que están hechas de mercurio ".
De la misma opinión es establecido por Bernard de Trevisa, en su libro sobre la "transmutación de los metales": "Del mismo modo, el mercurio es la sustancia de todos los metales, es como el agua a causa de la homogeneidad que posee con vegetales y animales , y que recibe las virtudes de las cosas que se adhieran a él en decocción. " Un poco más adelante en el Trevisan mismo afirma que "El oro no es más que el mercurio congelado por el azufre."
Y, en otro lugar, escribe lo siguiente: "El disolvente se diferencia de la soluble únicamente en la proporción y el grado de digestión, pero no en la materia, ya que la naturaleza ha formado a la una de la otra sin ningún tipo de adición, así como por un proceso igualmente sencilla y maravillosa que se desarrolla fuera de oro del azogue ".
Una vez más: ". Los sabios que han de que el oro no es más que el mercurio perfectamente digerida en los intestinos de la tierra, y han manifestado que esto es provocado por el azufre, que coagula el Mercurio, y lo digiere por su propio calor ahí que los sabios han dicho que el oro no es más madura de mercurio. "
Tal es también el consenso de otras autoridades. "El sonido de la trompeta" da adelante ninguna nota incierto: "Extraer el mercurio de los cuerpos, y usted tiene sobre el suelo el mercurio y el azufre de la misma sustancia de que están hechos de oro y plata en la tierra."
El "Camino de Caminos" lleva a la misma conclusión: "Reverendo Padre, pendiente de que los oídos venerable, y entender que el mercurio es el esperma de todos los metales, perfecta e imperfecta, digerido en las entrañas de la tierra por el calor del azufre, el variedad de metales que se debe a la diversidad de su azufre. "
Nos encontramos en el tracto mismo un canon similar: "Todos los metales en la tierra se generan en el mercurio, y por lo tanto Mercurio es la materia prima de los metales."
A estas palabras Avicena significa su aprobación en el capítulo III. "A medida que el hielo, que por el calor se disuelve en el agua, es claramente generados fuera del agua, por lo que todos los metales puede ser resuelto en Mercurio, de donde es claro que se generan a partir de ella ".
Este razonamiento es confirmado por "El sonido de la trompeta": "Todo el pasivo se reduce a su materia prima por las operaciones en contra de su naturaleza, la materia primera es el mercurio, el ser mismo el aceite de todas las cosas líquidas y dúctil."
Así también el tercer capítulo de la "corrección de los tontos": "La naturaleza de todas las cosas

fusible es el de mercurio coagulado de un vapor, o el calor del azufre incumbustible rojo o blanco."
En el capítulo I. del "arte de la alquimia", se lee: "Todos los sabios coinciden en que los metales se genera a partir del vapor de azufre y el mercurio."
Una vez más, un pasaje de la Turba Philosophorum dice así: ". Es cierto que cada tema se deriva de que en los que se pueden resolver todos los metales se puede resolver en el mercurio, por lo que una vez fueron de mercurio."
Si se tratara de la pena, que podría aportar cientos de otros
pasajes de los escritos de los sabios, pero como no tendría ningún propósito bueno, voy a dejar que estas son suficientes.
Las personas que cometen un grave error que suponer que el agua espesa de antimonio, o esa sustancia viscosa que se extrae de sublimado de mercurio, o de Mercurio y Júpiter disuelven conjuntamente en un lugar húmedo, puede en todo caso, la primera sustancia de los metales. El antimonio no puede asumir las cualidades metálicas, debido a que su agua y la humedad no son templados con seca, tierra sutil, y quiere, además, que untuosidad, que es característica de los metales maleables. Pero, como bien dice Chambar en el "Código de la Verdad": "Es sólo a través de los celos que los sabios han llamado antimonio de Piedra".
De la misma manera, los que destruyen la composición natural de Mercurio, con el fin de resolver en un agua espesa y límpida, que ellos llaman la primera materia de los metales, la lucha contra la naturaleza en la oscuridad, como gladiadores ciego.
Tan pronto como el mercurio pierde su forma específica, se convierte en otra cosa, que a partir de entonces no puede mezclarse con los metales en sus partes más pequeñas, y se anula por el trabajo de los filósofos. El que ha sido tomado con tales experimentos infantiles, debe escuchar al sabio de Trevisa en su "transmutación de los metales":
"¿Quién puede encontrar la verdad que destruye la naturaleza húmeda de mercurio? Algunas personas insensatas cambiar su disposición metálicos específicos, corruptos su humedad natural de la disolución, y desproporcionada de mercurio a partir de su calidad mineral original, que no quería saber nada, pero la purificación y la digestión simple. Por medio de sales, el vitriolo y alumbre, que destruir la semilla que la naturaleza ha tenido dificultades para desarrollarse. Para las semillas de las cosas humanas y sensibles está formado por la naturaleza y no por el arte, sino por el arte se une y se mezcla. semillas no necesita además, y no tolera ninguna disminución. Si es para producir algo nuevo del mismo género, debe seguir siendo la misma cosa que se formó por la naturaleza. En todos los estudios que los cambios de Mercurio es falso y vano, ya que este es el esperma original de los metales, y su humedad no debe ser seca, pues de lo contrario no se disolverá. Demasiado fuego hará un calor morboso, como el de una fiebre, y cambiar el pasivo en elementos activos, por lo tanto el equilibrio de fuerzas se destruye, y el todo trabajo estropeado. Sin embargo, estos tontos extraer de los minerales de menor aguas corrosivas, en la que sobresalen las diferentes especies de metales, y por lo tanto corroen ellos.
"La única solución natural es aquello por lo que de la solvencia y la soluble, o macho y hembra,

se produce una nueva especie. No hay agua natural puede disolver metales, excepto el que permanece con ellos en el fondo y la forma, que también los metales disueltos pueden congelar una vez más,. esto no es el caso de agua fuerte, al ver que sólo destruye la disposición específica de que el agua sólo con razón se puede disolver los metales que es inseparable de ellos en la fijación, y una de agua es el mercurio, pero no agua fuerte, o cualquier otra cosa que los necios se complacen en llamar agua mercurial ". Hasta el momento Trevisan.
Las personas que han caído en este error fatal puede también beneficiarse de las enseñanzas de Avicena en este punto: "Quicksilver es frío y húmedo, y de él, o con él, Dios había creado todo tipo de metales es aérea, y se convierte en volátil. la acción del fuego, pero cuando se ha resistido al fuego un poco de tiempo, logra maravillas estupendos, y es en sí misma sólo en un espíritu viviente de la potencia sin precedentes. Entra y penetra todos los cuerpos, pasa a través de ellos, y es su efervescencia. Es entonces el Blanco y el Elixir Rojo y es un agua eterna, el agua de la vida, la leche de la Virgen, la primavera, y que alumbre de la que bebe todo el que no puede morir, etc Se trata de la serpiente sin sentido que concibe su propia semilla, y produce el mismo día. Con su veneno que destruye todas las cosas. Es volátil, pero los sabios hacen cumplir el fuego, y luego se transforma, ya que se ha transmutado y matices, ya que se ha teñido y se coagula como se ha coagulado Por lo tanto es la generación de mercurio que se prefiere antes de todos los minerales,.. se encuentra en todos los minerales, y tiene su cartel con todos los Quicksilver es lo que salva de la quema de los metales, y los hace fusible es el rojo. tintura que entra en la unión más íntima con los metales, debido a que es de su propia naturaleza, se mezcla indisolublemente con ellos en todas sus partes más pequeñas, y, de ser homogénea, como es natural se adhiere a ellos. Mercurio recibe todas las sustancias homogéneas, pero rechaza todo lo que se heterogénea, ya que se deleita en su propia naturaleza, pero retrocede ante todo lo que es extraño. ¡Qué tontería, entonces, echar a perder y destruir aquello que la naturaleza hizo la semilla de toda virtud metálico por las operaciones de elaboración de productos químicos! "
El "Rosario", nos pide tener especial cuidado, no sea que en la purificación del mercurio que se disipe su virtud, y mermar su fuerza activa. Un grano de trigo, o cualquier otra semilla, no crecerá si su virtud generativa ser destruidos por el calor externo excesivo. Por lo tanto, purifica tu mercurio por destilación a fuego suave.
Dice el sabio de Trevisa: "Si el mercurio se robaron de su parte metálica, debido, ¿cómo otras sustancias del género metálico misma se genera a partir de la misma, es un error suponer que usted puede hacer milagros con un agua clara cristalina extraídos? mercurio. Incluso si podemos conseguir un agua, no sería de uso, ya sea de forma o proporción, ni puede restaurar o construir una especie metálica perfecta. Por cuanto el mercurio se cambia de su primera naturaleza, que no sea apto para nuestra operación, ya que pierde su calidad espermática y metálicos. hago, de hecho, se aprueban los impuros y Mercurio bruto se purifica y sublima una o dos veces con sal simple, de acuerdo con el método propio de los sabios, siempre y como el humor o fluxibility radical de Mercurio como sigue intacta, es decir, en tanto que su naturaleza específica de mercurio no es destruido, y en tanto que su aspecto exterior no se convierta en la

de un polvo seco. "
En la "escalera de los sabios" se nos dice que tenga cuidado con la vitrificación en la solución de los cuerpos, con el olor y el sabor de sustancias imperfectas, y también de la virtud generativa de su forma de ser de ninguna manera quemada y destruida por las aguas corrosivas.
Si usted ha estado tratando de hacer alguna de estas cosas, usted puede ver cómo su grave error ha sido. Para el agua de los Sabios se adhiere a nada, excepto las sustancias homogéneas. No moje sus manos si la toca, pero quema la piel, y los trastes y corroe todas las sustancias con las que entra en contacto, excepto el oro y la plata (que no afectan a estos hasta que se hayan disipado y se disuelven por espíritus y fuerte aguas), y con estos se combinan más íntimamente. Pero la mezcla de otros es más infantil, es condenado por el concierto de los sabios, y por mi propia experiencia.
Me propongo ahora mostrar que el mercurio es el agua con la cual, y en el que, la solución de los Sabios se lleva a cabo, poniendo ante el lector las opiniones de muchos filósofos que viven en diferentes países y edades.
Dice Menalates en la Turba: "El que se une el mercurio en el cuerpo de la magnesia, y la mujer al hombre, los extractos de la naturaleza oculta de que los cuerpos son de color saber que el mercurio es un fuego devorador que mortifica los cuerpos por el contacto.."
Otro sabio, en la Turba, dice: "Divide los elementos por el fuego, se unen a través de la mediación de Mercurio, que es el mayor arcano, por lo que el magisterio está completa, toda la dificultad consiste en la solución y la solución conjuntamente,. o la separación, tiene lugar a través de la mediación de Mercurio, que por primera vez se disuelve los cuerpos, y estos son de nuevo unidos por la efervescencia y el mercurio. "
Rosinus hace Mercurio dirección de Oro de la siguiente manera: "¿Eres tú disputa conmigo, Mercurio Yo soy el Señor, la piedra que permanece el fuego?". Mercurio dice: "Tú lo dices verdad, pero yo te he engendrado hoy, y una parte de mí se acelera muchos de ti, ya que el arte a regañadientes tú en comparación conmigo Quien se unan a mí para mi hermano o hermana se viven y se regocijan, y me hacen. suficiente para ti. "
En el capítulo quinto del "Libro de los Tres Palabras", leemos: "Yo te digo que en Mercurio son las obras de los planetas, y todas sus imaginaciones en sus páginas."
Aristóteles dice que el primer modo de preparación es que la piedra se convertirá en Mercurio, que él llama Mercurio el primer cuerpo, que actúa sobre las sustancias bruto y las transforma en su propia semejanza. "Si el mercurio no hizo otra cosa que hacer que los cuerpos sutiles y como él mismo, que nos basta."
Senior: ". Nuestra piedra, entonces, es agua congelada, es decir, el mercurio congelado en oro y plata, y, cuando se fija, resistente al fuego"
"El sonido de la trompeta": "El mercurio contiene todo lo que buscan los sabios, y destruye todo el oro con escamas se disuelve, se ablanda, y extrae el alma del cuerpo.."
"El libro en el arte de la alquimia": "Los sabios fueron puestos al tratar de vestir a los inferiores en la gloria y el esplendor del cuerpo perfecto, cuando descubrieron que los metales sólo se

diferencian según el mayor o menor grado de su digestión, y son generados a partir de Mercurio, con la que extrae oro y lo redujo a su naturaleza primera. "
La "corrección de los tontos": ". Observe que el mercurio crudo disuelve los cuerpos y los reduce a su materia prima o de la naturaleza ser hecha de agua clara, que siempre se esfuerza por corroer el crudo, y sobre todo aquello que está más cerca de su propia naturaleza, a saber: ., oro y plata. " El mismo libro afirma: "Usted puede hacer uso de mercurio crudo de la siguiente manera - para sellar y abrir naturalezas, ya que cosas similares son una ayuda a otro." Una vez más: "Quicksilver es la raíz en el arte de la alquimia, para los sabios dicen que todos los metales son de la misma, ya través de ella, y en - se deduce que los primeros metales se debe reducir a Mercurio, el asunto y el esperma de todos los metales. "
Una vez más: "La razón por la cual todos los metales se debe reducir a la naturaleza de vapor es porque vemos que todas se generan de mercurio, a pesar de la mediación de la que llegó a existir."
Graciano: ". Purificar Laton, es decir, el cobre (mineral), con Mercurio, de Laton es de oro y plata, un compuesto, el cuerpo amarillo, imperfecto"
"El sonido de la trompeta": "El mercurio común se llama un espíritu Si no se resuelve el cuerpo en Mercurio, con el mercurio, que no pueden obtener su virtud oculta.".
"El arte de la Alquimia", el capítulo VI: ".. La segunda parte de la piedra que llamamos vida Mercurio, el cual, los seres vivos y crudos, se dice que es disolver los cuerpos, porque se adhiere a ellos en su ser más íntimo es la piedra sin que la naturaleza no hace nada. "
"Rosario": ". Mercurio nunca muere, excepto con su hermano y hermana Cuando Mercurio mortifica la materia del Sol y la Luna, sigue siendo un asunto como ceniza."
El Sabio de Trevisa: "no añaden nada por encima del suelo para la digestión y el espesamiento de mercurio en la naturaleza del oro o de metales." Una vez más: "Esta solución es posible y natural, es decir, por el arte como esclava a la naturaleza, y es único y necesario en el trabajo, pero que se realiza sólo por el mercurio, en las proporciones que se encomiendan a un buen trabajador que conoce las propiedades de lo más íntimo de la naturaleza. "
"El arte de la alquimia": "¿Quién puede alabar lo suficiente el mercurio, el mercurio para el único que tiene poder para reducir el oro a su primera naturaleza?"
A partir de estas citas es claro lo que quiere decir que los sabios de su agua, y lo que pensaban de este líquido maravilloso, es decir., Mercurio, al que atribuyó todo el poder en el Magisterio, pues nada puede ser perfecto fuera de su propio género. Los hombres verduras digerir, no en la sangre de los animales, pero en el agua que es su primer principio, ni son los minerales afectados por el líquido vegetal.En las palabras del "sonido de la trompeta": ". El Magisterio todo consiste en dividir los elementos de los metales, y la purificación de ellos, y en la separación de azufre de la naturaleza de los metales"
Además, como dice Hermes, sólo las sustancias homogéneas coherentes, y sólo ellos pueden tener descendencia después de su propia especie, es decir, si usted quiere una medicina que es la generación de los metales, su origen debe ser metálico, ya que "las especies están teñidas por su género, "como el filósofo da fe.

En resumen, nuestro Magisterio consiste en la unión de lo masculino y lo femenino, o de activos y pasivos, los elementos a través de la mediación de nuestro metálicas de agua y un adecuado grado de calor.Ahora, los hombres y mujeres son dos cuerpos metálicos, y esto lo volverá a probar con las citas indiscutibles de los Sabios:
Ofertas Dantius a preparar el cuerpo y los disuelven.
Rhasis: "Cambiar los cuerpos en el agua y el agua en la tierra: entonces todo está hecho".
Galienus: "Preparar a los órganos, y purificarlos de la oscuridad en la que es la corrupción, hasta que el blanco se vuelve negro y rojo, y luego se disuelven tanto, etc"
Calid (Capítulo I): "Si usted no hace los cuerpos sutiles, de modo que puedan ser palpables al tacto, que no va a ganar la final si no han sido baja, repita la operación, y ver que son de tierra. y sutilizado. Si usted hace esto, usted será dirigido a la meta deseada. "
Aristóteles: "Los cuerpos no pueden ser los cambios, excepto por la reducción en su materia prima."
Calid (Capítulo V): "Del mismo modo, los sabios nos han mandado para disolver los cuerpos para que se adhiere al calor de sus partes más recónditas, a continuación, se procede a la coagulación después de una segunda disolución de una sustancia que más se acerca a ellos."
Menabadus: "Haz tu cuerpo no los cuerpos, y los organismos cosas incorporales, para esto es el proceso por el cual se extrae la virtud oculta de la naturaleza."
Ascanio: "La conjunción de los dos es como la unión de marido y mujer, de cuyo abrazo resultados del agua de oro".
"Antología de los secretos": "casarse con el hombre de piel roja de la mujer blanca, y usted tiene el Magisterio todo."
"El sonido de la trompeta": "No hay otra mercurio y tinte permanente que se extrae de los cuerpos perfectos de la disolución, destilación, sublimación y sutilización".
Hermes: "Únete al varón a la hembra en su propia humedad adecuada, porque no hay luz sin la unión de hombre y mujer."
Platón: "La naturaleza sigue una naturaleza afín, lo contiene, y la enseña a resistir el fuego Mar del hombre a la mujer, y usted tiene el Magisterio conjunto.."
Avicena: ". Purificar marido y mujer por separado, con el fin de que puedan unirse más íntimamente, porque si no los purifica, no pueden amarse unos a otros por la conjunción de las dos naturalezas se obtiene un carácter claro y lúcido, que, cuando se sube, se vuelve brillante y útil. "
"El arte de la alquimia": "Dos cuerpos nos dan todo en el agua."
Trevisanus: "Sólo que el agua que es de la misma especie, y puede ser engrosada por los órganos, puede disolver el cuerpo."
Hermes: "Que las piedras de la mezcla de tomarse en el inicio de la primera obra, y sean igualmente mezclados en la tierra."
"Mirror": "Nuestra piedra debe ser extraído de la naturaleza de dos cuerpos, antes de que pueda convertirse en un elixir perfecto."
Demócrito: "En primer lugar, se deben disolver los cuerpos de más de blanco ceniza caliente, y

no muelen con la única excepción de agua."
"Rosario" de Arnold: "Extracto de la Medicina de los cuerpos más homogénea en la Naturaleza."
Así pues, he demostrado que el número de los organismos de los que se obtiene el elixir. Ahora voy a mostrar por las citas lo que estos cuerpos son.
"Exposición de la carta del rey Alejandro": "En este arte hay que casarse con el Sol y la Luna."
"El sonido de la trompeta": "El sol sólo calienta la tierra y le imparte su virtud a través de la mediación de la Luna, que, de todas las estrellas, más fácilmente recibe su luz y calor."
"La corrección de los tontos":. "Siembra de oro y plata, y que dará a su trabajo mil veces, a través de la mediación de esa cosa que solo tiene lo que busca la tintura de oro y plata presenta las proporciones metálica igual que el imperfecto los metales, porque tienen una materia prima común en Mercurio. "
Una vez más:. "Tinte de oro y plata, ya que el oro da el oro y la plata de color plata y la naturaleza Rechazar todas las cosas que no tienen, naturalmente, o prácticamente el poder de la tiñendo, ya que en ellos hay fruta, pero sólo pérdida de dinero y el crujir de los dientes. "
Senior: "Yo, el Sol, soy caliente y seco, y tú, la luna, frío y húmedo, el arte, y cuando estamos casados en una cámara cerrada, que suavemente robar tu alma."
Rosinus a Saratant: ". Desde el agua de vida se obtiene la tierra, un cuerpo muerto homogéneo, compuesto de dos naturalezas, la del Sol y la de la Luna"
Una vez más: "Cuando el Sol, mi hermano, por el amor de mi (plata) derrama su esperma (es decir, su gordura solar) en la cámara (es decir, mi cuerpo Lunar), es decir, cuando nos convertimos en uno de complexión fuerte y completa, y Unión, el hijo de nuestro amor matrimonial ha de nacer. "
Hermes: "Su humedad es del imperio de la Luna, y de su rica savia del imperio del Sol, y estos dos son sus coágulo y semillas puras."

Astratus dice: "El que quiera alcanzar la verdad, que tome el humor del Sol y el Espíritu de la Luna".
Turba Philosophorum: "Los dos cuerpos en su perfección se debe tomar para la composición del Elixir, ya sea de naranja o blanco, no se convierte en líquido sin el otro."
Una vez más, el oro, dice: "Nadie me mata, pero mi hermana."
Aristóteles: ". Si yo no vi oro y plata, sin duda diría que la alquimia no era cierto"
El Sabio: "La base de nuestro arte es de oro y su sombra."
"El arte de la alquimia": "Ya hemos dicho que el oro y la plata deben estar unidos."
"Rosario": "No es una adición de color naranja por el cual se perfecciona la Medicina de la sustancia de azufre fijo, es decir, ambos medicamentos se obtienen de oro y plata."
El Sabio: ". Quien sabe tinte de azufre y el mercurio ha alcanzado el gran arcano de oro y plata debe estar en la tintura, y también el fermento del espíritu."
"Rosario": "El fermento del Sol es el esperma del hombre, el fermento de la Luna, el esperma de la mujer de los dos tenemos una unión casta y una verdadera generación.".
"El sonido de la trompeta":. "Usted quiere plata para sutilizar su oro, y que sea volátil, eliminando sus impurezas, ya que la plata tiene una mayor necesidad de la luz de oro tanto Hermes, así como Aristóteles en su tratado de las plantas , dice que el oro es su padre, y la

plata de su madre,. nada más es necesario para nuestra piedra de plata es el campo en el que se siembra la semilla de oro ". Y un poco más adelante: ". En mi hermana, la Luna, aumenta tu sabiduría, y no en cualquier otro de mis siervos, dice el Señor del Sol, yo soy como fue sembrado en tierra buena y pura, que brota y crece y se multiplica y los rendimientos de gran beneficio para la siembra. Yo, el Sol, la daré a ti, la luna, mi belleza, la luz del sol, cuando estamos unidos en nuestras partes más pequeñas. " Y la Luna le dice al Sol: "Tú lo has necesidad de mí, como el gallo tiene necesidad de la gallina, y necesito tu operación, que eres perfecto en la moral, el padre de las luces, un señor grande y fuerte, caliente y seca , y yo soy la luna creciente, frío y húmedo, pero he recibido tu naturaleza de nuestra unión. "

Avicena: ". Para obtener el rojo y el Elixir blanco, los dos cuerpos deben estar unidos Porque aunque el oro es el más fijo y perfecto de los metales, sin embargo, si se disuelve en sus partes más pequeñas, se convierte en espiritual y volátil,como el mercurio, y que debido a su calor. Esta tintura, que no tiene número, se llama la semilla masculina caliente. Pero si la plata se disuelven en agua caliente, que se mantiene fijo, como antes, y tiene poco o nada de tintura, sin embargo, fácilmente recibe la tintura en un temperamento caliente y fría, y se llama el frío, las semillas secas, las mujeres. Oro o plata por sí mismos no son fácilmente fusible, sino una mezcla de los dos se derrite fácilmente, como es bien conocido por los orfebres. Por tanto, si nuestra piedra no contenían el oro y la plata, no sería líquida, y que no dan la medicina a través de cualquier magisterio, ni la tintura, por si presentaba tintura que todavía no tienen el poder tiñendo ".

Y un poco más adelante: ". Mirad, pues, y operar sólo en oro, plata y mercurio, ya que todos los beneficios de nuestro arte se deriva de estos tres"

Puedo añadir que el mercurio crudo es el agua que los sabios han utilizado con el propósito de la solución. He demostrado que dos cuerpos debe ser disuelto, y que no son otros que el oro y la plata. Ahora voy a describir la conjunción de estos dos cuerpos por medio de la cruda Mercurio de los Sabios.

"La Luz de las Luces": "Sepan que es de oro, plata y mercurio que blanquear y enrojecen, dentro y fuera del dragón no muere, a menos que se mató con su hermano y hermana, y no debe ser por uno,. sino por los dos juntos. "

"La Escalera de los Sabios": "Otros dicen que un verdadero cuerpo se debe agregar a estos dos, para fortalecer y acortar la operación."

"El Tesoro de los sabios": ". Nuestra piedra tiene cuerpo, alma y espíritu, el cuerpo imperfecto es el cuerpo, la agitación del alma, y el agua del espíritu"

"El Camino de Caminos": "El agua que se llama el espíritu, porque le da vida al cuerpo imperfecto y mortificada, y le imparte una mejor forma, el fermento es el alma, porque da vida al cuerpo, y los cambios que en su propia naturaleza. "

Una vez más: "El Magisterio, todo se logra con el agua, y de ella para que se disuelva el cuerpo, calcina y los reduce a la tierra, los transforma en ceniza, blanquea y los purifica, como Morienus dice:." Azoth y Laton fuego purifica, es decir, lavar a fondo y eliminar su oscuridad; Laton es el cuerpo impuro, Azoth es el mercurio ".

"El sonido de la trompeta": "A medida que sin el fermento no hay tintura perfecta, como dicen los sabios, así que sin levadura no hay pan bueno de nuestra piedra del fermento es como el alma, que da vida al cuerpo muerto. a través de la mediación del espíritu, o Mercurio. "

"El Rosario", y Pedro de Zalentum decir: "Si el fermento, que es el medio de la conjunción, se colocará en el inicio, o en el medio, el trabajo es más rápido perfeccionado".

"El sonido de la trompeta": "El Elixir de los Sabios se compone de tres cosas, a saber, el lunar, el solar, y la piedra de mercurio en la Piedra Lunar es el azufre blanco, en la Piedra Solar azufre rojo, y.. la Piedra Mercurial abarca tanto, que es la fuerza del Magisterio entero ".
Eximenus: "El agua, con sus auxiliares, que se coloca en el vaso, las preserva de la combustión de las sustancias que se baja con agua, se sigue la ascensión de la Ethelia y la inhibición de agua es suficiente por sí sola para completar el trabajo.."
Platón: "Tome los órganos fijos, unirlas, lavar el cuerpo de la sustancia corporal, y que sea reforzada con el cuerpo incorpóreo, hasta que lo transforman en un cuerpo real."
Pandulphus: ".. El agua fija es el agua pura de la vida, y no veneno tiñendo se genera sin el oro y su sombra Quien matiza el veneno de los Sabios con el Sol y su sombra, ha alcanzado la más alta sabiduría"
Una vez más: "Separar los elementos con fuego, unirlos por medio de Mercurio, y el Magisterio se ha completado."
Exercit, 14: "El espíritu de los guardias del cuerpo y lo preserva del fuego, el cuerpo aclaró mantiene el espíritu de la evaporación sobre el fuego, siendo el cuerpo fijo y el incombustible espíritu de ahí que el cuerpo no puede quemar, porque el cuerpo y el espíritu. uno a través del alma. El alma que impide que sean separados por el fuego. De ahí el conjunto tres puede desafiar el fuego y cualquier otra cosa en el mundo. "
Rhasis ("Libro de las Luces"): "Nuestra piedra es el nombre de la creación del mundo, siendo tres, y sin embargo a ningún lado es nuestro mercurio que se encuentra en el más puro que el mercurio del oro, la plata y el común.".
Cuando los cuerpos y los espíritus se disuelven, se resuelven en los cuatro elementos, que se convierten en una sustancia firme y fijo. Pero cuando no lo son a la vez disuelto, hay una mezcla particular que el fuego todavía se puede separar. "
Rosinus: "En nuestro Magisterio son el espíritu y el cuerpo, donde se dice: Se alegra de ser sembradas en las tres sustancias asociadas."
Calid: "Preparar a los órganos strone disuelve con la humedad, hasta que o bien se reduce a su forma sutil Si no sutilizar y moler los cuerpos hasta que se conviertan impalpable, que no encontrará lo que busca.."
Rosinus:. "La piedra se compone de cuerpo, alma y espíritu, o el agua, como dicen los filósofos, y se digiere en un barco Nuestra Magisterio de todo es, y por nuestra agua, que disuelve los cuerpos, no en el agua, sino por una verdadera solución filosófica en los metales del agua de donde se extraen, y se calcina y se reduce a la tierra se hace amarilla como la cera en los cuerpos cuya naturaleza se transforma;. substantialises que, blanquea, y purifica el Laton, conforme a la palabra de Morienus ".
Aristóteles: "Toma a tu hijo amado, y se casó con él a su hermana, su hermana blanca, en el matrimonio, la igualdad, y darles la copa del amor, porque es un alimento que se les pide a los sindicatos todas las cosas puras deben estar unidos a pura. las cosas, o se tienen hijos a diferencia de ellos mismos. Por lo tanto, en primer lugar, así como Avicena advierte, sublime el Mercurio, y purificar en que los cuerpos impuros. A continuación, la libra y se disuelven. Repita esta operación una y otra vez. "
Ascanio:.. "Avivar la guerra entre el cobre y el mercurio hasta que se destruyen unos a otros y se devoran unos a otros entonces el cobre se coagula el mercurio, el mercurio se congela el cobre, y ambos cuerpos se convierten en un polvo por medio de imbibición diligente y la digestión de Ingreso, junto al el hombre rojo y la mujer blanca hasta que se conviertan Ethelia,

es decir, el mercurio. Quienquiera que los cambios en el espíritu por medio del azogue, y luego los convierte en rojo, puede tinte cada cuerpo. "
En cuanto a la naturaleza de este cobre, Graciano nos instruye con las siguientes palabras: "Hacer Laton blanco, es decir, blanquear el cobre con Mercurio, porque Laton es un órgano de naranja imperfecto, compuesto de oro y plata."
Aconsejo a todos y cada uno a seguir mi enseñanza, en cuanto a la exactitud de lo que mis citas de los antiguos no deja lugar a dudas, que también ha recibido confirmación de mi propia experiencia. Cualquier desviación de este curso lleva al engaño, con la única excepción del trabajo de Saturno, el cual debe ser realizado por la sutilización de los principios. Los sabios dicen que las cosas homogénea sólo se combinan entre sí, el uno al otro blanco y rojo, y permitir la generación común. El punto importante es que el mercurio debe actuar en nuestra tierra. Esta es la unión de hombre y mujer, de los cuales los sabios dicen mucho. Después de que el agua o el mercurio, una vez que ha aparecido, que crece y se aumenta, porque la tierra se vuelve blanca, y esto se llama la impregnación. A continuación, el fermento se coagula, es decir, se unió al cuerpo preparado imperfecta, hasta que se conviertan en un color y la apariencia: esto se llama el nacimiento de nuestra piedra, que los sabios llaman el Rey. De esta sustancia se dice en el "arte de la alquimia" que si uno quema la flor, y separa los elementos, el germen generativo se destruye.
Concluyo con las palabras de Avicena: "El verdadero principio de nuestro trabajo es la disolución de la piedra, porque los cuerpos de resolver han asumido la naturaleza de los espíritus, es decir, porque su calidad es más seco para la solución del cuerpo es atendido con la extensión. la coagulación del espíritu. Sea paciente, por lo tanto, digerir, la libra, que amarilla como la cera, y nunca se cansan de repetir estos procesos hasta que son tan perfectos. Para que las cosas están saturados con agua por lo tanto suavizada. Cuanto más se libra de la sustancia, lamás que se ablande, y sutilizar sus partes bruto, hasta que estén completamente penetrado por el espíritu y por lo tanto disuelto. Para asar por golpes, y el fuego, las partes duras y viscosas de los cuerpos están separados. "
Por último, os hacemos saber, hijos de conocimiento, que en la obra de los Sabios, hay tres soluciones.
La primera es la del cuerpo crudo.
La segunda es la de la Tierra de los Sabios.
La tercera es la que tiene lugar durante el aumento de la sustancia. Si consideramos diligentemente todo lo que he dicho, este Magisterio se darán a conocer a usted. En cuanto a mí, lo mucho que han sufrido a causa de este arte, la historia revela que las edades futuras.

Una misa alquímico

Introito. Nuestro Señor, fuente de bondad, inspirador del arte sagrado, del cual proceden todas las cosas buenas vienen a vuestros fieles, ten piedad.

Christe. Cristo, santo, piedra, bendecido por el arte de la ciencia que por la salvación del mundo has inspirado a la luz de la ciencia, para la extirpación de los incrédulos, ten piedad.

Kyrie. Nuestro Señor, fuego divino, ayudar a nuestros corazones, para que pueda, a su alabanza, para ampliar los sacramentos de la técnica, ten piedad.

Gradual. Él desciende como la lluvia sobre el vellón, y como las lluvias caen suavemente sobre la tierra. Allelujah. Oh bendito Creador de la tierra, más blanco que la nieve, más dulce que el dulce y fragante en la parte inferior de la nave como bálsamo. O la medicina saludable para los hombres, que cureth todas las debilidades del cuerpo: donde O fuente sublime brota realmente la verdadera agua de vida en el jardín de tus fieles.

Ave Maria. Lámpara de granizo hermosa del cielo, la luz brillante del mundo! Aquí estás unido con la luna, aquí se hace de la banda de Marte y de la conjunción de Mercurio. A partir de estos tres nace a través de a través del magisterio de la técnica, en el lecho del río, el gigante fuerte que mil veces mil buscar, cuando estos tres se han disuelto, no en el agua de lluvia ... pero en el agua mercurial, en esta nuestra bendita goma de mascar que se disuelve por sí mismo y lleva el nombre de la esperma de los Filósofos. Ahora él se apresura a unirse y se desposaré a la novia virgen, y para llevarla con el niño en el baño sobre un fuego moderado. Pero la Virgen no se quedan embarazadas a la vez a menos que ella se besó en abrazos repetidos. Luego se concibe en su cuerpo, y por lo tanto es engendrado el hijo de buen augurio, de acuerdo con la orden de la naturaleza. A continuación, aparecerá en la parte inferior de la nave a los poderosos de Etiopía, quemados, calcinados, descolorida, completamente muerto y sin vida. Se pide que la entierren, para ser rociados con su propia humedad y poco a poco calcinado hasta que se levantarán en forma brillante por el fuego feroz ... He aquí una maravillosa restauración y renovación del etíope! Debido a la baño de la regeneración que lleva un nombre nuevo, que los filósofos llaman el azufre natural y su hijo, siendo ésta la piedra de los filósofos. Y he aquí que es una cosa, una sola raíz, una esencia con nada extraño añadido y de la que mucho de lo que era superfluo es llevado por el magisterio del arte ... Es el tesoro de los tesoros, la poción filosófica suprema, el secreto divino de los antiguos. Bienaventurado el que se encuentra tal cosa. Que ha visto esto escribe y habla abiertamente, y sé que su testimonio es verdadero. Alabado sea Dios por siempre.

El Espejo de la Alquimia

El Espejo de la Alquimia, compuesto por el fraile famoso, Roger Bacon, en algún momento compañeros de Martin College y Brasen-nase College en Oxenforde.

CAPÍTULO I.
De las definiciones de la Alquimia.

En muchos libros antiguos que se encuentran muchas definiciones de este artículo, las intenciones de lo cual debemos considerar en este capítulo. Para Hermes, dijo de esta ciencia: La alquimia es una ciencia cabo simplemente compuesto por uno y por uno, naturalmente conjugar las cosas más preciosas, por el conocimiento y efecto, y su conversión en un commixtion natural en una forma mejor. A algunos otros, dijo: La alquimia es una ciencia, la enseñanza de cómo transformar cualquier tipo de metal en otro, y que por un medicamento adecuado, ya que parece por los libros de muchos filósofos ". La alquimia es una ciencia por lo tanto, la enseñanza de cómo hacer y compuesto de un determinado medicamento, que se llama Elixir, el cual, cuando se proyecta sobre los metales o cuerpos imperfectos, es totalmente perfectos en la proyección

muy.

CAPÍTULO II.

De los principios naturales, y la procreación de los minerales.

En segundo lugar, que perfectamente se declaran los principios naturales y procreaciones de Minerales: en el primero, es preciso señalar, que los principios naturales en las minas, se Argent-vive, y azufre.Todos los metales y minerales, lo cual no se tipos diversos y diversas, son engendrados de estos dos: pero: Debo decirle, que la naturaleza siempre intenta y se esfuerza por la perfección del oro, pero muchos de los accidentes entre los próximos, el cambio de los metales, ya que es, evidentemente, para ser visto en diversos de los libros de los filósofos. De acuerdo con la pureza y la impureza de los dos principios antes mencionados, Argent-vive, y de azufre, puro y lo impuro se engendran los metales: a saber, oro, plata, acero, plomo, cobre y hierro: de cuya naturaleza, que es decir, la pureza y la impureza, o inmundo y lo superfluo defecto, presta oído a lo que sigue.

De la naturaleza del oro.

El oro es un cuerpo perfecto y que son fruto de Argent-vive puro, fijo, rojo claro, y de azufre limpia, fija, de color rojo, ardor, no y no quiere saber nada.

De la naturaleza de la plata.

La plata es un cuerpo, limpio, puro y casi perfecto, nacido de Argent-vive, pura, casi fijo, claro y blanco, y de un azufre como: no quiere nada, salvo un poco de fijación de color, y el peso.

De la naturaleza de acero.

El acero es un cuerpo limpio, imperfecto y que son fruto de Argent-vive puro, fijo y no fijo clara, blanca por fuera, pero por dentro de color rojo, y del azufre como. Que sólo quiere la decocción o la digestión,

De la naturaleza de plomo.

El plomo es un cuerpo impuro e imperfecto y que son fruto de Argent-vive impuro, no es fijo, tierra, elegante, algo blanco por fuera y por dentro rojo, y de tal azufre en la quema de una parte, quiere la pureza, la fijación, el color, y la cocción.

De la naturaleza de cobre.

El cobre es un cuerpo impuro e imperfecto y que son fruto de Argent-vive, impuro, no es fijo, tierra, la quema, el rojo no está claro, y del azufre como. Quiere la pureza, la fijación, y el peso, y tiene mucho de un color impuro, y no quemar terrenal.

Del hierro de la naturaleza.

El hierro es un cuerpo impuro e imperfecto y que son fruto de Argent-vive impuro, demasiado fijo, tierra, quema, blanco y rojo no es claro, y del azufre como: quiere la fusión, la pureza y

peso: Se ha fijado demasiado sucio de azufre, y la quema terrenal. Lo que se ha hablado, cada Alchemist diligente debe observar.

CAPÍTULO III.

De lo que las cosas de la cuestión de Elixir debe ser más cerca de extraer.

La generación de los metales, además de perfecto, como lo imperfecto, es lo suficientemente declarado por la que se ha hablado ya, ahora volvamos a la cuestión imperfecta que debe ser elegida y se perfecciona. Al ver que por los capítulos anteriores nos han enseñado, que todos los metales son engendrados de Argent-vive y azufre, y la forma en que su impureza y la impureza corrompe, y que nada puede ser mezclado con metales que no se han hecho o surgido de los , que: se mantiene lo suficientemente limpia, que no es extraño que no tiene su original a partir de estos dos, es capaz de perfecto, o para hacer un cambio y transmutación de ellos nuevos: por lo que es de extrañar, que cualquier hombre sabio debe fijar su mente en los seres vivos, o los vehículos que están lejos, cuando no se los minerales que se encuentran lo suficientemente cerca: no podemos de ninguna manera pensar que cualquiera de los filósofos colocado el arte en dicho las cosas a distancia, salvo que se A modo de comparación, pero de lo anterior dos, todos los metales se hacen, ni tampoco nada se unirá a ellos o se une con ellos, pero no los cambia, pero lo que es de ellos, y por lo tanto de derecho hay que tener Argent- vive y azufre de la materia de nuestra piedra: Tampoco Argent-vive por sí solo, ni azufre, por sí sola, engendrar cualquier metal, sino de la commixtion de ambos metales, los minerales son diversos y diversa a luz. Nuestra materia por lo tanto, debe ser elegido de la commixtion de ambos, pero el secreto final es más excelente, y más oculto, es decir, de lo mineral lo que está más cerca que otros, que deben hacerse, y, en la toma de decisión del mismo debemos ser muy cautelosos. Pongo el caso, entonces, si nuestro tema fueron los primeros de todos los sacados de las verduras, (de qué tipo son las hierbas, los árboles, y manantiales en absoluto de la tierra) aquí lo primero que debe hacer Argent-vive y azufre, por una decocción de largo , de la cual las cosas, y su funcionamiento que son justificadas: la naturaleza se ofrece a nosotros Argent-vive y azufre. Y si debemos extraer de los seres vivos (de qué tipo es la sangre del hombre, pelo, orina, excrementos, huevos de gallina, y qué más procede de los seres vivos), debemos también fuera de ellas extraer Argent-vive y azufre por decocción, de la que son liberados, como lo éramos antes. O si debemos elegir de los minerales del medio (de qué tipo son todo tipo de Magnesia, Marchasites, de Tutia, cobre, Allums, Baurach, sales, y otras muchas) que también debe, igual que antes, el extracto de Argent-vive y azufre por decocción: de que a partir de la primera, que también se excusó. Y si hay que tomar uno de los siete espíritus que por sí mismo, como Argent-vive, o azufre solo, o Argent vive-y uno de los dos azufres, o azufre vive, o Auripigment o Arsenicum citrino, o rojo solo o por el estilo: nunca debería efecto, porque ya que la naturaleza nunca hace nada perfecto, sin commixtion iguales de ambos, ni tampoco podemos nosotros: a partir de estos por lo tanto, a partir de la antedichos Argent-vive y azufre en su naturaleza que sean justificadas. Por último, si hay que elegir, hay que mezclar las cosas como son, de acuerdo con una debida proporción, que nadie sabe, y después se decoct a la coagulación, en una masa sólida, y por lo tanto, se excusó de recibir a ambos en su propia naturaleza: a saber, Argent-vive y azufre, al ver que no conocen su proporción, y que podamos cumplir con los cuerpos, en el que vamos a encontrar el dicho cosas proporciones, se coagula y se reunieron, después de una forma debida. Mantener el secreto más secreto. El oro es un cuerpo masculino perfecto, sin ningún tipo de superfluo o disminución, y si: deben perfeccionar cuerpos imperfectos se mezclaban con él por la fusión única, debe ser Elixir rojo. La plata es también un

cuerpo casi perfecto, y el femenino, que si se debe casi perfectos cuerpos imperfectos por su fusión única común, se debe Elixir blanco, que no es, ni puede ser, porque sólo son perfectos. Y si esta perfección puede ser mezclado con lo imperfecto, lo imperfecto, no debería ser perfeccionada con la perfecta, sino su perfección debe ser disminuida por el imperfecto, y convertirse en imperfecto. Pero si fueran más que perfecto, ya sea en una doble, cuatro veces, la proporción de cien veces, o más grande, entonces bien podría perfeccionar el imperfecto. Y por cuanto la naturaleza no siempre funciona, simplemente, la perfección que hay en ellos es simple, inseparable, y incommiscible, no pueden ser puestos por el arte en la piedra, de fermento para acortar el trabajo, y así llevó a su estado anterior, porque la volatilidad de la mayoría, no resuelve el más fijo. Y para que el oro es un cuerpo perfecto, que consiste en Argent-vive, rojo y claro, y de tal azufre, por lo tanto, decidimos no fuera por el asunto de nuestra piedra para el Elixir rojo, porque es simplemente perfecto, sin artificial mundification, y con tanta fuerza digerido y se alimenta con un calor natural, que con nuestro fuego artificial, que apenas son capaces de trabajar en oro o plata, y aunque la naturaleza no hace nada perfecto, pero ella no puede mundify a fondo, o perfecto, y lo limpiarán, porque ella simplemente trabaja en lo que ella tiene. Por tanto, si debemos elegir de oro o de plata para la materia de la piedra, debemos duro y escasamente encontrar el fuego que trabajan en ellas. Y aunque no somos ignorantes del fuego, sin embargo, nosotros no pudimos llegar a la mundification completa y la perfección de la misma, en razón de su más firme tejer juntos, y la composición natural: por lo tanto estamos excusados de tomar la primera también de color rojo, o el segundo más blanco, al ver que puede encontrar una cosa u órgano algunos de azufre como limpia, o mejor dicho, más limpio y Argent vive, en el que la naturaleza ha forjado poco o nada en absoluto, que con nuestro fuego artificial, y la experiencia de nuestro arte , que son capaces de llevar a su brebaje, debido, mundification, el color y la fijación, continuando con nuestro trabajo ingenioso sobre ella. Por tanto, debe ser un asunto elegido, donde hay en Argent-vive, limpio, puro, claro, blanco y rojo, no se terminó, pero igual y proporcionalmente commixt después de una debida forma con el azufre, como, y congelado en un sólido masa, que por nuestra sabiduría y discreción, y por nuestro fuego artificial, que pueda llegar a los confines de la limpieza, y la pureza de la misma, y llevarlo a que pase, que después del trabajo terminado, puede ser de mil mil veces más fuerte y perfecta, entonces los cuerpos simples sí mismos, decoct por su calor natural. Sea, pues, prudentes, porque si usted se sutil e ingenioso de mis capítulos (en la que la prosa de manifiesto he puesto abierta la cuestión de la piedra fácil de ser conocido) que se muestra de que algo delicioso, en donde toda la intención de los filósofos es puesto.

CAPÍTULO IIII.

De la forma de trabajar, y de la moderación, y continuar con el fuego.

Espero que antes de este tiempo ya ha encontrado a cabo por las palabras ya que habla (si no está más aburrida, ignorante y tonto) la cuestión algunos de los filósofos aprendido bendita piedra, sobre el cual funciona la alquimia, mientras nos esforzamos en perfeccionar lo imperfecto, y que con las cosas más que perfecto. Y para que la naturaleza nos ha entregado el imperfecto sólo con la perfecta, es nuestra parte para que la materia (en los capítulos anteriores declaró a nosotros) más que perfecto por nuestra mano de obra artificial. Y si no saben la manera de trabajar, ¿cuál es la causa de que no vemos cómo la naturaleza (que por mucho tiempo ha perfeccionado los metales) se trabajan continuamente! ¿Acaso no vemos, que en las minas a través del calor constante que se encuentra en las montañas de los mismos, la grosería de agua es tan cocida y espesa, que en la continuidad del tiempo se convierte en Argent-vive? Y

el de la grosura de la tierra a través del mismo calor y la cocción, el Azufre es engendrado! Y que por el mismo calor sin interrupción continua en ellos, todos los metales son engendrados de acuerdo a su pureza y la impureza? y que la naturaleza hace por sí sola cocción perfecta o que todos los metales, y perfecto como imperfecto? 0 locura extrema! lo que, te lo ruego, obliga a buscar para perfeccionar las cosas antedichos por extrañas regimientos melancólico y fantástico! como se dice: ¡Ay de vosotros, que supere la naturaleza, y hacer que los metales más que perfecto por un nuevo regimiento, o en el trabajo surgido de su propio cerebro sin sentido. Dios ha dado a la naturaleza de manera directa, es decir, mezcla continua, y como tontos desprecian, o de lo contrario no lo saben. Una vez más, el fuego y Azot, son suficientes para usted. Y en otro lugar, el calor perfecciona todas las cosas. Y en otros lugares, ver, ver, ver, y no os canséis. Y en otro lugar, deje que su fuego sea suave, y fácil, que es siempre igual, puede seguir ardiendo, y que no lo aumente, ya que si lo hace, sufrirá una gran pérdida. Y en otro lugar, usted sabe que en una cosa, a saber, la piedra, por un camino, es decir, cocimiento, y en un recipiente el dominio entero se lleva a cabo. Y en otro lugar, con paciencia, y continuamente, y en otro lugar, lo muelen siete veces. Y en otro lugar, no se discute con el fuego, Y en otro lugar, este trabajo es muy parecido a la creación del hombre, pues como el niño al principio se alimenta con carnes ligeras, pero los huesos se refuerza con fuertes: por lo que este también el dominio, primero debe haber un fuego fácil, por lo que siempre debemos trabajar en cada esencia de la decocción. Y a pesar de que siempre hablan de un fuego suave, sin embargo, en verdad, creemos que en el gobierno del trabajo, el fuego siempre poco a poco se aumentó y aumentó hasta el fin.

CAPÍTULO V.

De la calidad de la Nave y el horno.

Los medios y la manera de trabajar, ya hemos determinado: ahora vamos a hablar de la Nave y el horno, en qué clase, y de qué cosas se deben hacer. Mientras que la naturaleza por un incendio natural decocts los metales en las minas, que niega la decocción como el que se hagan sin un ajuste vaso para él. Y si se propone imitar a la naturaleza de inventar, ¿para qué rechazamos su barco! Hagamos en primer lugar por lo tanto, ver en qué lugar de la generación de los metales se hace. Lo hace, evidentemente, aparecen en los lugares de los minerales, que en la parte inferior de la montaña se encuentra continuamente calor por igual, de lo cual la naturaleza es siempre para ascender, y en la ascensión de que se seque siempre, y el agua se coagula más gruesas o groseras escondido en el el vientre, o las venas de la tierra, o la montaña, en Argent-vive. Y si la grasa mineral del mismo lugar que surgen de la tierra, se reunieron junto caliente en las venas de la tierra, que se ejecuta a través de la montaña, y se convierte en azufre. Y como un hombre puede ver en las venas antedichos de ese lugar, que de azufre generado de la grosura de la tierra (como es antes de tocar) se reúne con el Argent-vive (como también está escrito) en las venas de la tierra, y engendra el espesor del agua mineral. Allí, a través del calor continua igual en la montaña, en el largo proceso de tiempo de diversos metales se engendran, de acuerdo con la diversidad del lugar. Y en esos lugares minerales, que se encuentra a fuego continuo. Por esta causa, que son de derecho señalar, que la montaña de mineral externa está en todas partes encerrada en sí misma, y de piedra, porque si el calor puede emitir hacia fuera, nunca debería haber generado ningún metal. Por tanto, si tenemos la intención de imitar a la naturaleza, que es necesario que tenga un horno como a las montañas, no en la grandeza, pero en el calor continua, de modo que el fuego puso en cuando sube, puede no encontrar de ventilación, pero que el calor puede dieron con ímpetu contra el buque cerca de cerrar, que contiene en ella la cuestión de la

piedra: que buque debe ser redondos, con un cuello pequeño, de vidrio o de la tierra algunos, en representación de la naturaleza o cerrar tejer juntas de vidrio: la boca de lo cual debe ser firmado o sellado con una cubierta de la misma materia, o con el laúd. Y como en las minas, el calor no inmediatamente la cuestión de azufre y de plata vive, porque la tierra de la montaña viene todo el mundo entre: Así que este fuego no debe tocar inmediatamente la nave, que contiene la materia de las cosas mencionadas en el mismo , pero hay que poner en otro recipiente, cierre cerrado de la manera como, de modo que el calor moderado puede tocar el tema por encima y por debajo, y donde quiera que sea, más adecuadamente y bien coordinado: con lo que dice Aristóteles, a la luz de las luces , que el mercurio se inventó en un vaso tres veces, y que el buque debe ser de la mayor parte de vidrio duro, o (lo que es mejor) de la Tierra que posee la naturaleza del vidrio.

CAPÍTULO VI.

De los colores accidentales y esenciales que aparecen en la obra.

La cuestión de la piedra así terminó, conoceréis la forma determinada de trabajar, por lo que forma y el regimiento, la piedra se cambia a menudo en decocción en diversos colores. Con lo cual se dice: Así muchos colores, tantos nombres. De acuerdo con los diversos colores que aparecen en la obra, los nombres también fueron variadas por los filósofos: whereon, en la primera operación de nuestra piedra, se le llama putrefacción, y nuestra piedra se hace negro: lo cual, se dice, cuando se encuentra de negro , sabemos que en la oscuridad que la blancura se oculta, y se debe extraer el mismo de su negrura más sutiles. Pero después de putrefacción que las ceras de color rojo, no con un enrojecimiento de verdad, de los cuales uno dice: A menudo es de color rojo y, a menudo de un color cetrino, que a menudo se funde, y con frecuencia se coagula, antes de blancura verdad. Y se disuelve, se coagula, que se pudre, lo mismo los colores, que se mortifica, que se acelera que se hace negro, que se hace blanco, que se hace de color rojo. También es verde: whereon otro dice que inventar, hasta que aparece de color verde a vosotros, y que es el alma. Y otra, saber, que en lo siguiente: verde su alma tiene el dominio. Parece también antes de la blancura del color pavos reales, sobre el cual se dice así, usted sabe que todos los colores en el mundo, o que se puede imaginar, ante la blancura, y después sigue la blancura verdad. De lo que dice: Cuando ha sido cocida puro y limpio, que brilla como los ojos de los peces, entonces tenemos que esperar a su utilidad, y para entonces la piedra se congela todo, y otro dice: Cuando se encuentra encima de la blancura en el vidrio, la seguridad de que en esa blancura, enrojecimiento se esconde: y esto debe extraer, pero se inventan, mientras que se convierte en toda roja: entre el blanco y el enrojecimiento verdad verdadera, hay un cierto color ceniza: de los cuales se dijo, después de la blancura, que no puede errar, para aumentar el fuego, que entrará a una ceniza de color: de lo que otro dice: No coloque la luz de las cenizas, pues Dios se lo dará de fundición, y luego en los últimos el Rey está investido con una corona roja por la voluntad de Dios.

CAPÍTULO VII.

Cómo conseguir que la proyección de la medicina a cualquier cuerpo imperfecto.

He cumplido en gran medida mi promesa de que una gran maestría, para hacer el elixir más excelente, rojo y blanco. Para terminar, vamos a tratar de la forma de proyección, que es el

cumplimiento de la obra, la alegría deseada y esperada. El elixir rojo se convierte en un color cetrino infinitamente, y los cambios de todos los metales en oro puro. Y el Elixir blanco hace infinitamente blanquear, y trae todos los metales a la blancura perfecta. Pero sabemos que es un metal más lejos de la perfección y luego otro, y uno más cerca y luego otro. Y a pesar de todos los metales pueden ser reducidos por Elixir a la perfección, sin embargo, la más cercana es más fácil, rápida, y la reducción de la perfección, entonces los que están muy distantes, y cuando nos encontramos con un metal que se encuentra cerca de la perfección, así que estamos excusados de muchos los que están lejos. Y en cuanto a los metales que de ellas estar cerca, y que a lo lejos, ¿cuál de ellos les digo: ser el más cercano a la perfección, si eres sabio y discreto, que se encuentra en forma clara y realmente establecido en los capítulos de mi. Y, sin duda, el que es tan rápida visión de futuro en este mi espejo, que por su propia industria se puede encontrar la verdadera materia, lo hace muy bien saber a lo que el cuerpo de la medicina se va a proyectar para llevar a la perfección. Para los precursores de este arte, que lo han descubierto por su filosofía, se señalan con el dedo el camino directo y claro, cuando dicen: Naturaleza, contiene la naturaleza: la naturaleza supera la naturaleza: la naturaleza y la reunión con su naturaleza, se alegra sobremanera , y se transforma en otras naturalezas, y en otro lugar, todos se alegra igual que en otros como él: por semejanza se dice que es la causa de la amistad, lo cual, muchos filósofos han dejado un notable secreto, usted sabe que el ácido es rápidamente entrar en su organismo, que puede ser de ninguna manera se unió a otro cuerpo, y en otro lugar, el alma no entran rápidamente en su propio cuerpo, que si vas a punto de unirse con otro cuerpo, que se perderá su trabajo: por la cercanía es en sí mismo más claro. Y debido a que las cosas corpóreas en este regimiento se hacen incorporales, y cosas por el contrario incorpóreo corporal, y en el hasta el cierre de la obra, todo el cuerpo se hace una cosa fija espiritual: y también porque ese elixir espiritual, evidentemente, ya sea blanco o rojo, es lo muy preparada y cocida más allá de su naturaleza, no es maravilla que no se puede mezclar con un cuerpo, en la que se proyecta, ya que sólo se derrita. También es una cuestión difícil de Proyecto de miles y miles y más, y el incontinente para penetrar y transmutar ellos. Por lo tanto, se ofrecen ahora a vosotros un gran secreto y oculto. una parte se va a mezclar con un millar de el cuerpo que viene, y que: todo esto es sin duda ponen en un recipiente adecuado, y lo puso en un horno de la fijación, primero con un incendio prestado, y después cada vez que el fuego durante tres días , hasta que se inseparablemente unidas entre sí, y esto es un trabajo de tres días: de nuevo y, finalmente, todas las partes de este documento por sí mismo, debe ser proyectada sobre otras mil partes de un cuerpo cerca: y esta es una obra de un día, o un hora, o un momento, por lo que nuestro Dios es eternamente maravillosa de ser alabado.

Hasta aquí el Espejo de la Alquimia, compuesto por el filósofo más erudito, Roger Bacon.

Las vías de la tintura y el aceite de antimonio por Roger Bacon

---

Prólogo

Querido lector, al final de su tratado sobre el vitriolo, Roger Bacon menciona que debido a la multiplicación de la tintura que se hace de vitriolo, el amante del arte debe familiarizarse con el tratado De Oleo Stibii. Por lo tanto, consideré que sería bueno y útil que el tratado De Oleo

Stibii sigue a continuación. Y si uno reflexiona a fondo y compara estas tinturas uno con el otro, entonces no tengo ninguna duda de que uno no va a terminar sin fines de lucro excepcional. Sin embargo, todos los amantes del arte, la mente debe mantener siempre un ojo puesto en la Naturaleza y el otro sobre el arte y el trabajo manual.Porque, cuando estos dos no están juntos, es una obra coja, como cuando alguien piensa que puede recorrer un camino largo en una sola pierna, que se ve fácilmente que es imposible,
Vale.

Joachim Tanckivs
De Oleo Antimonii Tractatus.
ROGERII BACONIS ANGLI
Summi Philosophi y Chemici.

Antimonio, como dicen los filósofos, se compone de azufre mineral noble, y lo han elogiado como el cable negro de los Sabios. Los árabes en su idioma, lo han llamado Asinat vel Azinat, los alquimistas mantener el Antimonium nombre. No obstante, dará lugar a la consideración de los secretos de alta, si se busca reconocer la naturaleza y en la que el Sol está exaltado, como los Reyes Magos descubrieron que este mineral fue atribuido por Dios a la constelación de Aries, que es la señal del cielo por primera vez en la que el Sun lleva su exaltación o elevación a sí mismo. Aunque estas cosas son arrojadas al viento por la gente común, gente inteligente debe saber y prestar más atención al hecho de que precisamente en este punto la infinidad de secretos puede ser en parte contempla con gran provecho y en parte explorada también. Muchos, pero estos son ignorantes y poco inteligentes, son de la opinión de que si sólo tuvieran antimonio, que sería llegar a ella por calcinación, otros por sublimación, varias de reverberación y de extracción, y obtener su gran secreto, Petróleo y Medicinam Perfectum. Pero yo os digo, que aquí en este lugar no va a ayudar, si calcinación, sublimación, ni de reverberación de extracción, por lo que, posteriormente, la extracción de un metal perfecto de la virtud, que traduce el inferior en el superior, de manera rentable puede llegar a pasar o llevarse a cabo. Por ejemplo será imposible para ti. No os dejéis confundir por varios de los filósofos que han escrito sobre estas cosas, es decir, Geber, Alberto Magno, Rhasis, Rupecilla, Aristóteles y muchos más de ese tipo. Y esto debe tener en cuenta. Sí, muchos dicen, que cuando uno se prepara antimonio en un vaso, entonces el azufre volátil el mal se ha ido, y el petróleo, que puede ser preparado a partir de la copa, sería un aceite muy fijo, y entonces realmente dar una entrada y Medicina de los metales imperfectos a la perfección. Estas palabras y opiniones son, quizás, bueno y justo, sino que debe ser así, de hecho, y demostrar que es, esto no será. Porque yo os digo en verdad, sin ningún tipo de discurso oculto, si usted fuera a perder parte de la de azufre mencionadas por la preparación y la quema, como un fuego pequeño se puede dañar fácilmente, por lo que ha perdido el verdadero espíritu penetrante, que debe hacer todo nuestro corpus Antimonii en un aceite de color rojo perfecto, por lo que también puede subir el timón con un olor dulce y de colores muy bonito y todo el cuerpo de este mineral con todos sus miembros, sin pérdida de peso, a excepción de la foecum, será el aceite y pasar al frente. Y tenga en cuenta también lo siguiente: ¿Cómo sería posible que el cuerpo entre en un aceite, o cómo deshacerse de su aceite dulce, si se pone en la esencia última y el grado? Para el vidrio se encuentra en todas las cosas la esencia exterior y por lo menos. Para que se sepa que todas las criaturas en el fin del mundo, o en el juicio final y la venida del último día, pasarán a ser de vidrio o una encantadora amatista y esta de acuerdo con las familias de los doce patriarcas, como en las familias de las joyas que

Hermes el Grande describe en su libro: Como ya hemos informado detalladamente y se enseña en nuestro libro de Cábala.

También se sabe que recibirá el perfecto aceite noble de color rojo, que sirve para la traducción de los metales en vano, si se vierte correctum acetum el Antimonium y extraer el enrojecimiento. Sí, ni siquiera por la reverberación, y aunque sus hermosos colores múltiples se muestran, esto no hará ninguna diferencia y no es la manera correcta. De hecho, puede obtener y hacer un out de aceite de la misma, pero no tiene la fuerza y la virtud perfecta para la transmutación o traducción de los metales imperfectos en la perfección misma. Esto seguramente debe saber.

Y AHORA se procede a la MANUAL DE TRABAJO, Y ASI SIGUE LA PRACTICA.
Tomar en el Nombre de Dios y la Santísima Trinidad, el mineral de Antimonii bien y se limpia bien, lo que se ve bien, blanco, puro y lleno de arroyos internos de color amarillo o venas. También puede ser de colores rojo y azul y las venas, que será el mejor. Libra y triturar hasta obtener un polvo fino y se disuelven en agua o Regis Aqua, que se describen a continuación, bien para que el agua puede conquistar. Y tenga en cuenta que usted debe tomar muy pronto después de la solución para que el agua puede conquistar. Y tenga en cuenta que usted debe tomar muy pronto después de la solución para que el agua no tendrá tiempo para el daño, ya que se disuelve rápidamente la tintura Antimonii. Por su naturaleza el agua es como el avestruz, que por su calor y consume todos los resúmenes de hierro, de momento, el agua que consumen y queman a la nada, de modo que sólo quedaría como una tierra amarilla inactivo, y luego que sería muy mal estado.

Considere la posibilidad de comparación Luna, hermosa limpia y pura, se disolvieron en esta nuestra agua. Y dejar que permanezcan en él por no más de una sola noche, cuando el agua todavía está fuerte y lleno de Espíritu Santo,

Y yo te digo, que su buen Luna fue entonces fundamentalmente consumido y destruido y reducido a la nada en esta nuestra agua.

Y si quieres reducirlo a un cuerpo puro de nuevo, entonces usted no tendrá éxito, pero seguirá siendo para usted como una tierra de color amarillo pálido, y de vez en cuando se pueden unir en forma de un cuerno blanco o de herradura, que no puede ser llevado a un corpus de cualquier arte.

Por lo tanto, hay que acordarse de tomar el Antimonium tan pronto como sea posible después de la solución, y el precipitado se lava y se conforme a la costumbre de los alquimistas, de modo que el asunto con su aceite perfecto, no se corroe y se consume por el agua.

El agua, en la que hemos disolver el antimonio, se hace así:
Tome un vitriolo y medio (2 alii. Libras) Sal armoniac una libra, Arinat (alii Alun) un cuarto de kilo / Sal salitre una y media libra, Sal gemas (alii Sal comuna) una libra, Alumen crudum (alii Entali) una libra y media. Estas son las especies que pertenecen y se deben tomar para el agua para disolver el Antimonium.

Tome estas especies y se mezclan bien entre sí, y extraer de esta agua, al principio con bastante lentitud. Para el Spiritus ir con mucha fuerza, más que en otras aguas fuertes. Y ten cuidado de sus espíritus, ya que son sutiles y dañinas en su penetración.

Cuando usted ahora tiene el antimonio disuelto, limpio y bien azucarado, y sus aguas nítidas lavado, de modo que usted no nota ninguna nitidez nada más, entonces se pone en un frasco limpio y overpour con un buen vinagre destilado. Luego ponga el vial en equinum Fimum o Balneum Mariae, a pudrirse cuarenta (al.i cuatro) días y noches, y que se disuelva y se puede extraer de color rojo como la sangre. A continuación, sáquela y examine todo lo que queda de ser deshechas, y decantar el, clara y pura, que tendrá un color rojo, con mucha cautela en un matraz de vidrio. A continuación, vierte el vinagre dulce en él, y lo puso en la digestión, como antes, así que lo que puede haber permanecido con la faecibus, que por lo tanto debe tener suficiente tiempo para disolverse. A continuación, las heces pueden ser descartados, porque ellos ya no son útiles, a excepción de ser esparcidos sobre la tierra y se tira. Luego vierta todas las soluciones juntas en una retorta de vidrio, poner en Balneum Mariae, y filtrar el vinagre fuerte y no uno nuevo, ya que el primero sería demasiado débil, y el asunto será muy rápidamente se disuelven en el vinagre. Destilarlo de nuevo, por lo que el asunto sigue siendo muy seco. Luego tomar agua destilada común y lavar todas nitidez, que se ha mantenido con el tema del vinagre, y luego secar la materia en el sol, o de otra manera por un fuego suave, para que sea bien seco. A continuación, será justo a la vista, y tienen un color rojo brillante. Los filósofos, cuando se han preparado por lo tanto nuestra Antimonium en secreto, han señalado cómo la naturaleza exterior y el poder se ha derrumbado en su interior, y en su interior echada fuera y se ha convertido en un aceite que se esconde en su interior y la profundidad, bien preparado y listos. Y en adelante no se puede, hasta el juicio final, se trajo de vuelta a su esencia primera. Y esto es cierto, ya que se ha vuelto tan sutil y volátil, que tan pronto como se detecta el poder del fuego, que vuela como una cortina de humo con todas sus partes debido a su volatilidad.

Varios trabajadores pobres y comunes, cuando se ha preparado el Antimonium por lo tanto, han tenido una parte en, al hacerse cargo de sus gastos, de modo que les será más fácil hacer el resto de la obra y terminarla, entonces se mezcla con una parte cloruro de amonio, una parte de Vitro (alii. Nitro, alii. Titro), un Rebohat parte, para limpiar el Corpera, y luego procedió a proyectar esta mezcla en una lunam puro. Y si la Luna era una marca, se encontraron con dos y medio de oro Loth bien después de la separación, a veces incluso más. Y, con ello se había logrado una obra que prevé los gastos, para que puedan mejor esperar para alcanzar a la Gran Obra. Y las insensatas un llamado a este puesta en el lunam, pero están equivocados. Para el oro no es traído por los Spiritibus (alii. Speciebus), pero ninguna Luna contiene dos medallas de oro de Mark a la Loth, algunos incluso más. Pero este oro se une a la naturaleza Lunar a tal grado que no puede ser separado de ella, ni por Aquafort, ni por Antimonium comunes, como los orfebres conocen. Sin embargo, cuando la mezcla que acabamos de mencionar se lanza a la lunam en proceso de cambio, entonces, esa separación se lleva a cabo que la Luna con bastante facilidad regala su oro implantado, ya sea en Aquafort o Regal, y se deja separado de él, lo golpea en el suelo y precipitados, lo que sería o no de otro modo podrían pasar. Por lo tanto, no es una puesta en la lunam, pero sacando de la Luna.

Sin embargo, estamos volviendo a nuestro proposito y objetivo de nuestro trabajo, porque queremos que el petróleo, que sólo ha sido conocido y el conocimiento de tal magisterio, y no por los necios.

Cuando usted entonces tiene la Antimonium así rubified según la enseñanza dada arriba, entonces usted tendrá un pozo rectificado spiritum vini, y se vierte sobre el polvo rojo de antimonio, lo puso en un Balneum Mariae suave para disolver durante cuatro días y noches, para que todo se convierte en bien disuelta. Sin embargo, si algo debe quedarse atrás, que overpour lo

mismo con frescos vini Spiritu, y lo puso en la Balneum Mariae de nuevo, como se dijo antes, y todo debe estar bien disuelto. Y en caso de que haya heces poco más allá, pero no debe ser muy pequeña, no a la basura, porque no son útiles para nada. El Solutiones poner en una retorta de vidrio, el laúd en un casco y conectarlo a un receptor, también está bien cementadas, para recibir el Spiritus. Lo puso en Balneum Mariae. A partir de entonces comenzar, en el Nombre de Dios, para destilar muy tranquilamente a fuego suave, hasta que todos los Spiritus Vini ha venido encima. A continuación, verter el spiritum mismo que ha extraído, de nuevo en la materia seca, y destilarlo de nuevo como antes. Y esta echando en ellas y la destilación de nuevo, que siguen muy a menudo hasta que vea el vini spiritum ascender y pasar al frente en todo tipo de colores. Entonces es hora de hacer un seguimiento con un fuego fuerte, y una sangre noble Oleum roja ascenderá, pasar por el tubo de la cabeza y por goteo en el receptor. En verdad, esta es la forma más secretos de los Sabios de destilar el aceite muy elogiado de Antimonii, y se trata de un noble, el aceite de gran alcance, fragante de gran virtud, como se puede escuchar a continuación en el siguiente. Pero aquí quiero enseñar e instruir a ustedes que son pobres y sin medios para esperar el gran trabajo de otra manera, no de la manera que los antiguos lo hizo por la separación del oro de la Luna. Por tanto, tomad este aceite, un montón, [la antigua unidad de peso utilizada para el pesaje de las monedas de oro y plata - alrededor de 1 / 30 libras] ocho montón de Saturno calcinado de acuerdo con el arte, y con mucho cuidado absorben el aceite, gota a gota, agitando continuamente, mientras que Saturni la cal. A continuación, a diez días y las noches en el calor, en el horno de los secretos, y dejar que el incendio que este horno contiene, aumentar cada dos días en un grado. Los dos primeros días se le da el primer grado de fuego, los dos últimos días que le dan el segundo grado, y después de cuatro días y noches que lo puso en el tercer grado del fuego y se deja permanecer allí por tres días y noches. Después de estos tres días se abre la ventana del cuarto grado, para lo cual también tres días y noches debe ser suficiente. Luego se saca, y la parte superior de la Saturnus se vuelve muy hermosa y de un color amarillo rojizo. Este debe fundirse con Boreas veneciano. Cuando esto se ha hecho, usted encontrará que el poder de nuestro petróleo ha cambiado de buen oro. Así que de nuevo se han de subsistencia, de modo que será mejor que puede esperar la Gran Obra. Ahora volver a nuestro propósito, donde lo dejamos atrás. Por encima de ustedes han oído, y me han dicho para destilar el vini spiritum con la Antimonii Oleum las riendas en el receptor, así como el trabajo de cambiar el Saturnum en oro. Pero ahora queremos hacer de prisa y el informe sobre el trabajo tinctural segundos. Aquí será necesario separar el vini spiritum del aceite nuevo, y sabréis que se hace así:

Tome la mezcla de aceite y el aguardiente de vino lo puso en un autoclave, se puso un casco, conecte un receptor y un lugar que todos juntos en el Balneum Mariae. A continuación, extraer todos los vini spiritum del aceite, a fuego muy suave, hasta que esté seguro que no más Spiritus Vini se encuentra dentro de este aceite muy preciado. Y esto será fácil de comprobar, porque cuando se observan varias gotas de Spiritu vini ascender el timón y la caída en el receptor, éste es el signo de que el vini Spiritus se ha separado del aceite. A continuación, retire del fuego de la balneoterapia, a pesar de que era muy pequeño, por lo que podría enfriar toda la tarde. Ahora, retire el recipiente que contiene el vini Spiritu, y guárdelo en un lugar seguro, ya que está lleno de Spiritus, que se ha extraído del aceite y retenido.También contiene virtudes admirables, como se oye en adelante.

Sin embargo, en el Balneario se encuentra la bendición de color rojo sangre Oleum Antimonii en el autoclave, que se debe tomar con mucho cuidado. El timón debe ser eliminado muy lentamente, teniendo cuidado para ablandar y lavar el laúd, de modo que no haya suciedad cae en el aceite rojo muy bonito y hace que sea turbia. Este aceite debe guardar con todas las

precauciones posibles para que no recibe ningún daño. Por ahora tiene un aceite celestial que brilla en una noche oscura y emite una luz como de un carbón encendido. Y la razón de esto es que su poder interior y el alma se ha convertido expulsado a las regiones ultraperiféricas, y el alma oculta y se revela ahora brilla a través del cuerpo puro como la luz a través de una linterna: Así como el Día del Juicio nuestro presente invisible e interna almas se manifiestan a través de nuestros cuerpos aclaró, que en esta vida son impuros y oscuro, pero el alma entonces se dará a conocer y ver a la más externa del cuerpo, y brillará como el sol brillante. Así que ahora tienes dos cosas distintas: tanto el espíritu del vino lleno de fuerza y se preguntan en las artes del cuerpo humano: Y luego el rojo bendecido, noble, tranquilo Antimonii Oleum, para traducir todas las enfermedades de los metales imperfectos a la perfección de la de oro. Y el poder del vino espiritual llega muy lejos y a grandes alturas. Para cuando es correctamente utilizado de acuerdo con el arte de la medicina: le digo, usted tiene una medicina celestial para prevenir y para curar toda clase de enfermedades y dolencias del cuerpo humano. Y sus usos son por lo tanto, de la siguiente manera:

CONTRA podagra o gota

En el caso de la gota se debe dejar que tres gotas de esta vini Spiritu, que ha recibido el poder de la antimonio, caen en un vaso pequeño de vino. Esto tiene que ser tomada por el paciente con el estómago vacío en el momento mismo en el momento en que sentido el inicio o llegada de sus problemas, dolencias corporales y dolor. Al día siguiente, y después en el tercer día también debe ser tomada y utilizada de la misma manera. En el primer día que le quita todo el dolor, por grande que sea, y previene la hinchazón. En el segundo día se produce un sudor que es muy inconstante, viscoso y espeso, que huele y sabe muy amargo y ofensivo, y se presenta principalmente en las articulaciones y las extremidades se unen. En el tercer día, independientemente de si un medicamento ha sido tomada, la purga se lleva a cabo de las venas en las entrañas, sin ningún inconveniente, dolor o pena. Y esto demuestra un gran poder de la naturaleza.

CONTRA LA LEPRA

Para empezar, el paciente recibe seis gotas con el estómago vacío. Y organizar de tal manera que la persona inmunda está solo sin la compañía de cualquier persona sana, en un lugar separado y conveniente.Por todo su cuerpo pronto comenzará a humo y el vapor con una niebla pestilente o vapor. Y en el segundo día de su piel comenzará a descamarse y la suciedad tanto será independiente de su cuerpo. A continuación, debe tener más de tres gotas de la medicina preparada, la que debe tomar y utilizar en la soledad en el cuarto día. Luego, en el octavo o noveno día, por medio de este medicamento y por el otorgamiento de la misericordia divina y la bendición, que será completamente limpiado y restaurado su salud.

CONTRA apoplejía o derrame cerebral

En el caso del ictus, que una gota de tintura de la caída unadmixed en la lengua de la persona en necesidad. A la vez que se va a recaudar y distribuir en sí como una niebla o humo, y rectificar y disolver la parte golpeó. Pero si el golpe ha afectado el cuerpo u otros miembros, se le debe dar tres gotas al mismo tiempo en un vaso de buen vino, como se ha enseñado en el caso de podagra.

CONTRA HYDROPE o hidropesía

En el caso de hidropesía dar una gota cada día durante seis días seguidos, en Aqua Melissae o Valerianae. En el séptimo día da tres gotas de buen vino. Entonces es suficiente.

CONTRA epilepsia, Catalepsia, y ANALEPSIA.

En el caso de la epilepsia, le dan dos gotas al inicio de la Paroxismi en Aqua Salviae, y después de tres horas de nuevo cae en dos. Esto será suficiente. Pero si los síntomas se produzcan más, y luego le dan dos gotas más que el anterior.

CONTRA agitado

En el caso del consumo y la deshidratación, le dan dos gotas en Aqua Violarum el primer día. En el segundo día, le dan dos gotas más de un buen vino.

CONTRA LA FIEBRE

En los casos de todo tipo de fiebres caliente, le dan tres gotas en un pozo de agua destilada o San Johnswort cichorii al comienzo de la Paroxismi. Temprano en la mañana del día siguiente, volvió a dar tres gotas de buen vino con el estómago vacío.

CONTRA PLAGAS

En el caso de la peste dar al paciente siete gotas de un buen vino, y velar por que la persona infectada es por sí mismo, y ha causado a sudar. Entonces, este veneno, con la ayuda divina, no le hagas daño.

PARA LA PROLONGACIÓN Y MANTENIMIENTO DE UNA VIDA SALUDABLE.

Dar y recibir al inicio y la entrada de la primavera, cuando el sol ha entrado en el signo de Aries, dos gotas, y al principio con la ayuda de Dios, estar seguro y protegido contra la mala salud y el aire envenenado, a menos que la enfermedad haya incurrido estaba predestinado y fatalmente impuesta al hombre por el Dios Todopoderoso.

Pero ahora queremos pasar a la Antimonii Oleum y su poder, y mostrar cómo este aceite también puede ayudar a los cuerpos metálicos enfermos e imperfectos. Tomar en el Nombre de Dios, oro refinado muy puro, todo lo que quieren y piensan será suficiente. Disolver en un vino rectificado, preparó el camino por lo general se hace Aquam Vitae. Y después de que el oro se ha convertido en disolución, que se resumen en un mes. Luego, colóquelo en un Balneum, y destilar el vini spiritum muy lenta y suavemente. Repita esto varias veces, siempre y cuantas veces hasta que vea que el oro se queda atrás en el fundo como una savia. Y tal es la forma y la opinión de varios de los antiguos sobre la forma de aceite también puede ayudar a los enfermos y los cuerpos metálicos imperfectos.

Tomar, en el Nombre de Dios, oro refinado muy puro, todo lo que quieren y piensan será suficiente. Disolver en un vino rectificado, preparó el camino por lo general se hace Aquam Vitae. Y después de que el oro se ha convertido en disolución, que se resumen en un mes. Luego, colóquelo en un Balneum, y destilar el vini spiritum muy lenta y suavemente. Repita esto varias veces, siempre y cuantas veces hasta que vea que el oro se queda atrás en el fundo como una savia. Y tal es la forma y la opinión de varios de los antiguos sobre la forma de preparar el oro. Pero voy a mostrar y enseñar que una mucho más corta, mejor y más útil. A saber. que en vez de oro preparados, tomar una parte Mercurii Solís, la preparación de la que ya he enseñado en otro lugar por su propio proceso. Extraer el agua aireada por lo que se convierte en un polvo sutil y cal. Luego tomar dos partes de nuestro aceite bendito, y vierta el aceite muy lentamente, gota a gota sobre el polvo de la Mercurii Solís, hasta que todo se ha convertido en absorberse. Lo puso en un frasco bien cerrados, en un calor de primer grado del horno de los secretos, y se deja permanecer allí durante diez días y noches. A continuación, verá el polvo y el aceite muy seco, de tal manera que se ha convertido en una pieza única de polvo de color gris negruzco. Después de diez días le dan el segundo grado de calor y el color gris y negro, poco a poco se convertirá en un blanco para que sea más o menos blanco. Y al final de estos diez días, el asunto se llevará en una hermosa rosa blanca. Pero esto puede ser ignorada. Por este color se debe sólo a la Solís Mercurio, que se ha tragado nuestro aceite bendito, y ahora lo cubre con la parte más íntima de su cuerpo. Sino por el poder del fuego, nuestro petróleo volverá a someter a tales Mercurium Solís, y echarlo en su interior. Y el aceite con su color rojo brillante se pronunciará sobre ella y permanecer en el exterior. Por lo tanto, es el tiempo, cuando veinte años (sic) han pasado, que se abre la ventana del tercer grado [Los hornos

de alquimia había pequeños orificios a distintas alturas, por medio del cual se regula el calor.] El color exterior blanco y la fuerza luego se retiran por completo su interior, y el color rojo interno, por la fuerza del fuego, se convierten en exteriores. También tener este grado de fuego por diez días, sin aumentar o disminuir. A continuación, verá el polvo, que antes era blanco, ahora se ponen muy rojos. Pero por el momento, este enrojecimiento puede ser ignorado (no es de consecuencia), porque aún está sin fijar y volátil, y al final de estos diez días, cuando el trigésimo día ha pasado, usted debe abrir la última ventana del cuarto grado de fuego, Que se quede en este punto por otros diez días, y este polvo rojo muy brillante que comenzará a derretirse. Que se quede en el flujo de estos diez días. Y cuando lo saca se encuentra en la parte inferior de una piedra de color rojo brillante y transparente, de color rubí, se fundió en la forma del frasco. Este cálculo puede ser utilizado para la proyección, como ha sido enseñada en las vías de vitriolo. Alabad a Dios en la eternidad por su alta esta revelación, y gracias a Él en la eternidad. Amén.

En la multiplicación Lapidis STIBII.

Los antiguos sabios, después de haber descubierto la piedra y la preparó para perfeccionar el poder y la traducción de los metales imperfectos en oro, mucho tiempo tratando de descubrir una manera de aumentar la potencia y la eficiencia de esta piedra. Y se encontraron con dos formas de multiplicar: Se trata de una multiplicación de su poder, de tal manera que la piedra puede ser llevado mucho más lejos en su poder de transmutación. Y esta multiplicación es muy sutil, la descripción de lo que se puede encontrar en el tracto de oro. La segunda multiplicación es una quantitatis Augmentum de la piedra con su antiguo poder, de tal manera que no pierde nada de su poder, ni gana nadie, pero de tal manera que su peso aumenta y sigue aumentando cada vez más, de modo que una sola onza crece y aumenta de muchas onzas. Para lograr este aumento o multiplicación se debe proceder de la siguiente manera: Tomar en el Nombre de Dios, su piedra, y se muele hasta obtener un polvo sutil, y añadir hasta Solís Mercurii como se enseñaba antes. Ponga esto junto a un vial de ronda, con el sello sigillo hermetis, y lo puso en el horno antiguo exactamente como se enseña, excepto que el tiempo tiene que ser más corta y menos ahora. Porque donde previamente ha usado diez (alii treinta) días, no puede ahora utilizar más de cuatro (alii diez) días. En otros aspectos, el trabajo es exactamente igual que antes. Alabar y dar gracias a Dios Todopoderoso por su revelación de alta, y diligentemente continuar sus oraciones abeto Su misericordia omnipotente y bendiciones divinas de este trabajo y arte, así como su concesión a una buena salud y el bienestar fortuito. Y, además, cuidar siempre para ayudar y aconsejar a los pobres.

LAVS DEO OMNIPOTENTI

NOTA.

El que quiera saber más sobre Antiomonio puede consultar el Padre. Basilii Valentini, carro triunfal de Antimonii con los comentarios de Theodor Kerckring, p. 15.